



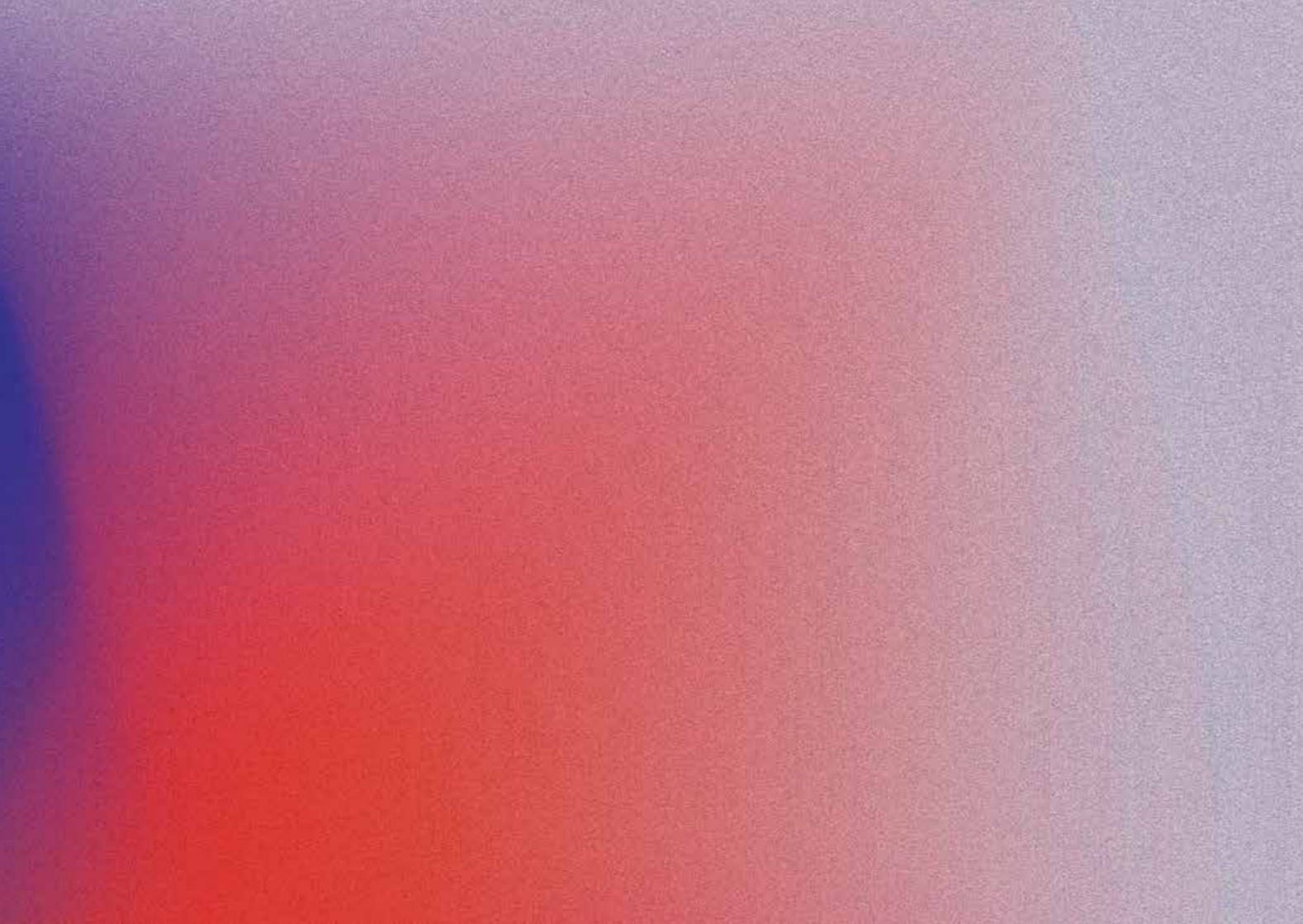
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

PR
MENY
A



KONSTANTY

106 • sezóna 24 / 25



130 let

od otevření Národního domu

1894—2024

ОБОАН

PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2024/2025	14
OPERA	26
ČINOHRA	46
BALET	72
MUZIKÁL	88
NDM EXTRA	108
ATELIÉR NDM	118

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostravy.

Dámy a pánové, milí sběratelé příběhů z divadelních scén,

než se poprvé zvedne opona příští divadelní sezóny, dovoluji, abych Vás pozdravil a při té příležitosti rovněž popřál Národnímu divadlu moravskoslezskému, aby si nadále uchovalo Vaši přízeň. Ne že bych se v tomto bodě musel strachovat. Pohled na „sezónní menu“ slibuje pestrý výběr zajímavých, podnětných a inspirativních zážitků, ať už se jedná o činoherní, operní, muzikálovou, nebo baletní scénu. Chce se mi dodat – tak jako vždy. A nakonec, proč stálou kvalitu nepřipomenout? Vždyť opakování je už podle starých latiníků „matkou moudrosti“.

„Divadlo vychází ze života a do života se vrací,“ soudil velikán českého divadla Josef Kajetán Tyl. Repertoár aktuální sezóny Národního divadla moravskoslezského mu dává za pravdu, přičemž zpracovanými tématy zároveň postihuje život v celé jeho pestrosti. Nabízí kusy jak vážné, tak veselé, nadčasové i aktuální a leckdy tyto protiklady spojuje v jedno. Kupříkladu klasický Molièrův pokrytec Tartuffe ztvárněný coby současný ezo kouč je toho důkazem.

Dámy a pánové, přeji nám všem příjemné chvíle ve společnosti Múzy Thálie.

Mgr. Jan Dohnal

primátor statutárního města Ostravy



Vážení přátelé, milí diváci,

PROMĚNY A KONSTANTY jsme zvolili jako motto 106. sezóny Národního divadla moravskoslezského a následující stránky této publikace, vycházející na sklonku sezóny předcházející, jsou průvodcem po našich uměleckých plánech.

PROMĚNY (a tedy i záznaky, záznaky proměny) jsou podstatou divadelního umění! **KONSTANTOU** je samotné médium zvané DIVADLO! Funguje již několik tisíc let, a přes mnohé vynálezy, které mu zejména v průběhu posledních dvou století chtěly a chtějí konkurovat, žije stále dál, k naší vzájemné radosti. Radosti ze vzájemného živého setkání všech zúčastněných. Teď a tady! A konstantou je i naše Národní divadlo moravskoslezské, největší a nejstarší kontinuálně působící umělecká instituce v Ostravě, a jeho divadelní budovy.

Ve dnech 16. a 17. června 2024 si připomeneme **130 let od otevření Národního domu**, jedné z nejstarších kulturních staveb v Ostravě. Je místem, kde se přes různé jeho proměny hraje divadlo 130 let. A tato budova již sedm desetiletí nese jméno Divadlo Jiřího Myrona! Naproti stojící velkolepá katedrála Božského Spasitele byla otevřena jen o pět let dříve – v roce 1889! Prostory duchovního a kulturního života. A jen dva měsíce po otevření Národního domu, 18. srpna 1894, vyjela v Ostravě první tramvaj. Tehdy ještě parní! Od nádraží v Přívoze až do Vítkovic.

To vše jsou atributy velkých proměn Ostravy v moderní průmyslové velkoměsto. K nim patřilo před 117 lety i otevření

Městského divadla, dnes nesoucího název Divadlo Antonína Dvořáka. Tyto dvě naše velké divadelní budovy, konstanty ostravského divadelního života, prošly za dobu své existence výraznými proměnami.

Novým divadelním působištěm – novou konstantou Národního divadla moravskoslezského – je již 6 let **Divadlo „12“**. Intimní scéna vznikla zásadní proměnou bývalých obchodních prostor v areálu Divadla Jiřího Myrona, a to v budově na třídě Čs. legií 12. Stalo se tak v průběhu první etapy rekonstrukce areálu Divadla Jiřího Myrona v letech 2017–2018! Mám velkou radost, že Divadlo „12“ nabízí jedinečné setkání diváka a herce téměř na dotek a že je stále novou výzvou pro všechny čtyři umělecké soubory, neboť inspiruje k dalším proměnám možností divadelní tvorby. A nejvíce mě těší velký divácký zájem o naše představení ve „Dvanáctce“, která se stala nedílnou součástí široké programové nabídky našeho divadla. Ve 106. sezóně zde ke stávajícímu oblíbenému repertoáru přibudou tři nové činoherní inscenace a jedna komorní operní pohádka pro celou rodinu!

Každá nová sezóna přináší určitou proměnu repertoáru. Starší inscenace repertoár opouštějí a na našich jevištích ožívají nové. Vracíme se k novým podobám repertoárových konstant a zároveň se můžeme těšit na řadu zajímavých titulů v Česku či v Ostravě dosud neuvedených. Repertoárové konstanty, klasická díla, která se v této sezóně na repertoár našeho divadla po delším čase vrací, zažijí své proměny díky novému inscenačnímu pohledu, novému obsazení, nové zkušenosti s naší současností. **OPERA** představí s koncem roku 2024

novou jevištní podobu poslední opery Giacoma Pucciniho **Turandot**. **ČINOHRA** po čtyřiačtyřiceti letech přivede na jeviště báječnou komedii francouzského klasika tohoto žánru Georgese Feydeaua **Ťululum**. Konstantami činoherního repertoáru jsou bezesporu Federico Garcia Lorca a jeho **Krvavá svatba** a Molière a jeho **Tartuffe**. Ovšem vstoupí-li do hry režisér a scenárista Tomáš Svoboda, proměnou je tady **Guru Tartuffe** a z konstanty se můžeme těšit na světovou premiéru zcela nové podoby této klasické komedie. Již potřetí se na repertoáru souboru **BALETU** objeví **Peer Gynt** s hudbou Edvarda Hagerupa Griega. Ale oproti minulým inscenacím tentokrát ve zcela proměněné podobě. Tu pro naše divadlo připraví renomovaný belgický choreograf Jeroen Verbruggen a bude uvedena ve světové premiéře. Konstantou v širokém kulturním prostoru jsou také již po několik generací oblíbené písničky legendární skupiny **ABBA**. Ty na jevišti Divadla Jiřího Myrona oživí soubor **MUZIKÁLU** v ostravské premiéře světového muzikálového hitu **Mamma Mia!**

O proměnách repertoáru něco vypovídají i tato čísla: **OPERA** z 5 svých nových premiér uvede v ostravské premiéře 4, z toho 1 bude premiéra česká. **ČINOHRA** ze 7 premiér připravila 5 ostravských, z toho 2 české a jednu již zmíněnou světovou. Pokud jde o **MUZIKÁL**, oba dva nové tituly se budou hrát v Ostravě poprvé. A v **BALETU** je to trochu jiné a vlastně velmi podobné. Konstanty a proměny. Proměny konstant. První premiéra 106. sezóny patří souboru opery. Je zároveň posledním našim příspěvkem k Roku české hudby 2024! Inscenací pozoruhodné opery Pavla Haase **Šarlatán** v režii

letošního jubilanta Ondřeje Havelky završíme třídílný cyklus **Opery terezínských skladatelů!** Jen pár dnů po premiéře si připomeneme smutné výročí, vztahující se ke všem třem skladatelům (Hans Krása, Viktor Ullmann a Pavel Haas), jejichž opery byly uvedeny v rámci řady Opery terezínských skladatelů: 16. října roku 1944 byli všichni tři skladatelé spolu s dalšími umělci a terezínskými vězni deportováni z Terezína do koncentračního tábora v Osvětimi. Tam byli všichni tři hned posláni přímo na smrt! Ta čtyřka na konci letopočtu patří k roku, kdy jsme násilím přišli o část kulturní hudební elity. I k takovým reflexím mají vést dramaturgie Roků české hudby. Pevně doufám a věřím, že s námi prožijete sezónu plnou silných a rozličných divadelních zážitků. Že opření o své oblíbené konstanty s námi prožijete naplněný čas rozmanitých divadelních proměn a zázraků. Tou naší společnou konstantou je naše-Vaše Národní divadlo moravskoslezské a jeho čtyři umělecké soubory. Konstanty plné proměn. Těšíme se, že to vše budeme ve 106. sezóně prožívat a sdílet co nejčastěji a společně!

V úctě

Jiří Nekvasil

ředitel Národního divadla moravskoslezského



130 LET

Divadlo Jiřího Myrona (od roku 1954). Lidové divadlo (1945–1954). A ještě předtím Národní dům (1894–1945).

„Poprvé v září světla zaskvěla se dvorana Národního domu při slavnostní akademii v sobotu na oslavu jeho otevření pořádané. Oslňující záře nesčetných plynových plamenů, skvostné plesové úbory dam a pánů i napětí, s jakým očekávány výkony účinkujících, to vše ještě zvyšovalo náladu tak již slavnostní, a budilo nadšení, jež u přítomných nedalo se v prvých chvílích utlumiti. (...) Čechům mor.-ostravským zůstanou slavnostní dny 16. a 17. červen navždy památkou nejdražší.“

(Ostravica, 23. 6. 1894, s. 1–3)

V letošním roce 2024 uplyne už 130 let od chvíle, kdy byla tato budova slavnostně otevřena. Těžko si dnes představit skutečný význam, který tato událost pro tehdejší obyvatele ještě rakousko-uherské Ostravy měla. Od počátku mělo toto místo nabízet kulturní a společenské využití (divadelní představení, koncerty, výstavy) nebo i vzdělávání (přednášky) – a to vše v češtině. Kromě kultury si lidé zvykli chodit do místní restaurace se zahradou na kuželky nebo do kavárny na kulečnick. Národní dům, postavený podle návrhu Josefa Srba, se stal pevným bodem v mapě Ostraváků a každý věděl, kde ho najít. Podoba této budovy se v průběhu času logicky měnila, i když původní určení – sloužit kultuře – zůstalo zachováno.

V Národním domě sídlilo od roku 1908 první stálé profesionální české divadlo v Ostravě, a když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, stal se Národní dům jednou z jeho divadelních scén. Po okupaci Československa byl Národní dům v průběhu 2. světové války dokonce jedinou scénou našeho divadla, protože Městské divadlo si tehdy pro sebe zabral německý soubor. Za účelem pravidelného divadelního provozu došlo tedy na základě návrhu architektů Evžena Friedla a Jana Jirovce k adaptaci Národního domu (rozšíření foyer, nová točna, zvětšení hlediště, v němž přibyl i balkón, a podobně). Dalších změn toto divadlo doznalo v roce 1966, kdy proběhly podle projektu architekta Petra Gleicha úpravy a modernizace divadelního interiéru i technického zázemí. Jen o deset let později Divadlo Jiřího Myrona (název od roku 1954) zachvátil ničivý požár, kvůli němuž pak došlo k rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě divadelního komplexu. Výsledná podoba z roku 1986 (exteriér podle Ivo Klimeše, interiér podle Radima Ullmanna) je s dílčími úpravami zachována dodnes. Zatím poslední výraznou rekonstrukci prošlo Divadlo Jiřího Myrona v roce 2018 a autorem architektonické studie byl Jiří Stejskalík. Fasádě se vrátila původní podoba a na své místo se vrátil i nápis Národní dům. Přestavbou vznikl slavnostní sál a původně divadelní bufet se proměnil v kavárnu Národní dům otevřenou i mimo dobu konání představení. Došlo tak vlastně k návratu k původním funkcím tohoto místa – jako prostoru pro setkávání, zábavu a kulturu. V plánu už je i druhá etapa rekonstrukce, která zahrne modernizaci hlediště a jevištních technologií, rekonstrukci zázemí divadelního provozu a revitalizaci vnitrobloku DJM s technickým zázemím.

Národní dům (dnešní Divadlo Jiřího Myrona), 20. léta 20. století



PROMĚNY

Divadlo Jiřího Myrona – 2. etapa rekonstrukce

V rámci druhé etapy rekonstrukce dojde k výměně jevištních technologií, které jsou více než 35 let staré, a tedy za hranici životnosti. V plánu je také modernizace hlediště, rekonstrukce zázemí divadelního provozu a podstatnou částí je i revitalizace vnitrobloku DJM s technickým zázemím.

Na novou podobu vnitrobloku byla vypsána mezinárodní architektonická soutěž, z níž vzešel vítězný návrh Szymona Rozwałky, Ady Ryppl-Žabčíkové a Jaroslava Sedláka.

Odborná porota ve svém hodnocení vítězného návrhu uvedla: „Návrh s jistotou vstupuje do prostoru heterogenního nádvoří, aniž by konkuroval kvalitní architektuře divadelního sálu. Je zachován dialog mezi novým a starým. Návrh zdařile vytváří různá prostředí: nádvoří, kryté prostory, novou střešní krajinu. Kvalita architektonického konceptu je podtržena provozním řešením, které z předložených návrhů jako jediné odpovídá požadavkům zadavatele a zároveň se jeví dostatečně flexibilní... Forma se uzavírá navenek a otevírá dovnitř svým uživatelům.“

Tyto úpravy však mohou být realizovány až poté, co bude pavilon G na Černé louce adaptován na divadelní scénu.



Vítězný návrh revitalizace vnitrobloku Divadla Jiřího Myrona

Pavilon G

Tato stavba z roku 1961 sloužila zejména v 60. a 70. letech jako jeden z výstavních pavilonů areálu Černá louka. Částečnou rekonstrukcí prošla v roce 2002 a od té doby byla využívána pro sportovní aktivity (tenis, golf).

Pavilon svěřilo město Ostrava do správy NDM v září 2017. V současné době je hotový projekt na komplexní rekonstrukci pavilonu G, kde vznikne studiová divadelní scéna s možností variabilního uspořádání hlediště s předpokládanou kapacitou 220 diváků. Ve druhé části tohoto objektu se pak bude nacházet velký zkušební prostor svou velikostí odpovídající rozloze jevišť Divadla Jiřího Myrona a Divadla Antonína Dvořáka. Obě části bude možné využít i pro jednorázové projekty (výstavy, performance, koncerty) a spojit je v jeden velký celek. Autorem projektu je architektonické studio Ateliér 38 ve spolupráci se šéfem výpravy NDM Davidem Bazikou. Po celkové rekonstrukci vznikne i atraktivní zázemí jak pro diváky, tak pro účinkující a technické složky. Scéna v pavilonu G umožní přesunutí divadelního provozu a hrani velké části představení v době připravované druhé etapy rekonstrukce komplexu budov Divadla Jiřího Myrona. Kapacitně a rozměrem jde v případě studiové scény v pavilonu G o typ prostoru, který v Ostravě chybí, a divadlo jej bude pochopitelně plnohodnotně využívat i po dokončení rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona. Zároveň se tím ožíví dříve velmi oblíbený prostor výstaviště Černá louka.

Projekt rekonstrukce pavilonu G



117 LET

Divadlo Antonína Dvořáka (od roku 1990). Dlouhá léta známé jako Divadlo Zdeňka Nejedlého (1948–1990). Předtím chvíli Zemské divadlo (1945–1948) a původně Městské divadlo či Stadttheater (1907–1945).

Tato divadelní budova, která vznikla podle návrhu architekta Alexandra Grafa, byla otevřena v roce 1907 a šlo o první divadelní budovu v Ostravě (Národní dům sloužil divadelnímu provozu také, avšak měl i jiné funkce). Přestože nemá kulaté výročí, stojí za to si připomenout proměny této stavby, která je nedílnou součástí Ostravy už 117 let. Budova od počátku sloužila pouze německému divadlu a čeština zde zazněla poprvé až v roce 1919 při zahajovacím představení nově vzniklého Národního divadla moravskoslezského.

O proměně vnějšího vzhledu divadla se uvažovalo už ve 30. letech, kdy vzniklo i několik návrhů na jeho možnou podobu (jedním z autorů byl třeba Karel Kotas, který navrhl i Obchodní dům Brouk a Babka), žádný z nich ale nebyl realizován.

Od roku 1939 se v divadle hrálo opět i německy a čeští divadelníci se uchýlili zpět do Národního domu. Protože bylo Městské divadlo během války poškozeno bombardováním Ostravy v srpnu 1944, bylo nutné jej v poválečné době opravit. V rámci těchto změn, jejichž autory byli městští architekti Evžen Friedl a Jan Jírovec, byla mimo jiné změněna barevnost sedadel (místo původní červené modrá), byla instalována jevištní

točna, byly zrušeny přízemní boční lóže a bylo zavedeno nové osvětlení hlediště včetně lustru.

Nejvýraznější proměna vnějšího vzhledu této budovy proběhla před 70 lety podle návrhů architekta Jana Tymicha. Mezi roky 1954 a 1956, kdy přestavba probíhala, došlo k nahrazení původních novobarokních prvků fasády neoklasicistním řešením a kompletně se tak změnil vnější vzhled divadla. Díky tomu zmizel původní balkón a v průčelí se objevil sloupový řád s novými výtvarnými prvky (reliéf Múzy s hlavou Orfeovou v trojúhelníkovém tympanonu a podobizny slavných skladatelů a dramatiků). Tento vzhled si divadlo zachovalo až do dnešních dnů. Zajímavostí je, že po dobu dvouleté přestavby zůstal provoz divadla zachován. V 60. letech vznikl pozoruhodný návrh architekta Ivo Klimeše na kompletní přestavbu divadla v moderním stylu brutalismu. Odvážný plán byl realizován jen zčásti: čelní část divadla byla zachována a podle Klimešova návrhu byla dostavěna provozní část (původní z roku 1910 byla zbourána), jejíž nově vertikálně členěné boční stěny byly obloženy žulou.

Zatím poslední výraznou rekonstrukcí prošla budova v letech 1999–2000, ke které divadlo muselo přikročit z důvodu porušené statiky v důsledku ničivých povodní z roku 1997. Původně otevřené loubí před vstupem do divadla bylo uzavřeno a stalo se tak součástí interiéru. Do něj se vrátila původní červená, bílá a zlatá barevnost. K provozní části bylo přistavěno nové křídlo obsahující zkušebnu dříve používanou i pro komorní divadelní představení. Novostavba Provozní budovy z roku 2001, situovaná za samotné divadlo, pojala dekorační dílny, sklady dekorací, nábytku, kostýmů a rekvizit a nyní také celý provoz kostýmní výroby.

Městské divadlo (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka), 30. léta 20. století



PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2024/2025

Opera

Pavel Haas (1899–1944)

ŠARLATÁN

Premiéry 10. a 12. října 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

Giacomo Puccini (1858–1924)

TURANDOT

Premiéry 19. a 21. prosince 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

Pauline Viardot (1821–1910)

POPELKA (Cendrillon)

Premiéry 6. a 8. února 2025 v Divadle „12“

Nino Rota (1911–1979)

FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK (Il cappello di paglia di Firenze)

Česká premiéra 13. března a druhá premiéra 15. března 2025
v Divadle Antonína Dvořáka

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

JULIUS CAESAR V EGYPTĚ (Giulio Cesare in Egitto)

Premiéra 19. června 2025 v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v koprodukcí s Hudebním festivalem Znojmo
a se souborem Czech Ensemble Baroque (CEB)

Hudební
festival
Znojmo

BRANIBOŘI V ČECHÁCH • LA TRAVIATA • NABUCCO •
PRODANÁ NEVĚSTA • PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY •
RUSALKA • TAJEMSTVÍ • TOSCA

Činohra

Roland Schimmelpfennig (1967)

DISCOTECA PARAISO

Česká premiéra 26. října 2024 v Divadle „12“

Georges Feydeau (1862–1921)

ŤULULUM

Premiéra 2. listopadu 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

Wajdi Mouawad (1968)

PTÁCI

Česká premiéra 1. února 2025 v Divadle Antonína Dvořáka

Molière (1622–1673) – Tomáš Svoboda (1972)

GURU TARTUFFE

Světová premiéra 12. dubna 2025 v Divadle Antonína Dvořáka

Marius von Mayenburg (1972)

SOUMRAK NAD KRAJINOU

Premiéra 17. dubna 2025 v Divadle „12“

Pavel Klusák (1969)

ABBA / Scény z manželského života

Premiéra 6. června 2025 v Divadle „12“

Federico García Lorca (1898–1936)

KRVAVÁ SVATBA

Premiéra 14. června 2025 v Divadle Jiřího Myrona

BEZ ROUCHA • DEN ZÚČTOVÁNÍ • DONAHA! (Hole dupy) •
GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů • HORNICKÉ
VDOVY • MÉDEA • O LÍNÉ BABIČCE • PRAVDA • REVIZOR •
RICHARD III. • TEROR • TESTOSTERON • ZTRACENÍ V YONKERS

Balet

Hudba skladatelů od 18. až do současnosti

ČISTÁ RADOSTance

Premiéra 17. října 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)

PEER GYNT

Premiéry 22. a 24. května 2025 v Divadle Antonína Dvořáka

CARMEN • COPPÉLIA • HORA • LABUTÍ JEZERO •
LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA • OKNO

Muzikál

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

ELISABETH

Premiéry 12. a 14. prosince 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Björn Ulvaeus (1945) – Benny Andersson (1946) – Catherine Johnson (1957)

MAMMA MIA!

Premiéry 3. a 5. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona

CHICAGO • INTERVIEW • JESUS CHRIST SUPERSTAR •
JONÁŠ A TINGL-TANGL • KINKY BOOTS • LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI •
OLIVER! • PRODUCENTI • REBECCA • SWEENEY TODD: Ďábelství
lazebník z Fleet Street • WEST SIDE STORY

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ 2024/2025 TĚŠÍ NĚKTEŘÍ Z PŘÍZIVCŮ NAŠEHO DIVADLA?

Oslovili jsme několik významných osobností nejen z Moravskoslezského kraje, které jsou pravidelnými návštěvníky našeho divadla. Můžete se seznámit s jejich doporučením, co si v příští sezóně rozhodně nenechat ujít!

Milí přátelé divadla, dámy a pánové,

troufnu si prohlásit, že pohled do programu nadcházející divadelní sezóny Národního divadla moravskoslezského připomíná exkluzivní bonboniéru, nad níž nevíte, po kterém kusu sáhnout dříve. Naši divadelníci nám zkrátka rozumějí. A my jim. Zmínit pouze některé inscenace znamená nezaslouženě opomenout jiné, nicméně ani tu pomyslnou bonboniéru člověk na posezení celou nezvládne. Jistě si „rozbalím“ slavný muzikál **Mamma Mia!**, zejména po loňské zkušenosti s muzikálem **Oliver!**, který byl ověřen mnoha cenami. Skvělě bude jistě „ochutnat“ také klasika – Molièrova **Tartuffa**. Zapomenout nesmím na proslulou operu **Turandot** se slavnou árií Nessun dorma. Kdykoli si ji poslechnu, mívám na krajíčku slzy dojetí. Milí přátelé, věřím, že ať do té divadelní bonboniéry sáhnete po čemkoliv, pochutnáte si. Přeji Vám mimořádné kulturní zážitky.

Ing. Lucie Baránková Vilamová, Ph.D.
náměstkyně primátora města Ostravy



Mám rád chvíle, kdy mohu nahlédnout do nového dramaturgického plánu divadla. Před očima mi běží seznam titulů, které bude divadlo svým divákům během nové sezóny postupně nabízet. Tvůrci mají možnost zvolený titul pojmout klasicky, nebo se snažit najít k němu nový, modernější klíč. Proces vzniku nové inscenace musí být vzrušující, mnohdy vzniká nový kus pohodově, bezkonfliktně, dalo by se říci sám od sebe. Umím si ale představit, že to může být někdy i bolestivý proces, kdy hlavně při hledání nových výkladů musí režisér a dramaturg o svém pohledu přesvědčit umělce, získat si jejich důvěru a pro svou vizi je nadchnout. Řekl bych, že právě do této skupiny by mohl patřit **Guru Tartuffe**. Jeho podtitul „*Hodně budeš někde*“ prozrazuje, že se tvůrci chystají Molièrovu komedii pojmout opravdu po svém. I proto se na ni těším. A nenechám si ujít ani muzikál **Mamma Mia!**. Právě ten by mohl patřit do oné skupiny inscenací, jejichž zkoušky budou probíhat v harmonické a laskavé atmosféře. Nová divadelní sezóna bude jistě opět velmi bohatá a přeji divákům i tvůrcům, aby si ji užili a z divadla odcházeli kulturně obohaceni a spokojeni.

Mgr. et Mgr. Lukáš Curylo
náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje pro kulturu a památkovou péči



Je opravdu těžké říci, na co se z repertoáru Národního divadla moravskoslezského těším nejvíce. Jako milovnice činohry je to bezpochyby **Krvavá svatba** v režii Martina Františáka či česká premiéra hry libanonsko-kanadského dramatika Wajdiho Mouawada **Ptáci**. Mé pozornosti neunikl také muzikál **Mamma Mia!** v kombinaci s inscenací hry Pavla Klusáka **ABBA / Scény z manželského života**, která bude uváděna v Divadle „12“, nebo muzikál **Elisabeth** o populární císařovně Sissi.

Jak je vidět i v mém užším výběru, Národní divadlo moravskoslezské přináší klasický repertoár ve spojitosti se současnými uměleckými díly, zve k hostování zajímavé umělce a nezapomíná ani na důležitá výročí, jako je sto let od úmrtí Giacoma Pucciniho. Toto jubileum si připomeneme jeho operou **Turandot**.

Věřím, že si v této sezóně přijde na své divák každého věku i vkusu a divadlo bude opět slavit úspěchy. Ty přeji jeho celému realizačnímu týmu a umělcům, stejně jako přeji silné a nezapomenutelné zážitky všem, kteří se do Národního divadla moravskoslezského vydají.

Mgr. Andrea Hoffmannová, Ph.D.
náměstkyně primátora města Ostravy



Milí diváci a návštěvníci Národního divadla moravskoslezského,

pohled do programu nové divadelní sezóny nám opět nabízí velmi pestrý výběr. Osobně se z premiér této sezóny velmi těším na Pucciniho věhlasnou **Turandot**, která připomene 100. výročí skladatelova úmrtí. Věřím, že provedení bude natolik strhující, že vyzývat diváky slovy známé árie Nessun dorma – ať „nikdo nespí“ – nebude potřebné. Aktuální a zároveň nadčasová se jeví hra **Ptáci**. Téma izraelsko-palestinského konfliktu v příběhu dvou mladých lidí vepsaném do této hry si určitě nenechám ujít. A nakonec rád přijdu na obě muzikálové novinky. Ta věnovaná císařovně Sissi i druhá s hity skupiny ABBA budou nepochybně, jak to u muzikálových představení tady v Ostravě bývá, pravidelně vyprodávat hlediště. Přeji vám, ať nějaké to místo v hledišti vždycky najdete a každá návštěva divadla ať je pro vás důvodem přijít znovu.

Mons. Mgr. Martin David
biskup Ostravsko-opavské diecéze



Milí návštěvníci Národního divadla moravskoslezského,

věřím, že se po vydařeném loňském „smetanovském maratonu“ můžeme společně těšit na mimořádné zážitky, které nám jistě připraví nevšední opera Pavla Haase **Šarlatán** z roku 1937 v režii skvělého Ondřeje Havelky nebo nádherná **Turandot** Giacoma Pucciniho, jenž je po zásluze považován za jednoho z nejvýznamnějších operních skladatelů hudební historie. Vedle těchto operních produkcí bude jistě velkým lákadlem propojení romantické hudby norského skladatele Edvarda Griega v jeho **Peeru Gyntovi** s baletem NDM.

Přeji vám po celou sezónu 2024/2025 nevšední umělecké zážitky a Národnímu divadlu moravskoslezskému nadšené a vnímavé publikum, které zaplní hlediště do posledního místa.

prof. Mgr. Igor Františák, Ph.D.
klarinetista, profesor Fakulty umění
Ostravské univerzity, ředitel a dramaturg
Svatováclavského hudebního festivalu



Na první pohled mě zaujala témata dvou činoher, **Guru Tartuffa** a **Soumraku nad krajinou**, protože slibují podnětná témata k reflexi. Mám rád, když divadlo nabízí kromě kouzelného kulturního prožitku také kreativně přetvořená nadčasová témata. Činohry od sebe navzájem dělí několik století. Bude obzvláště zajímavé porovnávat etická dilemata, krizi hodnot, cenu svědomí nebo odkaz minulosti v kontextu různých období, a navíc je konfrontovat se současností.

Přestože si nejraději oddychnu u žánru činohry, těším se také na **Florentský slaměný klobouk**. Děj je mi znám z filmové adaptace, ale atmosféru rozmarného příběhu s hravou energií, a obzvláště v nevšedním podání komediální opery si nenechám ujít.

doc. Mgr. Tomáš Gongol, Ph.D.
rektor Slezské univerzity v Opavě



Jako dlouholetý návštěvník a příznivec Národního divadla moravskoslezského jsem se s velkým zájmem seznámil s nabídkou nové sezóny. A rozhodně jsem nebyl zklamán: vedle klasických titulů se ostravská scéna neodchýlila od svého dlouhodobého programu, díky němuž budeme moci zhlédnout i tituly nové nebo v Ostravě dosud neuvedené.

Začnu operou, ke které mám od dětství nejbližší. Rozhodně si nenechám ujít Haasova **Šarlatána**, kterého jsem nikdy neviděl a kterého znám jen z odborných publikací. Znam však jinou skladatelovu hudební tvorbu, a tak vím, nač se mohu těšit. A je-li režii pověřen Ondřej Havelka, tak se bude i nač dívat. Mám rád hudbu Edvarda Hagerupa Griega. Stejně jako speciální neopakovatelnou atmosféru severských novel, dramata a detektivních příběhů. Věřím, že se ostravskému baletnímu souboru podaří složitý příběh hlavního hrdiny **Peera Gynta**, umocněný podmanivou a silnou hudbou, přenést na jeviště a strhnout všechny diváky.

Omlouvám se, ale z muzikálové tvorby mám stále nejraději *Hello, Dolly* a *My Fair Lady*... Když jsem si ale přečetl, že se můžeme těšit na další titul z autorské dílny Kunze – Levay,

čerpající navíc z ne až tak dávné minulosti, rozhodl jsem se rychle. **Elisabeth** musím vidět! Navíc věřím, že si Jiří Nekvasil, který je přes výlety do televize, k filmu či činohře především operní režisér, rád s námětem „pohraje“ a připraví společně s Jakubem Žídkem krásnou inscenaci.

Byl jsem nadšen inscenací *Marie Antoinetta* v minulém divadelní sezóně. Skutečně jsem si představení plně vychutnal. A tak si pečlivě vybírám, na kterou z nabízených činohr příští sezóny zaměřím. A bude to Lorcova **Krvavá svatba**. Věřím, že se s tímto klasickým, leč nadčasovým dramatem ostravský činoherní soubor vypořádá více než se ctí.

Mgr. Jaromír Javůrek, Ph.D.

ředitel Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka



Repertoár je v nadcházející sezóně pozoruhodný. Tentokrát jsem se zaměřil na operu a činohru. **Florentský slaměný klobouk** známe i díky zdařilému filmovému zpracování z roku 1971. Autor opery i libreta Nino Rota se proslavil díky hudbě k filmům Federica Felliniho či Luchina Viscontiho. V NDM se ujme režisérské taktovky Jiří Nekvasil. Nemohu opomenout ani **Popelku**, společný projekt NDM a Fakulty umění Ostravské univerzity.

V činohře jsem si poznačil dva vážnější kusy. Inscenace hry libanonsko-kanadského dramatika Wajdiho Mouwada s titulem **Ptáci** je mimo jiné o střetu dvou náboženských tradic, i když protagonisté jsou vědci, kteří žijí sekulární životy. Probíhající konflikt na Blízkém východě přidává tématu této hry na aktuálnosti. Aktuální je i černá komedie **Soumrak nad krajinou**. Marius von Mayenburg v ní představuje ostře kritický pohled na společnost a její uvadající hodnoty.

doc. Mgr. Petr Kopecký, Ph.D.

rektor Ostravské univerzity



Z operní nabídky se těším na komickou operu **Florentský slaměný klobouk**, jejíž autorem je Nino Rota. Skladatel proslul především hudbou k nezapomenutelným filmům a ostatní jeho tvorba zůstává opomíjena. Zajímavá je pak kombinace činoherního a muzikálového repertoáru. Zatímco muzikálový soubor uvede v dubnu slavný titul **Mamma Mia!** s hudbou skupiny ABBA, který dýchá atmosférou letního řeckého ostrova, činohra dva měsíce nato v Divadle „12“ přinese hru **ABBA / Scény z manželského života**, což je příběh ze života členů této skupiny. Kladu si otázku, zda jde o „kouzlo nechtěného“, nebo o promyšlený dramaturgický záměr. Příznivci muzikálu by si samozřejmě neměli nechat ujít prosincovou premiéru muzikálu **Elisabeth**. Jde totiž o nejslavnější muzikál, který vznikl na území kontinentální Evropy, a teprve o jeho druhé uvedení u nás. Život císařovny Alžběty na rakousko-uherském dvoře je zobrazen skutečně originálním a dramatickým úhlem pohledu libretisty Michaela Kunzeho a skvělou hudbou Sylvestera Levaye. Jejich pozdější **Rebecca** ostatně patří k nejúspěšnějším titulům ostravského muzikálu vůbec.

Michael Prostějovský

překladatel, textař, libretista, rozhlasový novinář a producent



Atraktivní operní titul s nádhernými melodiemi, to je **Turandot**. Je považován za poslední poctu tradici zlatého věku italské romantické opery. Děj vychází z pohádkového námětu o krásné a kruté čínské princezně Turandot vraždící muže, své neúspěšné nápadníky. Zaznívá tu čínské a orientální hudební motivy a nádherné, dechberoucí operní sbory. Nenechte si ujít toto mistrovské dílo.

Činoherní ztvárnění lyrického dramatu **Krvavá svatba** velmi silně připomíná lidovou baladu. Zhlédl jsem ji dvakrát před 7 léty v pražském Stavovském divadle v režijním pojetí dua SKUTR. Jsem moc zvědav, jak příběh ze španělského vesnického prostředí plný emocionálních situací, jakými jsou láska, vášeň, zrada a smrt, uchopí ostravská scéna a její soubor.

Mamma Mia! a legendární ABBA. Její melodické songy ovlivnily stamiliony lidí této planety. Při jejich poslechu se vracím do svých nejkrásnějších studentských let. Tohle si ujít nenechám.

Muzikál **Elisabeth** vypráví o osudu a tragické životní cestě emancipované císařovny Alžběty Bavorské, zvané Sissi. Světově známý autor hudby Sylvester Levay pro muzikál

zkomponoval celou řadu působivých a chytlavých melodií. Hudba, široké spektrum typově různých postav spolu s bombastickou výpravou, dramatická údernost a spád, to vše nepochybně vytvoří pro diváky velkolepou show a nezapomenutelnou podívanou. Titul má nepochybně ambici stát se nejočekávanějším premiérovým divadelním hitem sezóny.

Všem souborům a tvůrcům NDM přeji v divadelní sezóně 2024/2025 ZLOMTE VAZ!

Ing. Radúz Mácha

ředitel Sdružení pro rozvoj
Moravskoslezského kraje, z. s.



Jako každý rok také letos přichází Národní divadlo moravskoslezské s novou divadelní sezónou s řadou zajímavých premiér a já si opět nejsem jist, na kterou z nich se mám těšit nejvíce. Poměrně jednoduché je mé rozhodování v případě baletu, neboť v rámci tohoto souboru nás kromě baletního galakonzertu čeká v nadcházející sezóně pouze jedna premiéra a tou bude Griegův **Peer Gynt**. Takže zde mám jasno. Dá se říci, že jasno mám také v případě muzikálového souboru, neboť zde si určitě nenechám ujít ani jednu ze dvou připravovaných premiér, tj. premiéry muzikálů **Elisabeth** a **Mamma Mia!** A co opera a činohra, kde je výběr výrazně bohatší? Abych pravdu řekl, tak mám záměr navštívit všechny premiéry, ale i tak mám mezi nimi své dva favority. V případě činohry je to **Krvavá svatba** Federica Garcíi Lorcy a u opery se těším na Pucciniho **Turandot**.

No, je zřejmé, že já už mám jasno. A co vy? Věřím, že vy si z nabídky NDM vyberete také a v průběhu sezóny 2024/2025 některou z připravovaných premiér navštívíte. Bude to opět skvělý kulturní zážitek.

doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.

prorektor Slezské univerzity v Opavě
pro strategii a komunikaci



Peer Gynt v baletní či taneční podobě má v Ostravě zajímavou tradici. Před více než půlstoletím si zde odbyl československou premiéru v koncepci Alexandra Lemberga, na niž navázal v nové choreografické podobě Albert Janiček. Do třetice se ostravskému publiku představí **Peer Gynt** v originální vizi Belgičana Jeroena Verbruggena, někdejšího dlouholetého sólisty baletního souboru Les Ballets de Monte-Carlo. Originální tvůrce, který pracoval pro renomované soubory v Lipsku, Berlíně nebo Lyonu, připraví pro ostravský balet zcela novou kreaci. Rozhodně si ji nenechám ujít.

Druhá baletní premiéra sezóny bude sestavena z několika kratších děl. Nechám se překvapit.

Když si prohlížím plány dalších uměleckých souborů, asi se vypravím i na jejich premiéry. Láká mě **Florentský slaměný klobouk** skladatele Nina Roty, spjatého s několika kultovními filmy. Nebo muzikál **Elisabeth** ze slavné „německé dílny“ Michael Kunze – Sylvester Levay.

Mgr. Roman Vašek

taneční kritik a publicista



GALAVEČER

K ZAHÁJENÍ SEZÓNY 2024/2025

1 večer / 2 divadla / 4 umělecké soubory

Slavnostní večer k zahájení 106. divadelní sezóny bude opět patřit tomu nejlepšímu z aktuálního repertoáru všech čtyř souborů NDM. Zároveň diváci dostanou jedinečnou možnost zhlédnout a vyslechnout ochutnávky premiér nové sezóny 2024/2025. První část večera se odehraje v Divadle Antonína Dvořáka – domovské scéně opery a činohry. Na druhou část večera vás rádi přivítáme v Divadle Jiřího Myrona, kde se představí muzikál, ale také balet. Spousta umělců ve dvou divadlech za cenu jedné vstupenky!

Galavečer je vhodným okamžikem k připomenutí významné osobnosti ostravského divadla. Jeho zásadní životní i tvůrčí milníky v rámci galaprogramu v Divadle Antonína Dvořáka přímo na jevišti ožíví soubor činohry. Řeč není o nikom jiném než o samotném Jiřím Myronovi! Uvedme pana Myrona do současnosti a doprovodme ho v již tradičním galaprůvodu až k divadlu, které (což by ho jistě překvapilo) dnes nese jeho jméno.

Součástí galavečera bude losování výherce poukazu na jakýkoliv zájezd v hodnotě 35 000 Kč, který poskytli partner předplatného CK Radynacestu.cz.

Galavečer uvádíme pouze ve dvou termínech:

7. a 8. září 2024 se začátkem v Divadle Antonína Dvořáka v 18.30 hodin, o přestávce se společně přesuneme do Divadla Jiřího Myrona

Zakoupením
předplatného
do 4. září 2024 budete
zařazeni do slosování
o zájezd v hodnotě
35 000 Kč



VYHRAJTE poukaz na zájezd v hodnotě 35 000 Kč

Zalette si s průvodcem třeba **do Málagy**.
Přímo **z Ostravy!** Vybírejte z více jak
400 termínů zájezdů do 80 zemí světa.

Poznávejte svět, poznávejte sebe



Ukázat
zájezdy

radynacestu.cz

ZÁJEZDY PRO CESTOVATELE

Stačí si zakoupit předplatné do NDM a automaticky budete
zařazeni do slosování o voucher v hodnotě 35 000 Kč.

OPERA



ŠARLATÁN
TURANDOT
POPELKA
FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK
JULIUS CAESAR V EGYPTĚ



+
STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

Vážení a milí diváci,

je pro mě velkou radostí a ctí Vám představit novou sezónu 2024/2025. Pevně věřím, že nové tituly pro Vás budou atraktivní a nenecháte si rovněž ujít návrat oblíbených inscenací *Rusalka*, *Traviata* či *Tosca*.

První premiérou nové sezóny bude **Šarlatán** Pavla Haase. Je to náš třetí příspěvek do trojlístku tereziánských skladatelů, které uvádíme v rámci oslav Roku české hudby 2024. Viktor Ullmann, Hans Krása a Pavel Haas byli výraznými skladatelskými talenty, kteří mohli (nebýt druhé světové války) významným způsobem ovlivnit vývoj české hudby po roce 1945. Stojí za to se jejich díly zabývat a uvádět je, protože svou kvalitou dosahují na špičku evropské hudebně-dramatické tvorby. *Šarlatán* měl své první uvedení v Brně v Divadle Na hradbách (dnešní Mahenovo divadlo) roku 1938. Shodou okolností ho náš soubor uvede nedlouho po říjnové premiéře v Divadle Antonína Dvořáka právě v Mahenově divadle na mezinárodním festivalu Janáček Brno 2024. Režisérem inscenace bude Ondřej Havelka, který tak vytvoří v našem divadle svou třetí inscenaci. Hudebního nastudování se ujme kmenový dirigent opery NDM Jiří Habart.

Další novou inscenací sezóny bude velkolepé dílo Giacoma Pucciniho *Turandot*. Moc se těším na opětovnou a inspirativní spolupráci s režisérem Roccem. V hlavních rolích uvidíte mj. Luciana Mastra coby Kalafa a Maidu Hundeling jako princeznu Turandot.

V komorním Divadle „12“ proběhne únorová premiéra ve znamení Operní akademie Ostrava, tedy spolupráce s Ostravskou univerzitou. Bude to **Popelka**, komorní opera comique z přelomu 19. a 20. století od francouzské skladatelky Pauline Viardot.

A poslední inscenací sezóny bude skvělá komedie **Florentský slaměný klobouk** Nina Roty. Nino Rota se proslavil jako dvorní skladatel italského filmového režiséra Federica Felliniho. Jeho neoklasicistní hudba je jiskřivá, zábavná a vtipná. Původní divadelní hra Eugèna Labiche je českému divákovi velmi známá, ať už z filmového zpracování Oldřicha Lipského, nebo z divadelní verze Jana Wericha a Jiřího Voskovce. Režie se ujme Jiří Nekvasil a hudebního nastudování moje maličkost. Tuto operu také uvedeme na Festivalu hudebního divadla OPERA ve Stavovském divadle v Praze.

Velmi se těším na naše společná setkávání s operou a všem přeji krásné divadelní zážitky!

Váš **Marek Šedivý**
hudební ředitel opery



RUSALKA – Luciano Mastro (Princ), Kateřina Kněžíková (Rusalka)



Pavel Haas (1899–1944)

ŠARLATÁN

Opera o třech jednáních a sedmi obrazech z roku 1937

Libreto volně inspirované historickým románem Josepha Wincklera (1881–1966) *Doktor Eisenbart* z roku 1928 napsal Pavel Haas

Hudební nastudování **Jiří Habart**
Režie **Ondřej Havelka**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace je nastudována
v rámci dramaturgické řady
Opery tereziánských skladatelů



**Premiéry 10. a 12. října 2024
v Divadle Antonína Dvořáka**

Dramaturgická řada **Opery tereziánských skladatelů** představuje vedle **Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024** druhý zásadní počín opery NDM věnovaný Roku české hudby 2024. Jejím cílem je uvést na scénu díla skladatelů, již byli nedílnou součástí naší kulturní historie, avšak jejich lidské i umělecké hlasy byly násilně umlčeny nacistickým režimem. Po operách Hanse Krásky a Viktora Ullmanna tak trojici autorů uzavře brněnský rodák a skladatel Pavel Haas. Starší bratr slavného herce Huga Haase a jeden z nejperspektivnějších studentů Leoše Janáčka komponoval svého *Šarlatána* v letech 1934–1937. Jde o skladatelovu jedinou dokončenou operu a zároveň též o nezpochybnitelný doklad jeho hudebně-dramatického talentu.

Haas se v příběhu svého libreta inspiroval románem německého spisovatele Josepha Wincklera, vypravujícím příhody ze života skutečné historické postavy, německého kočovného lékaře Johanna Andrease Eisenbartha. Skladatel byl však vzhledem ke svému židovskému původu nucen inspiraci německým autorem zamlčet a v partitūře tak čteme: „*Dle starého námětu napsal...*“ Zmíněný starý námět odkazuje na nejstarší české drama ze 14. století *Mastičkář*, z něhož též pochází i jméno hlavní postavy opery Doktor Pustrpalk. Příběh tedy sleduje pohnutý život potulného lékaře z přelomu 17. a 18. století. Prostředí městských trhů, pestrá směsice dryádnictví, šarlatánství i opravdového lékařského kumštu, slavné úspěchy i trpké prohry, humor a veselí rozmarných davových scén v prudkém kontrastu s pocitem neuspokojení a opuštěnosti jednotlivce, groteska i tragédie – to vše se střídá v neustálé jevištní akci před divákovými očima.

Giacomo Puccini (1858–1924)

TURANDOT

Opera o třech dějstvích z roku 1924

Libreto inspirované stejnojmennou hrou Carla Gozziho (1720–1806) z roku 1762 napsali Giuseppe Adami (1878–1946) a Renato Simoni (1875–1952)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Režie **Rocc**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 19. a 21. prosince 2024
v Divadle Antonína Dvořáka**

Konec roku 2024 nám i celému uměleckému světu přináší mimořádnou pietní vzpomínku; 29. listopadu uplyne již 100 let od úmrtí jednoho z nejslavnějších operních velikanů Giacoma Pucciniho. V jistém smyslu toto výročí též vymezuje 100 let od vzniku jeho mistrovské opery *Turandot*, jež v čase skladatelova skonu zůstala ležet těsně před svým dokončením na jeho pracovním stole. Podle Pucciniho náčrtků dílo následně dokončil jeho žák Franco Alfano a právě v této nejznámější verzi je uvedeme i my.

Přestože *Turandot* vznikla až ve čtvrtině 20. století, představuje absolutní vrchol majestátnosti italské operní tradice století předešlého. Hudebně se v ní spojuje bohatá orchestrace, vytříbená vokální melodika, jakož i dobová evropská fascinace východními kulturami. Opera odehrávající se v čínském císařském městě Peking vypráví příběh tajemné princezny Turandot, jež své nápadníky staví před smrtící výzvu: vyřešit tři hádanky, nebo čelit popravě. Příchod neznámého a nebojácného prince Kalafa pak rozpoutá příběh lásky, oběti a vykoupení. Dílo divákům předkládá témata moci, touhy a proměnlivé povahy lásky.

Puccini i ve své poslední opeře nezpochybnitelně stvrdil svůj jedinečný talent pro psaní melodií, jež hluboce rezonují s publikem; důkazem za všechny je jedna z nejslavnějších árií celého operního repertoáru: *Nessun dorma...*

Turandot je dodnes zásadní a milovanou součástí operního repertoáru okouzující zkušené nadšence i operní nováčky svou majestátní hudbou, brilantními melodiemi, dramatickou intenzitou a nadčasovým příběhem lásky, která vítězí nad vším.

Pauline Viardot (1821–1910)

POPELKA (Cendrillon)

Opéra comique o třech dějstvích z roku 1904

Libreto Pauline Viardot

Režie **Gabriela Petránková**

Uvádíme v českém přebásnění

Inscenace je nastudována ve spolupráci s Fakultou umění Ostravské univerzity v rámci projektu **Operní akademie Ostrava**



V pořadí pátým pokračováním společného projektu Ostravské univerzity a Národního divadla moravskoslezského **Operní akademie Ostrava** bude inscenace poslední salónní opery francouzské skladatelky, pěvkyně, pedagožky a pozoruhodné umělecké osobnosti Pauline Viardotové. Studentka klavírní hry u Franze Liszta a kompozice u Antonína Rejchy, osobní přítelkyně a důvěrnice Frédérica Chopina, George Sandové i Ivana Turgeněva nebo také múza Charlese Gounoda či Hectora Berlioze. I tenhle výčet zvučných jmen nabízí pouze letmý vhled do pozoruhodného života Pauline Viardotové, jež za své pěvecké kariéry proslula jako brilantní mezzosopranistka a do historie vstoupil také její hudební salón, z něhož vyrostla generace slavných pěvců a ještě slavnějších skladatelů. Přestože umělkyni nebyly skladatelské ambice vlastní a svá díla komponovala především pro potřeby rozvoje svých žáků, nejedná se ani v nejmenším o žádné didaktické skladby. Tato díla překypují výraznou lyrickou krásou, lahodnými, avšak náročnými pěveckými party i sofistikovanými harmoniemi; součet těchto atributů zrcadlí mimořádné skladatelské i pěvecké mistrovství a jedinečný nadhled umělkyně. Operní adaptace klasické pohádky o Popelce představuje osobité a hudebně okouzující ztvárnění oblíbeného příběhu. V autorčině výkladu je titulní postava vykreslena s hloubkou a empatií, přičemž se zdůrazňuje její odolnost a vnitřní síla čelit nepřízni osudu. Opera zkoumá témata transformace, sebepoznání a vítězství dobra nad krutostí, čímž rezonuje s publikem všech věkových kategorií. Hudba *Popelky*, od jemných árií až po energické ansámby, zaujme posluchače svou emocionální hloubkou a okouzujícími melodiemi.

Premiéry 6. a 8. února 2025 v Divadle „12“

Nino Rota (1911–1979)

FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK (Il cappello di paglia di Firenze)

Hudební fraška o čtyřech dějstvích a pěti obrazech z roku 1945

Libreto inspirované komedií Eugèna Labiche (1815–1888) a Marca-Michela (1812–1868) *Un chapeau de paille d'Italie* z roku 1851 napsali Nino Rota a Ernesta Rota Rinaldi (1880–1954)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

**Česká premiéra 13. března 2025
v Divadle Antonína Dvořáka**

**Druhá premiéra 15. března 2025
v Divadle Antonína Dvořáka**

Česká
premiéra
opery!

Skladatel poslední operní premiéry sezóny proslul především hudbou k filmům Federica Felliniho nebo k filmové trilogii *Kmotr* režiséra Francise Forda Coppoly. Ve stínu oscarových a jiných ocenění však často zůstává Rotova pozoruhodná tvorba opusů symfonických, komorních i hudebně-dramatických. Mimořádným dokladem skladatelova všestranného hudebního talentu je také komická opera *Florentský slaměný klobouk*, jejíž libreto je inspirováno slavnou fraškou Eugèna Labiche a Marca-Michela. U nás si tento námět získal mimořádnou oblibu zejména díky filmovému zpracování Oldřicha Lipského z roku 1971 v hlavní roli s excelentním Milošem Kopeckým. Na českých jevištích je tato hra často uváděna v úpravě Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Příběh odehrávající se v Paříži poloviny 19. století vtahuje diváky do světa absurdních situací, záměn totožnosti a bouřlivého humoru. Sledujeme Fadinardův dobrodružný a chaotický svatební den poté, co jeho kůň sežere slaměný klobouk cizí ženy. Beznadějná snaha mladého ženicha nahradit klobouk dřívě, než celá záležitost vyústí ve skandál, jej vede skrz sérii stále absurdnějších eskapád. Rotova hudba plná živých melodií, důvtipné orchestrace a nápaditých hudebních motivů zdůrazňujících komediální prvky děje dokonale doplňuje rozmarnou povahu příběhu. Jde o skvěle vyváženou směs italské buffy, neoklasicistního stylu, hravé energie a skladatelova brilantního smyslu pro časování komediálních efektů. *Florentský slaměný klobouk* je jedním ze zásadních klenotů komické opery 20. století a jeho rozkošná hudba, nadčasový humor a nezadržitelná radost ze života teď v české premiéře přichází i k vám.

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

JULIUS CAESAR V EGYPTĚ (Giulio Cesare in Egitto)

Barokní opera o třech dějstvích z roku 1724

Libreto podle staršího libreta Giacoma Francesca Bussaniho (1640–1680), které bylo zhudebněno v roce 1676 Antoniem Sartoriem (1630–1680), napsal Nicola Francesco Haym (1678–1729)

Dirigent **Roman Válek**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v koprodukcí s Hudebním festivalem Znojmo a se souborem Czech Ensemble Baroque (CEB)

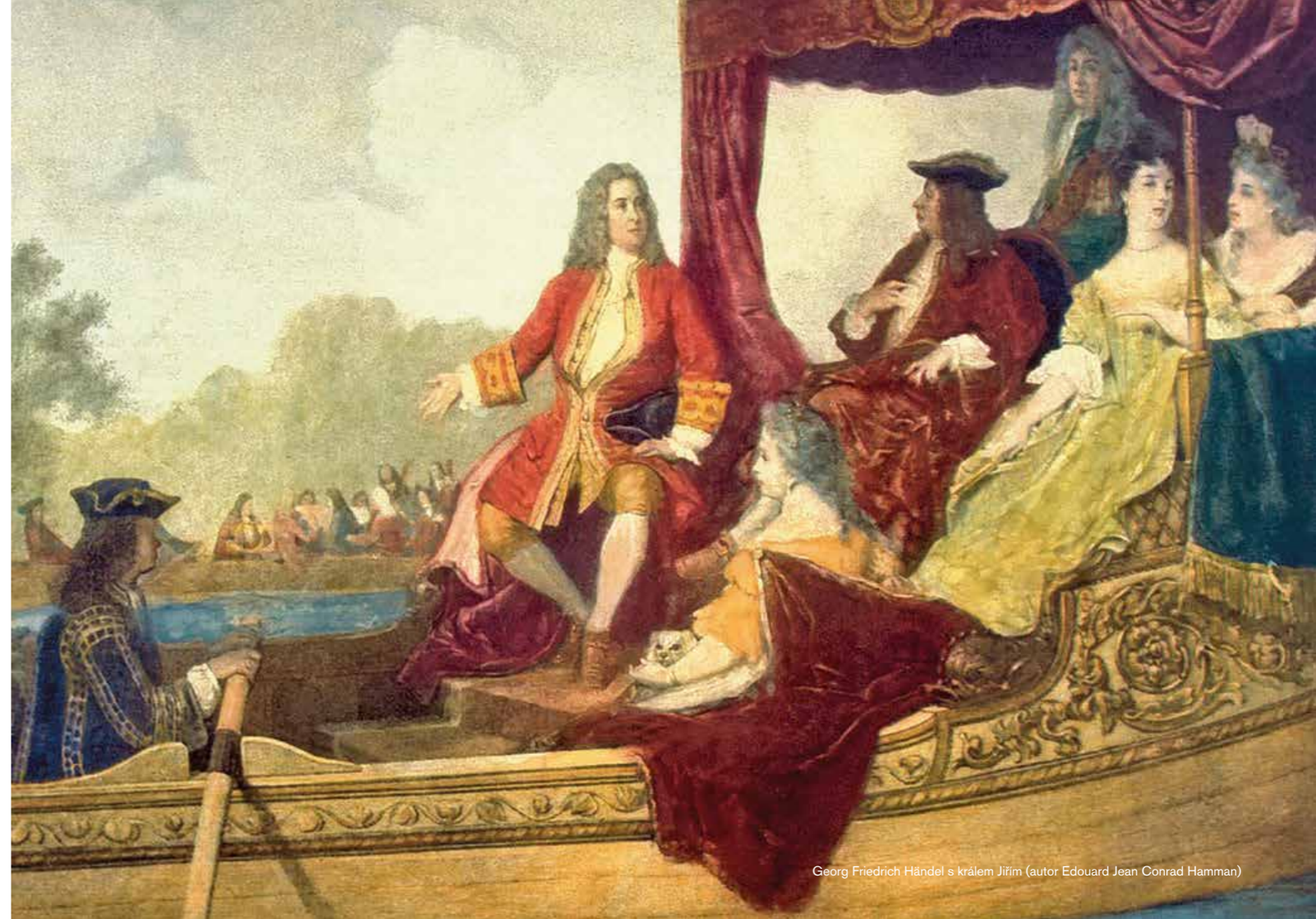
Poprvé se v operní nabídce Národního divadla moravskoslezského objeví inscenace barokní opery v autentické hudební interpretaci na historické nástroje. To vše umocněné mimořádným mezinárodním sólistickým obsazením! Vzhledem k výjimečnosti a mimořádné náročnosti tohoto projektu uvedeme v Ostravě pouze 5 představení v červnu 2025.

**Premiéra 19. června 2025
v Divadle Antonína Dvořáka**

Pouze
5 představení
v Ostravě!

Hudební
festival
Znojmo

Julius Caesar v Egyptě, italsky *Giulio Cesare in Egitto*, anglicky *Julius Caesar in Egypt* (HWV 17) je opera seria, kterou složil Georg Friedrich Händel pro anglickou Královskou hudební akademii v roce 1724. Poprvé byla uvedena 20. února 1724 v King's Theatre na londýnském Haymarketu. Opera měla úspěch hned při premiéře, Händel ji často obnovoval ve svých dalších operních sezónách a dnes patří k nejčastěji uváděným barokním operám. Děj volně vychází z historických událostí během římské občanské války v letech 49–45 př. n. l. V barvitěm příběhu odehrávajícím se v Egyptě procházíme řadou exotických prostředí. Jsme svědky nejen politických intrik a boje o moc, ale rovněž silného milostného příběhu mezi římským císařem Juliem Caesarem a egyptskou královnou Kleopatrou. Tento příběh inspiroval před Händelem a i po něm řadu tvůrců k mnoha uměleckým zpracováním v různých uměleckých formách. Händelova operní verze patří k těm mimořádně zdařilým, stále živým, nadále inspirujícím tvůrce i interprety a okouzlujícím diváky a posluchače do dnešních dnů. Na konci sezóny 2024/2025 se toto dílo poprvé objeví také na ostravském jevišti, a to v koprodukcí s Hudebním festivalem Znojmo a s renomovaným souborem Czech Ensemble Baroque (CEB). Ten se zabývá stylovou interpretací děl starších slohových období (většinou od baroka po klasicismus) v autentické interpretaci na dobové nástroje. Založil ho dirigent Roman Válek roku 1998 a velmi záhy se vypracoval mezi špičkové ansámblы tohoto zaměření. Neobarokní výzdoba hlediště akusticky jedinečného Divadla Antonína Dvořáka se jeví jako optimální prostor, ve kterém unikátní hudební zážitek umocní i jeho výpravná jevištní podoba.



Georg Friedrich Händel s králem Jiřím (autor Édouard Jean Conrad Hamman)

Bedřich Smetana (1824–1884)

BRANIBOŘI V ČECHÁCH

Zpěvohra o třech jednáních z roku 1863

Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Dirigent **Jiří Habart / Jakub Klecker**

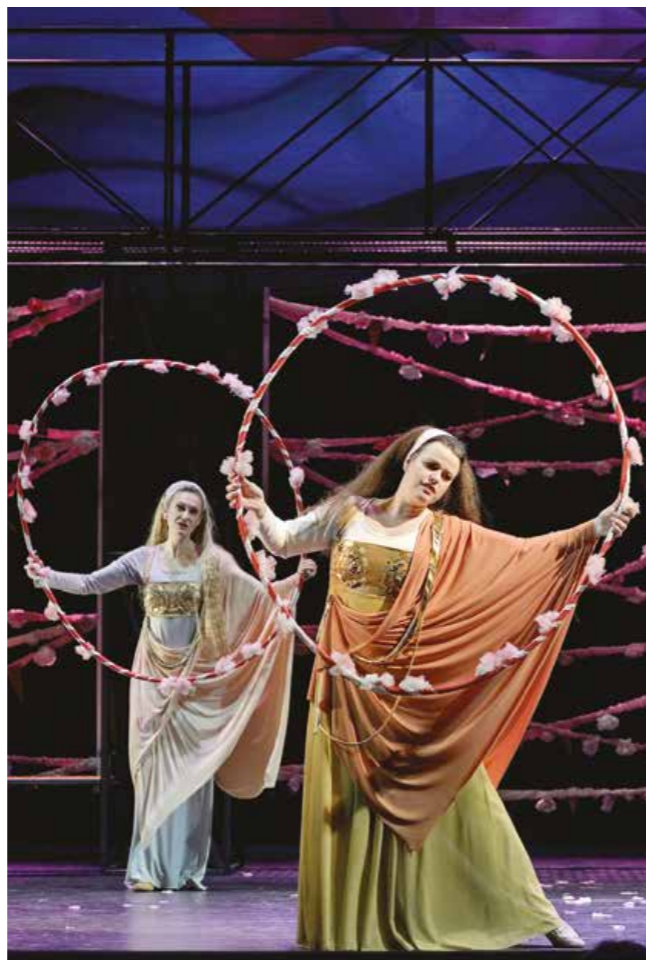
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024**

**Obnovené premiéry 22. a 24. února 2024
v Divadle Antonína Dvořáka**

Zásadní okolností vzniku *Braniborů v Čechách* byla soutěž vypsaná hrabětem Janem Harrachem, do níž Smetana operu přihlásil a posléze v ní také zvítězil. Příběh díla se odehrává rok po úmrtí krále Přemysla Otakara II., kdy do Čech vtrhl a zpusťošil je markrabě Ota Braniborský, nastala doba bídy a český národ se vzbopil k odboji. Údernost slov společně s davovými revolučními scénami chudiny se v opeře snoubí s romantickým příběhem o lásce a ideálech cti, rovnosti a svobody. Smetana vytvořil strhující dílo vysoce převyšující tvorbu jeho českých současníků a vymezil tak pro českou operu nový kvalitativní standard. V neposlední řadě se tímto počinem přihlásil k politickému programu české národní emancipace.



Anna Nitrová (Věženka), Veronika Rovná (Luciše)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera o čtyřech dějstvích z roku 1842

Libreto Temistocle Solera (1815–1878)

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Dirigent **Jiří Habart / Adam Sedlický**

Režie **Jiří Nekvasil**

Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968 (režie **Miloslav Nekvasil**, scéna **Vladimír Šrámek**)

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 12. a 13. září 2020
v Divadle Antonína Dvořáka**

Nabucco se dle Verdiho slov zrodil pod šťastnou hvězdou a zahájil uměleckou kariéru jednoho z nejslavnějších operních velikanů. Biblický příběh babylonského zajetí Židů a starozákonní zmínky o králi Nabukadnezarovi zpracovává toto dílo raně romantickou operní estetikou. Mimo rámec operního kontextu proslul hluboce dojemný sbor „*Va, pensiero...*“, tzv. sbor Židů, jenž se stal symbolem boje za svobodu a národní identitu, rezonujícím s diváky dodnes. Naši inscenaci se vracíme k jevištní podobě prvního ostravského uvedení *Nabucca* z roku 1968, čímž vyjadřujeme úctu dvěma tvůrcům, režisérovi Miloslavu Nekvasilovi a scénografovi Vladimíru Šrámkovi, kteří svou společnou prací v letech 1960–1990 zanechali v dějinách ostravské opery výraznou stopu.

Luciano Maistro (Ismael), Anna Nitrová (Fenena)



Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Opera o třech dějstvích z roku 1853

Libreto podle románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895)
Dáma s kaméliemi z roku 1848 napsal Francesco Maria Piave
(1810–1876)

Hudební nastudování **Robert Kružík**
Dirigent **Jiří Habart / Adam Sedlický**
Režie **Bohuslava Kráčmarová**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 3. a 5. května 2018
v Divadle Antonína Dvořáka

La traviata je nadčasovým mistrovským dílem, jež patří k celosvětově nejpopulárnějším a nejhranějším stálícím operního repertoáru. Dojemný příběh tragické lásky pařížské kurtizány Violetty Valéry a urozeného mladíka Alfreda Germonta sugestivně vykresluje pařížskou společnost 19. století. Melodická krása, emocionální hloubka a dramatická intenzita Verdiho podmanivé hudby okouzluje operní diváky již více než 170 let. Za trvalým úspěchem tohoto díla však stojí jistě i samotná postava Violetty a její proměna z rozmarné dámy užívající si plnými doušky společenské pozornosti v ženu zasaženou upřímnou láskou a schopnou té největší oběti. I díky tomu *La traviata* dodnes hluboce rezonuje s diváky po celém světě a stvrzuje svou pozici jedné z nejoblíbenějších oper Giuseppe Verdiho.



Veronika Rovná (Violetta Valéry), Vít Roleček (Alexandre Dumas ml.)

Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra z roku 1866 v definitivní verzi
o třech jednáních z roku 1870

Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Dirigent **Jiří Habart / Marek Šedivý**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky
V koprodukcí se Slovinským národním divadlem opery a baletu Lublaň

Inscenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu
Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024**

Premiéry 15. a 17. prosince 2022
v Divadle Antonína Dvořáka

Prodaná nevěsta je především hra a sám skladatel ji u příležitosti její sté reprízy nazval hračkou. Ve své druhé spolupráci s Karlem Sabinou se Bedřich Smetana, který chtěl svým odpůrcům dokázat, že je schopen napsat něco v „lehčím“ stylu, rozhodl pro zpracování komediálního námětu z vesnického prostředí. Vznikla tak jedna z nejlepších komických oper světové operní literatury, jejíž každé hudební číslo je naplněno fascinující hudebnou invencí. Naše *Prodaná nevěsta* je především divadlem, přiznaným, otevřeným, hravým. Přináší tři hodiny divadelní zábavy v rytmu a lehkosti Smetanovy hudby.

Uprostřed Soňa Godarská (Mařenka), sbor opery NDM



Leoš Janáček (1854–1928)

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Opera o třech jednáních z roku 1923

Libreto podle prózy Rudolfa Těsnohlídka (1882–1928) napsal
Leoš Janáček

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Dirigent **Adam Sedlický / Marek Šedivý**
Režie **Itzik Galili**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 6. a 8. června 2024
v **Divadle Antonína Dvořáka**

V roce 1920 se Leoš Janáček seznámil s kresleným seriálem *Liška Bystrouška* vycházejícím na pokračování v Lidových novinách. Inspiraci k sepsání dobrodružství chytré lištičky, která pokaždé vyzraje na místního revírnicka, našel fejetonista Rudolf Těsnohlídek ve veselých kresbičkách malíře Stanislava Lolka. Janáček přetavil příběh liščete, které revírnik jednoho dne najde v lese a přinese je do myslivny, v poetické dílo vyprávěné částečně ze zvířecího a částečně z lidského pohledu. Vznikla tak námětově jedna z nejnápaditějších skladatelových oper, v níž se vyznal ze své hluboké lásky k přírodě a vyrovnal se též s myšlenkami na vlastní smrtelnost.



Vizuál k inscenaci

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Adam Sedlický / Marek Šedivý**
Režie **Radovan Lipus**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 17. a 19. října 2019
v **Divadle Antonína Dvořáka**

Světově nejznámější česká opera vyrostla z vynikajícího libreta básnických kvalit inspirovaného Andersenovou *Malou mořskou vílou* i Erbenovými baladami. Hluboce lyrický text však formovala také estetika období fin de siècle, jež do něj otiskla vlivy uměleckých směrů symbolismu a dekadence. Pohádkový příběh vodní víly Rusalky, jež se pro svou lásku k Princi rozhodne opustit nadpřirozenou říši, získat lidskou duši a stát se tak člověkem, předkládá divákům témata lásky, touhy, zrady i střetu dvou neslučitelných světů. Dvořákovo mistrovské dílo oplývá fenomenální melodickou invencí, bohatou orchestrací a přináší divákům katarzi, jež v duši doznívá ještě dlouho poté, co umlknou poslední tóny.

František Zahradníček (Vodník), Kateřina Knežčíková (Rusalka)



Bedřich Smetana (1824–1884)

TAJEMSTVÍ

Komická zpěvohra o třech dějstvích z roku 1878

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Jakub Klecker / Josef Kurfiřt**
Režie **Tomáš Studený**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024**

**Obnovené premiéry 12. a 14. října 2023
v Divadle Antonína Dvořáka**

Tajemství vzešlo z pokračování tvořivé spolupráce Bedřicha Smetany s Eliškou Krásnohorskou. Po oslavném úspěchu *Hubičky* ponechal skladatel volbu námětu i jeho zpracování na libretistce, jejímuž vkusu, uměleckým schopnostem a intuici plně důvěřoval. Krásnohorská napsala příběh Kalinů a Malinů vzdáleně upomínající na spor Kapuletů a Monteků. Na rozdíl od *Romea a Julie* ovšem příběh zasazený do prostředí romantického Bezdězu vonícího chmelem končí šťastně, i když v malém městečku se žádné tajemství neutají. Své postavy Smetana obdařil brilantní hudební charakteristikou a s nadhledem zkušeného dramatika a s obrovskou skladatelskou bravurou vytvořil operu, jež je právem považována za jeho největší operní skvost.



Richard Samek (Vít), Soňa Godárská (Blaženka)

Giacomo Puccini (1858–1924)

TOSCA

Opera o třech dějstvích z roku 1899

Libreto podle dramatu Victoriena Sardoua (1831–1908) *La Tosca* z roku 1887 napsali Luigi Illica (1857–1919) a Giuseppe Giacosa (1847–1906)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 9. a 15. října 2021
v Divadle Antonína Dvořáka**

Tosca je politickým thrillerem odehrávajícím se v Římě roku 1800 na pozadí napoleonských válek a značného politického neklidu. Puccini svým mimořádným melodickým talentem, brilantní orchestrací i svou specifickou prací s leitmotivy vytváří prudké kontrasty mezi hlubokou lyrikou a dramatickým napětím. V neposlední řadě představují tři hlavní postavy Tosca, Cavaradossi a Scarpia výjimečné stěžejní role svých hlasových oborů. Premiéra opery se konala 14. ledna 1900 v Římě. Ať už v důsledku některých scén příliš kontroverzních pro vkus konce 19. století, nebo z důvodu rozsáhlého užití zvukomalebných prostředků, *Tosca* dlouhou dobu zápasila s nemilostí operní kritiky. Naproti tomu divácké nadšení bylo okamžité a obrovské; *Tosca* se stala a nadále zůstává jednou z nejslavnějších a nejhranějších oper vůbec.

Martin Bárta (Baron Scarpia), Maida Hundeling (Floria Tosca)





PRODÁNÁ NEVĚSTA – závěr opery



TOSCA – Maida Hundeling (Floria Tosca), Paolo Lardizzone (Mario Cavaradossi)

ČINOHRA



DISCOTECA PARAISO

ŽULULUM

PTÁCI

GURU TARTUFFE

SOUMRAK NAD KRAJINOU

ABBA / Scény z manželského života

KRVAVÁ SVATBA



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



Vážení diváci,

připravili jsme pro Vás tři české premiéry, čtyři komedie (na škále od bláznivá, satirická, temná až po voyeurskou) i světovou klasiku. Avšak dominantu dramaturgie sezóny tvoří současná dramatika.

Čtyři nové hry!

Sezónu zahájíme v divadle „Dvanáctka“ českou premiérou Schimmelpfennigovy hry **Discoteca Paraiso**. Autor svým typickým stylem zdánlivě nahodilých, na sebe nenavazujících replik vyvolává strmě gradující, až strhující atmosféru jedné horečnaté noci. Možná v této divadelní básni čítající desítky postav potkáte i sami sebe...

V české premiéře uvedeme hru **Ptáci** libanonsko-kanadského autora Wajdiho Mouawada. Nežijeme v bezpečí hranic své vlastní kultury, ve skutečnosti jsme všichni dílem dějinných náhod a nedobrovolně rozvíjíme i třeba dosud neobjevené příběhy vlastních předků. Připravte se na silný příběh o srážce s vlastními kořeny.

Ve „Dvanáctce“ se odehraje **Soumrak nad krajinou** Mariuse von Mayenburga. Postavy se musí vypořádat s prazvláštním dědictvím: malým obrázkem – idylickou krajinou signovanou A. Hitlerem. Co teď? Prodáme ho a koupíme si dům ve Španělsku? Nebo ho spálíme a konečně mu sebereme možnost stále ovlivňovat naše myšlení? Komedie, ve které se skutečně smráká nad námi všemi.

ABBA / Scény z manželského života. Publicista Pavel Klusák ve svém dokudramatu svléká ABBU do naha. Naši kolegové z muzikálového souboru pro Vás chystají muzikál *Mamma Mia!*

A my Vám budeme vyprávět o tom, jakou roli hraje v příběhu dvou usměvavých párů sovětská ropa.

Klasika, satira a světová literatura!

Hledáme nový divadelní jazyk a objevujeme pro Vás nové texty, je však nutné zůstat v pevném kontaktu s naší divadelní tradicí. Do té patří i konverzační komedie. Těšte se na Feydeauovo **Žululum!** Hra pro milovníky situační komedie, plná mistrných dialogů a pikantních zápletek řešených především vkusně a slušně! Na divadle čím dál vzácnější úkaz...

Tomáš Svoboda, autor a režisér hitu *Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů*, tentokrát zadaptuje slavnou Molièrovu satiru **Tartuffe**. Kdo předstírá dobrotu, zjevuje tím vlastní pitomost a na takové pitomce čekají chytří obchodníci s čistým svědomím... Kdo jsou dnešní tartuffové a kdo jejich oběti se dozvíte v Divadle Antonína Dvořáka.

A do Divadla Jiřího Myrona se vrátí Lorcová **Krvavá svatba**. Zásadní drama světové literatury o nemožnosti uniknout lásce a smrti v osobitém režijním zpracování Martina Františka. Věřím, že naše premiéry zaujmou milovníky klasiky i současné dramatiky. Jsem přesvědčen, že oboje je zastoupeno na té nejvyšší úrovni.

Šťastnou cestu vstříc výjimečným zážitkům!

Vojtěch Štěpánek

šéf činohry



BEZ ROUCHA – Petr Houska (Philip Brent / Šejk / Frederick Fellowes), Petra Kocmanová (Pani Clackettová / Dotty Otleyová), Robert Finta (Roger Tramplemain / Garry Lejeune), Kateřina Breiská (Flavia Brentová / Belinda Blairová), Vladimír Čapka (Selsdon Mowbray / Zloděj), Sára Erlebachová (Vicki / Brooke Ashtonová)



Roland Schimmelpfennig (1967)

DISCOTECA PARAISO

Tuhle noc bude všechno jinak

Režie **Tomáš Svoboda**

Překlad **Jana Slouková**

„A tak tancujeme, objímáme se, beze slov, víme, co tu hledáme, a víme oba, že to, co tady hledáme, není to, co hledáme doopravdy.“



Noc je ještě mladá. Před dveřmi klubu stojí Černý pes. Pustí tě do ráje? Pokud ano, nedá se to už zastavit. Všechno duní. Všechno se hýbe. Všude je cítit pot. Alkohol koluje v žilách. Lidé se ztrácí v mlze a stroboskopech. A mezi nimi pět barmanů, dva Italové, tři Bulhaři, čtyři blondýnky z Kanady, třicet Španělů, dvacet čtyři Francouzů, neznámý dřevorubec, žena z Východu, sedmapadesátiletý Rus a mnoho dalších. Globalizace dorazila do ráje. A uprostřed beatů a náhodných rozhovorů vznikají okamžiky blízkosti, které dávají zapomenout, že kouzlo platí pouze pro tuto jednu noc.

Roland Schimmelpfennig důmyslně propojuje pulzující energii taneční klubové scény se životy jejich různorodých postav. Kluby se v jeho podání stávají symbolickými prostory sblížení i odcizení. Ocitli jsme se v ráji, nebo v pekle?

Česká premiéra 26. října 2024 v Divadle „12“

Georges Feydeau (1862–1921)

ŽULULUM

„Manželé žen, které se nám líbí, jsou vždycky pitomci.“

Režie a úprava textu **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Eva Bezděková**

LUCIENNE *Jestli okamžitě neodejdete, zavolám svého manžela.*

PONTAGNAC *Takže vy máte manžela?*

LUCIENNE *Samozřejmě!*

PONTAGNAC *To je fuk. Ten pitomec mě stejně nezajímá.*

LUCIENNE *Pitomec?*

PONTAGNAC *Manželé žen, které se nám líbí, jsou vždycky pitomci.*

Premiéra 2. listopadu 2024
v Divadle Antonína Dvořáka

Georges Feydeau je mistrem konverzačních a dveřových komedií a jeho hry patří k nejlepším dílům tohoto žánru. Dodnes dokáží jeho okřídlené věty bavit a rozesmát diváky díky brilantně napsaným dialogům, důmyslně vystavěným situacím a rafinovaným zápletkám s erotickým podtextem. Tato komedie pojednává o záletech a záletnicích. O těch, kteří touží nasazovat parohy, a také o napálených paroháčích. Kdo ve svádění uspěje a kdo utře nos? A kdo z milostných vztahových her vyjde jako žululum? To se teprve ukáže. . .

Pánové touží po ženách a dobývají nejen jejich city, ale také tvrze jejich vlnadných těl i jejich lože. Jak moc jsou tyto pevnosti nedobytné? Může být mužská výmluvnost klíčem k jejich ženským branám? Milostné štvance však mají jistý háček. Komplikací je, že ne vždy jsou tito pánové na námluvách úplně svobodní, a tak se proti nim spiknou jejich manželky. Jdou po stopách jejich záletných úmyslů ve snaze je při nevěře přistihnout a v takovém případě se pomstít a oplatit jim stejnou mincí. Kdo komu nakonec nasadí parohy? A kdo bude přistižen? Jak dopadne napínavá noc v hotelovém pokoji, kde si milenci sjednali tajnou schůzku, kde chce manželka dopadnout svého muže, který tvrdil, že jede na služební cestu, a kde navíc dojde k záměně čísel pokojů a klíčů? Jedno je jisté: situace se značně zamotá!

Děj je okořeněn řadou omylů a nedorozumění, které postavám značně komplikují život a způsobí, že se příběh zamotá stejně, jako se jeho postavy zamotávají do svých vlastních lží ve snaze dosáhnout vytoužených cílů.

Wajdi Mouawad (1968)

PTÁCI

Novodobá bajka o rozměrech antické tragédie

Režie **Aminata Keita**
Překlad **Michal Zahálka**

„Na mých bedrech leží tíha nebe. Drtí mě, ale neohýbá.“

Strhující vyprávění, které se odehrává na třech kontinentech a ve čtyřech jazycích! Oceňovaný libanonsko-kanadský dramatik Wajdi Mouawad poprvé na českém jevišti.

Na začátku příběhu je osudové setkání dvou mladých lidí. Pak ale v důsledku teroristického útoku v Jeruzalémě upadne izraelsko-německý biogenetik Eitan do kómatu, zatímco jeho přítelkyně Wahida – marocká historička – musí odhalit Eitanovo rodinné tajemství, které je přivedlo do Izraele. Překoná jejich vztah všechny neshody a předsudky, které se nashromáždily za více než století nenávisti, války a teroru na obou stranách izraelsko-palestinského konfliktu?

Mnohvrstevnatá hra přináší nejen téma paměti, našich kořenů a dědictví válek a zločinů 20. století, ale především vyzývá diváka k zamyšlení nad očistnou silou sebeobjevování. Zdůrazňuje odolnost lidského ducha tváří v tvář nepřízní osudu. Motiv ptáků slouží jako symbol svobody a úniku, odráží touhu postav po osvobození od vlastní minulosti. Rodinná traumata totiž nemáme zapsaná v chromozomech!

**Česká premiéra 1. února 2025
v Divadle Antonína Dvořáka**

Molière (1622–1673) –
Tomáš Svoboda (1972)

GURU TARTUFFE

Hodně budeš někde

Režie **Tomáš Svoboda**

„Ty žvásty chcete brát opravdu? S vážnou tvář?“

**Světová premiéra 12. dubna 2025
v Divadle Antonína Dvořáka**

Od režiséra
inscenace
GOLDONI
PO OSTRAVSKU!

Nebyl by svět krásnější, kdybychom našli někoho, komu můžeme bezmezně věřit? Někoho, kdo by nám pomáhal se všemi životními rozhodnutími? Orgon to štěstí měl. A od té doby je pro něho Tartuffe ztělesněním dobra a zbožnosti. Tartuffe je totiž guru! Co na tom, že ve skutečnosti všechno jen předstírá a ze všeho nejvíc ho zajímá přístup k Orgonovu bankovnímu účtu.

Režisér Tomáš Svoboda přichází s autorskou variací na slavnou Molièrovu komedii a prostřednictvím vtipných dialogů a satirického zobrazení pokrytectví poukazuje na nebezpečí nekontrolované důvěřivosti a slepé víry. Děj hry umístil do nahrávacího studia, ve kterém žije a tvoří stárnoucí rocker Orgon se svými zaměstnanci, a pokrytce Tartuffa vykreslil jako ezo kouče. Zvítězí pravda a láska, nebo barevné krystaly a mandaly?

Marius von Mayenburg (1972)

SOUMRAK NAD KRAJINOU

Za kolik by se dal prodat Hitlerův obraz?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Michal Kotrouš**

JUDITA
FILIP

*Tady, dole, je tam něco napsaný.
Skloním se nad pomalovaný papír a jdu
s ním trochu na světlo, protože v domě
už se pomalu smráká, a pak si všimnu,
že dole na okraji je štětce napsáno pár
červenohnědých písmen.
(čte) Á tečka Hiller.*

JUDITA
FILIP

Ne. To není Hiller.

JUDITA
NIKOLA

*Ale je, tady –
To je T. Je to tady napsaný s „T“.*

JUDITA

Co že tam je?

Á tečka Hitler. Naprosto jasně.



Černá komedie s nahořklou příchutí plná důvtipných dialogů, současných témat a palčivých otázek. Například o tom, za kolik se dá koupit naše svědomí a jak si poradit s odkazem minulosti v podobě dědictví celospolečenské viny. Hra současného německého dramatika plná slovního humoru, zamyšlení a nečekaných zvratů.

Bratr a sestra přijedou do domu nedávno zesnulého otce, aby vypořádali pozůstalost. Na půdě najdou schovaný obraz. Krajinku s kostelíkem, za kterým zapadá slunce. Proč otec schovával obraz? O umění se přece nikdy nezajímal. A co je to dole v rohu plátna za podpis? Malíř A. Hiller. Nebo je to druhé písmeno spíše „t“? Našli obraz, který namaloval Adolf Hitler? Než vstoupil do politiky, býval přece malířem krajinek a toužil se dostat na akademii umění, kam nikdy nebyl přijat. Proč by otec doma něco takového skrýval a jak k tomu přišel? Je v pořádku něco takového vlastnit, nebo prodat? A za kolik by vlastně šel prodat Hitlerův obraz? Sourozenci se rozhodnou předložit dílo ke znaleckému posudku...

Takové dědictví nikdo nečekal. Za peníze z dražby by se dala pořídit spousta věcí. Ale co morální ohledy? Jaké morální ohledy? Je v pořádku vydělávat na fenoménu člověka, který způsobil smrt milionů lidí? Obohatit se na nechvalné slávě masového vraha? Mají větší hodnotu peníze, nebo etické hodnoty?

Na nalezeném obraze se snáší soumrak nad krajinou. Smráká se také nad naší kulturou, hodnotami, civilizací? Snáší se soumrak nad svobodným světem?

Premiéra 17. dubna 2025 v Divadle „12“

Pavel Klusák (1969)

ABBA / Scény z manželského života

Money, money, money – Must be funny?

Režie **Josef Doležal**

*„Ty se rozvedeš, odejdeš od dvou dětí a pak mi tady dáváš text
o tom, jestli tě ta nová líbá stejně dobře jako já? Jsi perverzní?
To mám zpívat před celým světem?“*



Neuvěřitelný příběh jedné z nejslavnějších kapel na světě. Agnetha, Björn, Benny a Anni-Frid jsou zpět! A s nimi i zlomená srdce a zvonáče s flitry. Navždy se zapsali do hudební historie a úspěšně popřeli několik předsudků souvisejících s pop-music. Jelikož švédskou hudební skupinu tvořily dva manželské páry, všichni se domnívali, že nemají šanci na úspěch, protože fanoušci milují hlavně ty nezadané. Všechno ale dopadlo úplně jinak. ABBA dobyla celý svět a zásadní roli v tom sehrál i Stig Andersson – asi nejšilenější manažer všech dob. Nečekejte ale žádnou romantiku spojenou s hudbou kapely! Hra využívá absurdních situací a ironických zvratů, satirizuje společenské normy a konvence týkající se manželství i prostředí pop-music a odhaluje propast mezi idealizovanými očekáváními fanoušků a chaotickou realitou slavné kapely. Kam se poděly všechny ty šťastné dny? A copak nikdo neslyšel jejich SOS?

Premiéra 6. června 2025 v Divadle „12“

Federico García Lorca (1898–1936)

KRVAVÁ SVATBA

Příběh tragické lásky

Režie **Martin Františák**

*„Aby čert vzal všechny nože i s tím ničemou, co je vynášel.
Aby tak vzal i flinty a pistole i ten nejmenší zavíraček.
Aby vzal všechno, čím se dá sekat do mužského těla.“*

Španělský dramatik Lorca nám ve své hře *Krvavá svatba* přináší silný příběh z vesnického prostředí. Z venkova, kde se všichni znají a rodové jméno na sebe váže lokální paměť i dávné křivdy. Kde je potřeba dát společenskému životu řád prostřednictvím sňatků, které všichni ctí a které se mnohdy odvíjí od toho, či rodová jména a hospodářství je vhodné spojit. Ale co když v prostředí svázaném přísnými tradicemi začne probublávat vášnivá spontánní láska, která je však vzhledem k rodinnému původu milenců zapovězená a nemožná? Je více sňatek z rozumu a cti, který si všichni přejí a přinese klid, nebo horoucí tlukot zamilovaného srdce a nezkrotných citů?

Autor napsal krásné lyrické drama plné symboliky, napjatých vztahů, temperamentu a vášni, v němž slova pádí jako potem zpěněný kůň letící na kopytech touhy. A nožik určený ke sklizení hroznů na vinici v něm může přetnout žíly a život urostlého mužského. Po krveprolití zůstávají truchlící matky v černém a sžíravá rodová nenávisť.

Krvavá svatba byla s velkým úspěchem nastudována na jevišti Divadla Jiřího Myrona v roce 2002. Nyní, téměř po čtvrt století, se vrací v novém hávu a v současném pojetí režiséra Martina Františáka.

**Premiéra 14. června 2025
v Divadle Jiřího Myrona**



Michael Frayn (1933)

BEZ ROUCHA

Sardinky, na scénu!

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Jaroslav Kořán**

Premiéra 11. listopadu 2023 v Divadle Jiřího Myrona

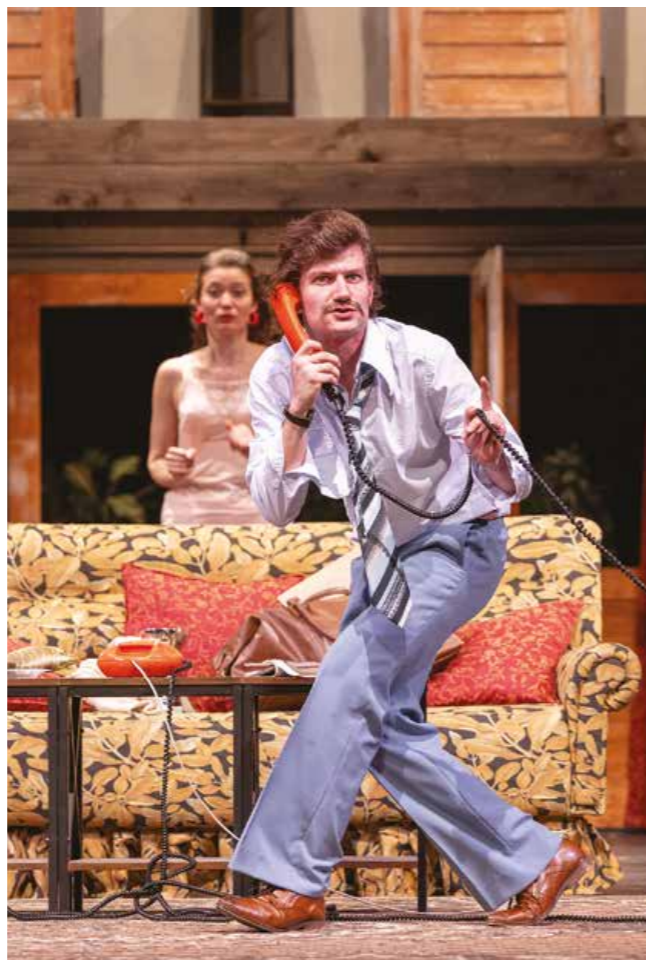
Nastudovat brilantní komedii není žádná sranda!

Jedna z nejtípněji napsaných situačních komedií obnažuje zákulisí divadelního světa, důmyslně pracuje s divadlem na divadle a proplétá osudy herců i jejich postav. Přihlížíme, jak se skupina herců pod taktovkou režiséra snaží nazkoušet dveřovou komedii, aby s ní objeli úspěšné turné.

Sledujeme průběh poslední zkoušky před premiérou v pokročilé noční hodině a nic se nedaří. Herci pletou texty, vypadávají z rolí a zapominají přinášet a odnášet zásadní rekvizity. Ale o tom to je; dveřová komedie je právě o přesnosti, kterou však zoufale postrádají. Jak nazkoušet brilantní dveřovou komedii, když jedny dveře nejdou otevřít a druhé zavřít?!? Když jedna z hereček neustále ztrácí kontaktní čočku a režisér pro změnu ztrácí nervy?

Stejnou frašku můžeme později sledovat také ze zadu – ze zákulisí. Osobní vztahy se na probíhajícím turné zamotávají, herci si vyřizují účty žárlivými scénami a naschvály přímo mezi kulisami. Diváci se tak mohou bavit sledováním nechtěně třesuté komedie, která se kvůli všem chybám a přešlapům promění v absurdní přehlídku omylů...

Situační crazy komedie, která nedá vydechnout vaši bránci.



V popředí Robert Finta (Roger Tramplemain / Garry Lejeune), vzadu Sára Eriebachová (Vicki / Brooke Ashtonová)

Terrence McNally (1938–2020) –
David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

Režie **Pavel Šimák**

Překlad **Pavel Dominik**

Překlad do „ostravakovštiny“ **Ostravak Ostravski**

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Hrdiny muzikálu *Donaha!* jsou muži, donedávna zaměstnanci hutí, strojren či sléváren. Náhle však přijdou o práci a hledání nové je marné. A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu, aby užívali sebe a své rodiny. Z toho samozřejmě plyne množství komických situací. Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy. A tak už nebylo daleko k úvaze, že hrdinové příběhu by měli v onom městě nejen žít, ale také mluvit jeho řečí. A protože nikdo nevládne „ostravštinou“ lépe než věhlasný blogger, nabídli jsme mu, aby kus znovu „přeložil“. Slavný muzikál vám tak nabízíme v ostravském hávu!

Hrajeme téměř 15 let na jevišti DJM!

Lada Bělašková (Eva Lukavská), Ivan Dejmal (Jarek Lukavský)



Tomáš Dianiška (1984)

DEN ZÚČTOVÁNÍ

Kam se to řítíme?

Režie Piotr Ratajczak

**Světová premiéra 4. května 2024
v Divadle Jiřího Myrona**

Bláznivá černá komedie o palčivých problémech dnešního světa. Nová hra oceňovaného českého dramatika Tomáše Dianišky napsaná přímo pro soubor činohry NDM. Dramatická novinka žhavá jako jádro haldy Ema. Ačkoliv si autor bere na mušku důležitá témata současnosti, nešetří při tom humorem ani satirou. Zběsilá jízda fantastickou Ostravou, ve které je možné dokonce uvíznout v časové smyčce a prožívat jeden den stále znova a znova. A sice den zúčtování... Přijde konec světa, nebo Kamil všechno včas zachrání? (*All he needs is love!*) A jak byste vy naložili s možností žít jeden den stále dokola a poučit se ze všech chyb?



V popředí Vlt Roleček (Kamil Kulhánek)

Tomáš Svoboda (1972)

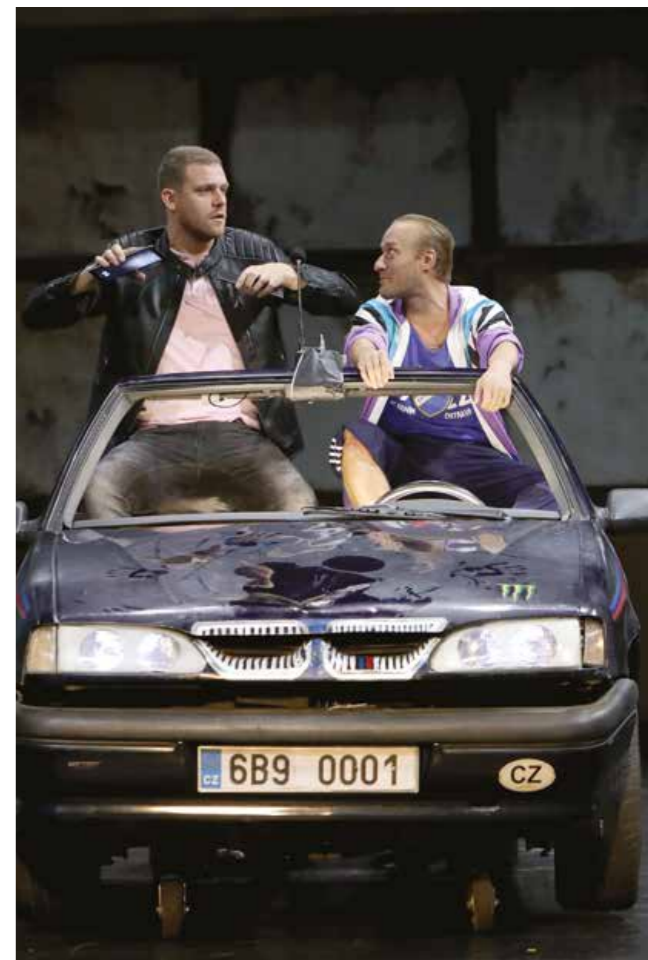
GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

Režie Tomáš Svoboda

**Světová premiéra 18. září 2021
v Divadle Antonína Dvořáka**

Goldoni po ostravsku vstupuje úspěšně do své čtvrté sezóny, a to díky velkému a neutuchajícímu diváckému zájmu. Ostravský sluha dvou pánů může dál bavit publikum a představitel titulní role Trufa, okouzlující Petr Panzenberger, může dál excelovat na pódiu ve slovních i pohybových kreačích a eskapádách. Děj autorské adaptace slavné Goldonihovy komedie *Sluha dvou pánů* je zasazen do současné Ostravy. Společně s drzým sluhou Trufem projdeme setkáním s řadou směšných postav i postaviček z různých společenských skupin. Nálož komiky, hudební čísla se zpěvem, směšné karikatury, eskapády, řada pohybových čísel, milostné zápletky se spoustou vtípu navrch a akční dynamika děje, to vše kořeněné notnou dávkou řízné sprostoty, to je nový ostravský recept podle původně italské předlohy. Výsledkem je komedie k popukání, která si získala srdce i bránice ostravského publika v minulých sezónách.

Martin Dědouch (Karel Černý), Petr Panzenberger (Truf)



Kamila Hladká (1981) –
Václav Klemens (1964)

HORNICKÉ VDOVY

Chlapů je milion, ten váš je jeden

Režie **Václav Klemens**

Česká premiéra 18. června 2024 v Divadle „12“

Víte, jaký je to pocit, když vám ze dne na den nepřijde domů manžel? Autentické výpovědi žen, které za tragických okolností přišly o své muže. Ať už šlo o neštěstí na Dole Dukla v roce 1961, nebo o karvinskou havárii v roce 2015, na konci zůstaly vdovy a děti bez otců. Syrová a jednoduchá vyprávění nám zároveň umožňují nahlížet na historické proměny naší země a na fenomén hornictví z pohledu žen. Všechny zpovídání vdovy se svými příběhy dotýkají samých základů života, lásky, rodiny a smrti, a co je nejdůležitější, jejich osudy jsou i návodem, jak žít dál navzdory nepřízní osudu, jak nezůstat ve stínu tragické události. „Musí se žít dál“ najednou nezní dutě...

Dramatizace výjimečné knihy nominované na cenu Magnesia Litera v kategorii Litera za publicistiku.



Sabína Muchová a Marie Logojádová na vizuálu k inscenaci

Florian Zeller (1979)

PRAVDA

... a vztahy, to nejde dohromady

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Michal Zahálka**

Premiéra 15. března 2024 v Divadle „12“

Komedie *Pravda* vypráví zábavný příběh plný nečekaných zvratů o dvou manželských párech a jejich (ne)bezpečných vztazích. Autorem bryskní konverzační hry je jeden z nejocetovanějších a nejhranějších současných francouzských dramatiků Florian Zeller.

Komedie o dvou manželských párech a jejich nevěrách, ve které se lze jako o závod. Paul nedávno přišel o práci za velmi pohnutých okolností a zatím se mu nedaří najít novou. Při vzájemných tenisových duelech s nejlepším přítelem Michelem už dlouho prohrává. Michelovi leží smutný stav života jeho nejlepšího přítele na srdci. Tím spíš, že už půl roku tak trochu spí s jeho ženou. Vlastně s ní má vztah – ale vztah, to zní zbytečně závažně. A tak Michel na Paula bere ohledy a milosrdně mu lže a nabádá k tomu i jeho ženu. Chce před zbytečnou bolestí ochránit své nejbližší, kamaráda i svou manželku. Proč ubližovat lidem, na kterých nám nejvíce záleží? Lež je v tomto ohledu projevem nejvyšší ohleduplnosti. Michel je přesvědčen, že je vždy o krok napřed a že ví víc než ostatní. A ani trochu není připravený na možnost, že by se karta mohla obrátit a události nabrat nečekaný spád. A tak se Michel, který je vyznavačem lhaní z ohleduplnosti, najednou musí vyrovnat s tím, že někdo třeba taky nemusel říct pravdu jemu samému...

Martin Dědouch (Michel), Aneta Kaluža Klimešová (Laurence)



Eurípidés (asi 480 př. n. l. – 406 př. n. l.)

MÉDEA

„Z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje!“

Režie **Jakub Šmíd**
Překlad **Petr Borkovec** a **Matyáš Havrda**
V titulní roli **Petra Kocmanová**

Premiéra 27. dubna 2024
v **Divadle Antonína Dvořáka**

Jedna z nejslavnějších antických tragédií v novém překladu grécisty Matyáše Havrdy a spisovatele Petra Borkovce, který vznikl přímo pro naše divadlo.

Médea – žena, která z lásky k lásonovi zradila svého otce, zabil bratra a navždy opustila vlast. Následovala ho do Řecka a porodila mu dvě děti. Po pár letech ale musí uvolnit místo jiné ženě, mladší královské dceři. A tak se rozhodne pro pomstu, během které spáchá nejhorší čin, jakého se matka může dopustit... Co se stane, když lásku a věrnost nahradíme sobectvím a pragmatismem? Jaké strašné zápasy a oběti nás pak čekají?

Médea přináší téma zrady a pomsty, ale i opuštění. Zázitek toho, že jsme byli zrazeni a opuštěni někým blízkým, nutně podkopává bezpečnost světa. Je vůbec možné někomu věřit? Eurípidés ve svém zpracování slavného mýtu zároveň zpochybňuje tradiční genderové role, zabývá se otázkou zla v nás i kolem nás a neschopností člověka mu trvale vzdorovat.



Petra Kocmanová (Médea)

Alena Kastnerová (1973)

O LÍNÉ BABIČCE



„Proboha, babi, to... to... to... přece... nejde!!“

Režie **Tomáš Jirman**
Dramatizace **Daniela Jirmanová**

Premiéra 22. ledna 2023 v Divadle „12“

Příběh pro děti i jejich (pra)rodiče plný rozmanitých dobrodružství pojednává o babičce, která je líná plnit povinnosti. Celý život chodila do práce a pečovala o domácnost, tak proč by si v důchodu nemohla konečně užívat? Naše babička však není líná konečně si splnit celoživotní sny. A ty nejsou skromné! Jet nejrychlejším autem světa, letět horkovzdušným balonem nebo zdolat vrchol osmitisícovky. Jestli se jí to všechno podaří? O tom se přijďte přesvědčit na vlastní oči. Čeká vás veselá a poetická jízda plná písni a fantastických zážitků.

Inscenace vznikla ve spolupráci souboru činohry s Ateliérem pro divadelní vzdělávání při NDM.

Příběh o neobyčejné babičce, která si plní životní sny, doporučujeme pro děti od 6 do 106 let.

Anna Cónová (Babička Miliada), Petr Houska (Yetti)



Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

A co by kontrola odhalila u vás...?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Zdeněk Mahler**

**Premiéra 13. listopadu 2021
v Divadle Antonína Dvořáka**

Zkrachovalý úředník z Petrohradu Chlestakov se ocitne bez prostředků a vrací se tedy domů k otci. Po cestě se ubytuje v malém městě v zájezdním hostinci. Jednu kapsu má prázdnou, druhou vysypanou a ti syčáci z hotelu jej nechtějí krmit zadarmo, a tak má i žalostně prázdný žaludek. Přitom z Pitěru je zvyklý žít si na vysoké noze, jezdit kočáry na operu a nosit obleky z nejdražších látek. Svou velkoměstskou výstředností začne být podezřelý okolí a místními obyvateli je rázem považován za kontrolu z nejvyšších míst, která má inkognito odhalit nepořádek a úplatky ve vedení města. A protože nikdo z funkcionářů nemá čisté svědomí ani pořádek na stole, roztáčí se kolo úplatků a podlézání. Zápletka postavená na klasické záměně rozehrává satirický obraz korupce i lidské malosti. Na jevišti uvidíte mimo jiné dětský pěvecký sbor či pochodovou kapelou.

Bujará taškařice plná ironie, humoru a velkých komických hereckých výstupů, která je až palčivě aktuální.



Vladimír Polák (Anton Antonovič Skvoznik-Dmucharovskij), Petr Panzenberger (Ivan Alexandrovič Chlestakov)

William Shakespeare (1564–1616)

RICHARD III.

Až bude po nich, sklídím, co jsem zasel

Režie **Ivan Krejčí**

Překlad **Martin Hliský**

Premiéra 13. ledna 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Richard je znetvořený ošklivec, hrbatý mrzák. Během války dobře sloužil svému bratrovi zákeřnými vraždami, které pro něj páchal a kterými odstraňoval nepohodlné. Díky těmto zločinům je teď jeho bratr Edward králem. Válka skončila a ti, které vynesla k moci, teď oslavují mír. Ale v duši zmrzačeného Richarda se žádný mír nerozhostil. Jeho černá duše uvězněná v postiženém těle až příliš nenávidí okolní svět, do něž nebude nikdy patřit a těšit se z jeho lesku a blahobytu. A tak dělá dál to, co umí nejlépe – pokračuje v zabíjení. Pokud nemůže být součástí světa šťastlivců, chce jej alespoň ovládnout. A tak tento charismatický padouch svým ostrovtipem poštvává své rivaly proti sobě, rozehrává mocenské politické hry a bez záchvěvu svědomí odstraňuje z cesty k moci všechny, kteří mu v ní stojí. Z krvavé lázně vyjde nakonec ověnčen korunou. Dosáhl svého triumfu. Ani ten Richardovi nepřináší smír. Zbavil se téměř všech protivníků, má však ještě jednoho posledního – sám sebe.

Půvabný Shakespearův jazyk v košatém překladu Martina Hliského přivádí na jeviště fascinujícího antihrdinu, který hýří vzletnými slovními obraty.

Jedna z největších tragédií Williama Shakespeara, jejíž síla a ostrost se neotupila ani za celá staletí.

Petra Kocmanová (Alžběta), Petr Panzenberger (Richard)



Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

Morální dilema na miskách vah

Režie **Tereza Říhová**
Překlad **Ondřej Šebesta**

**Premiéra 5. dubna 2018 na alternativní scéně
Divadla loutek Ostrava**

Vinen, nebo nevinen? Je přípustné obětovat letadlo plné lidí, když víte, že tím zachráníte 70 000 životů? Inscenace současné německé hry s přímou účastí diváků úspěšně vstupuje do své šesté sezóny a stále přitahuje zájem diváků. Strhující drama ze soudní síně, kde se sami diváci stávají porotou a na závěr hlasují, zda má být obžalovaný odsouzen, či osvobozen. Obžalovaným je Lars Koch, major Luftwaffe, který neuposlechl rozkazu a sestřelil unesené letadlo, se kterým měl terorista v úmyslu narazit do mnichovského stadionu, kde se v tom okamžiku nacházelo 70 000 lidí. Diváci představení v roli porotců mohou rozhodnout, zda je možné omluvit smrt 164 nevinných cestujících letadla záchranou podstatně většího množství fanoušků na stadionu. Jak vyřešit morální dilema, když jsou v sázce životy lidí? A může si jej vůbec někdo dovolit svobodně rozhodnout?

Výsledky hlasování diváků se objeví na mezinárodním webu, který sleduje teritoriální výsledky hlasování: <http://terror.theater/>



V popředí Tomáš Jirman (Předseda), vzadu Petr Panzenberger (Obžalovaný)

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

„70 % vdaných žen podvádí...?“

Režie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Tomáš Svoboda**

Premiéra 10. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Měli si říct ANO, ale ona řekla NE a přímo u oltáře se vrhla na jiného muže.

Sedm mužů se snaží pochopit, co jí k tomu vedlo. Aby pochopili chování žen, musí nejprve pochopit jejich uvažování, a tedy jejich podstatu. A to bude šok...

V názorovém střetu o získání ženské přízně stojí na jedné straně dominantní alfasamci s bohatými, mnohdy neobvyklými zkušenostmi a na druhé straně submisivní, snad až křehcí znalci biologie a práva, kteří sice zkušenosti nemají, zato umí vtipně a uspokojivě vysvětlit fungování přírody a našeho živočišna. A kdo že z tohoto sporu vyjde vítězně? Žena.

Skvělé dialogy, skvělé herecké příležitosti, muži na dně vlastní upřímnosti... to je *Testosteron*. Úspěšná komedie o mužích. A o ženách...

Petr Panzenberger (Janis), Martin Dědouch (Kornej)



Neil Simon (1927–2018)

ZTRACENI V YONKERS

A která rodina je normální?

Režie **Janusz Klimsza**
Překlad **Pavel Dominik**

**Česká premiéra 20. ledna 2024 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka**

Léto 1942. Patnáctiletému Jayovi a o dva roky mladšímu Artymu končí bezstarostné dětství. Musí se vyrovnat nejen se smrtí matky, ale i s novým životem u přísné babičky na newyorském předměstí Yonkers. Oba kluci se stávají svědky jejího bezcitného chování ke zbývajícím členům rodiny – tetám Belle a Gertě – a brzy zjišťují, že ani zmrzlinové poháry nejsou tak ledové jako vztahy kolem nich. Naštěstí přijíždí strýček Louie! Ale proč se na něho vpytávají místní mafiáni? Hra o hledání osobní svobody, o dospívání, o lidech, kteří zraňují druhé, protože se jinak neumi bránit světu, který je daleko brutálnější a cyničtější než oni sami. Oba chlapce z příběhu zachvátí dospělost, ale zásadní roli v tomto procesu zdaleka nesehraje pouze jejich věk. Dospělým se stáváš, až když ztratíš to, co opravdu miluješ. A těch ztracených věcí je ve hře celá řada. Naštěstí Neil Simon obdařil postavy velkou dávkou jemného humoru a jiskřivé ironie, aby svůj boj dokázaly zvládnout a aby je krom ztrát čekaly i nálezky.

Mistrovské dílo, za které Neil Simon získal Pulitzerovu cenu a Cenu Tony, poprvé na českém jevišti!



David Viktora (Eddie), Alena Sasířová-Polarczyk (Babička), Robert Finta (Arty), Vit Roleček (Jay)

DEN ZÚČTOVÁNÍ – Tomáš Jirman (Strýc Kamila Alois), Vit Roleček (Kamil Kulhánek), Miroslava Georgievová (Matka Kamila), Marcela Čapková (Babička Kamila), Aneta Kaluža Klimešová (Eva), Vojtěch Johanik (Roman), Petr Houska (Otec Kamila), Vlastimil Burda (Bratr Kamila Kryštof)



BALET



ČISTÁ RADOSTance
PEER GYNT



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

Vážení diváci,

dramaturgie sezóny 2024/2025 tentokrát zvýšenou měrou klade důraz na díla prověřená úspěchem v evropských baletních domech a na známý titul pevně spojený s ostravským baletem.

Složená inscenace s názvem **ČISTÁ RADOSTance** přináší příjemné osvěžení současného tanečního divadla v podobě výjimečné ochutnávky rozdílných typů moderních choreografií současných světových umělců, a to vše s důrazem na brilantní provedení i tanečně silné emocionální ladění. Na jevišti Divadla Jiřího Myrona se tak vrátí *Křídla z vosku* zřejmě nejslavnějšího českého choreografa Jiřího Kyliána. Ta měla v Ostravě českou premiéru v roce 2018 a od té doby jsou stále k vidění na jevištích po celém světě. Jiří Kylián, náš idol, chlouba české kultury. Vlastně nám zbývá stálá výzva – jeho talent a dílo pochopit! Ve složeném večeru s názvem **ČISTÁ RADOSTance** uvedeme kromě *Křidel z vosku* také další velmi úspěšné dílo *Heatscape* předního amerického choreografa Justina Pecka, oceněného prestižní Cenou Tony, režiséra a tanečníka spojeného s legendárním souborem New York City Ballet. Peck také vytvořil choreografii pro novou filmovou verzi muzikálu *West Side Story* v režiséra Stevena Spielberga. Další ingrediencí komponovaného večera je například premiéra choreografie *Sofa* ve zcela jiném tanečním stylu na hudbu

Toma Waitse. Tento krátký mistrovský kus choreografa Itzika Galiliiho vykresluje milostný trojúhelník, v němž dochází k jednomu překvapivému zvratu za druhým v drsné a zakouřené atmosféře Waitsovy hudby. **ČISTÁ RADOSTance** překvapí svou různorodostí a je určena širokému spektru diváků.

Jedním z klíčových počínů 106. sezóny NDM je balet **Peer Gynt** belgického choreografa Jeroena Verbruggena. Legendární ostravské baletní zpracování Griegova *Peera Gynta* v choreografii hostujícího lotyšského choreografa Alexandra Lemberga se stalo před více než 50 lety senzací. Titul poté nastudoval v roce 1987 Albert Janiček, jenž ve velké míře navázal na Lemberga. Balet *Peer Gynt* je tedy pevně spojen s tradicí ostravského baletu. Nová sezóna nabídne další nastudování tohoto titulu, tentokrát od belgického choreografa, který nás znovu zavede na cestu mladičkého Peera hledajícího své životní štěstí.

Těšíme se na Vás v hledištích našich divadel!

Lenka Dřimalová
šéfka baletu



LABUTÍ JEZERO – Hugo Fraresso (Siegfried), Shino Sakurado (Odetta)



Hudba skladatelů od 18. století až do současnosti

ČISTÁ RADOSTance

Pět tváří tance

Hudba **Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644–1704), **Johann Sebastian Bach** (1685–1750), **Igor Stravinskij** (1882–1971), **Bedřich Smetana** (1824–1884), **Bohuslav Martinů** (1890–1959), **John Cage** (1912–1992), **Philip Glass** (1937), **Tom Waits** (1949)

Choreografie **Jiří Kylián** (*Křídla z vosku*), **Itzik Galili** (*Sofa*), **Marco Goecke** (*Duet z Ptáka Ohniváka*), **Justin Peck** (*Heatscape*), **Lea Bessoudo Greck** (*Šárka*)

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury

Naše směs složeného večera *ČISTÁ RADOSTance* je s láskou smíchaná tak, aby se síla jednotlivých choreografií navzájem posilovala, celek přitom zůstal v harmonii. V každé kapce naší směsi je energie záměru, se kterým byla vytvořena. Naše terapie tancem *ČISTÁ RADOSTance* slouží k probuzení radosti a zlepšení nálady.

Podtitul inscenace *Pět tváří tance* napovídá, že představíme 5 choreografií a 5 osobností. Jsou to: Jiří Kylián (*Křídla z vosku*), Itzik Galili (*Sofa*), Marco Goecke (*Duet z Ptáka Ohniváka*), Justin Peck (*Heatscape*) a Lea Bessoudo Greck (*Šárka*).

Premiéra 17. října 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)

PEER GYNT

Fantastická pouť za nalezením sebe sama

Libreto podle dramatu Henrika Ibsena

Choreografie **Jeroen Verbruggen**
Hudební nastudování a dirigent **Sander Teepen**

**Premiéry 22. a 24. května 2025
v Divadle Antonína Dvořáka**

Poetické drama nejznámějšího norského dramatika a zakladatele moderního dramatu Henrika Ibsena se po více než 35 letech vrací na repertoár ostravského baletu! Tentokrát v choreografii úspěšného belgického choreografa Jeroena Verbruggena.

Mladý Peer utíká před každodenními starostmi do vybájeného světa, kde může být hrdinou, generálem, císařem a vším, čím si přeje. Kým je ale on sám? Životní překážky nezdolává, ale obchází je a to, co ho tíží, nechává za sebou. Fjordy a trollí sluje střídá vyprahlá poušť a rozbouřené moře. Kam až člověk musí utéct, aby si uvědomil, že už mu nic nezbylo?

Peer Gynt je pevně spojen s tradicí ostravského baletu. Právě inscenace hostujícího lotyšského choreografa Alexandra Lemberga, v níž v titulní roli alternovali Petr Koželuh a Richard Böhm, se stala do slova a do písmene senzací divadelní sezóny 1973/1974. Belgický choreograf Jeroen Verbruggen, milovník tohoto díla, nás znovu zavede na cestu mladičkého Peera, který opouští domov, aby hledal své štěstí.

HORA – v popředí Gene David Goodman, Ida Frau, Barnaby James Packham



HEATSCAPE – Sachiya Takata



Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932) –
Georges Bizet (1838–1875)

CARMEN

Kdo, koho a čím zabíjí...?

Choreografie **Jiří Pokorný**
Dramaturgická spolupráce **Václav Janeček**
Hudební aranžmá **Davidson Jaconello**

Natalia Adamska získala za svůj výkon v roli Carmen Cenu Thálie 2022 a cenu Za nejlepší sólistický výkon soutěžní přehlídky BALET 2023

Francesco Fasano získal za svůj výkon v roli Dona Josého Cenu Jantar 2023 a cenu Za nejlepší sólistický výkon soutěžní přehlídky BALET 2023

Choreograf Jiří Pokorný získal Cenu Divadelních novin v kategorii Inscenace roku 2022 – taneční divadlo
Inscenace získala Hlavní cenu soutěžní přehlídky BALET 2023

Premiéra 12. května 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Tvůrci ostravského pojetí vycházeli z původního operního libreta založeného na stejnojmenné novele Prospera Mériméa. Volnou inspirací byly zejména po hudební stránce různé verze Ščedrinovy baletní suity a některá výrazná filmová nebo scénická ztvárnění.

Náš příběh je koncentrován na vztahový trojúhelník, jehož vrcholy tvoří Carmen, Don José a Lady M, jež je Carmeninou kamarádkou a (z)rádkyní. Slunnou španělskou Sevillu počátku 19. století střídá noční klub industriálního města současnosti, dramatické napětí dila se však neztrácí, možná právě naopak...



Yu Matsumoto (Carmen)

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Komický balet nejen pro rodiny s dětmi

Choreografie a světelný design **Giorgio Madia**
Libreto **Giorgio Madia**, volně inspirováno povídkou
E. T. A. Hoffmanna
Hudební nastudování a dirigent **Adam Sedlický**

Premiéra 19. září 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Komický balet *Coppélia*, který patří k nejoblíbenějším titulům klasického repertoáru, je inspirován povídkou německého spisovatele E. T. A. Hoffmanna, jenž je dnes považován za jednoho z předchůdců literárních žánrů hororu a fantasy. Hrdina příběhu Coppélius, zlomyslný konstruktér mechanických hraček, zasáhne do života zamilované dvojice Franze a Svanildy svou oživlou loutkou, svůdnou mechanickou panenkou Coppélii.

Madia spojuje neoklasickou baletní techniku s propracovanou vizuální stránkou inscenace a jeho světelný design spolu s nápaditou scénou italského scénografa a kostýmního výtvarníka Domenica Franchiho posunují inscenaci směrem k výrazně vizuálnímu scénickému umění a skýtají okouzlující, mimořádnou a zábavnou podívanou.

Eleonora Ancona (Svanilda)



HORA

Zelený, znepokojivý a strašidelně krásný svět

Choreografie **Ohad Naharin**

Hudební aranžmá **Isao Tomita**

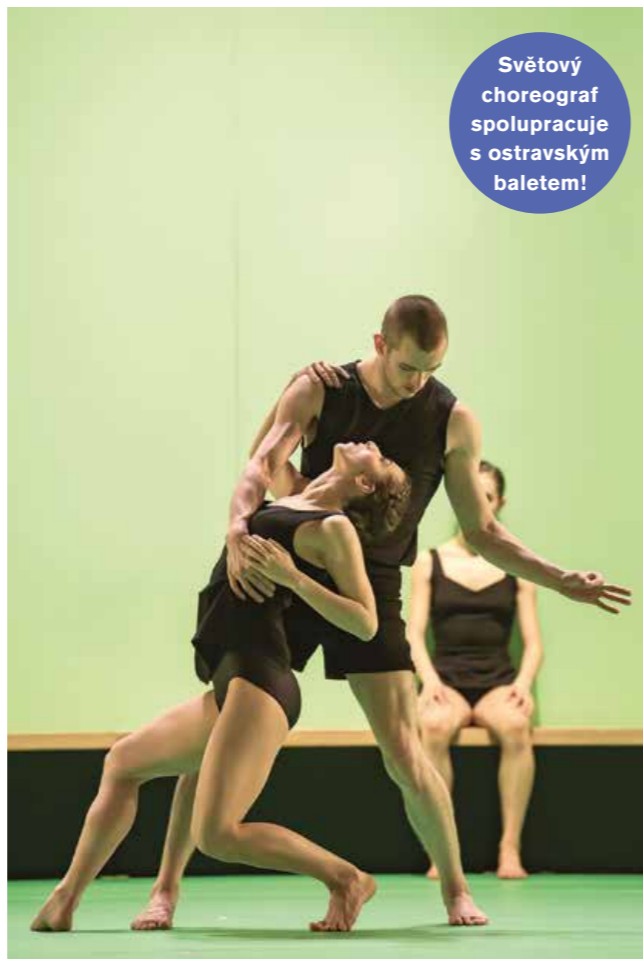
(kromě skladby *Data Matrix*, jejímž autorem je **Rjódži Ikeda**)

Shino Sakurado získala za svůj výkon **Cenu Jantar 2024**

Uvádíme pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael v České republice

Česká premiéra 16. března 2023
v **Divadle Jiřího Myrona**

Ohad Naharin, jeden z nejvýznamnějších a nejžádanějších světových tvůrců, představil v Ostravě svou inscenaci *Hora*. Na jevišti v prostoru pomyslného „hřiště“ s vlastními pravidly vzniká čirá radost z pohybu, který v Naharinově pojetí dosahuje hranic lidských možností. *Hora* je inscenací plnou inspirujících překvapení a udivujících protikladů, z jejichž propojení vzniká něco nového, neobyčejně kouzelného a úžasného. Známa témata a motivy Naharin ukazuje v nečekaných souvislostech, a tím nám nechává prostor k tomu, abychom svou fantazii rozehráli naplno. Tak se mohou stát skladby Clauda Debussyho nebo Richarda Strausse, jež jsme tolikrát slyšeli, novou hudbou. Jedenáct tanečnic v inscenaci vstupuje do prostoru tvořeného jedinou zelenou fluorescenční barvou, chápanou tradičně jako symbol rovnováhy. Stejně tak ji ale můžeme spojit s typickým obrazem mimozemšťana, pokud jej doplníme o hudbu z filmu *2001: Vesmírná odysea...*



V popředí Iida Frau, Barnaby James Packham

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Když se řekne balet...

Libreto, choreografie **Youri Vámos**

Hudební nastudování **Alena Hron**

Dirigent **Alena Hron / Chuhei Iwasaki / Adam Sedlický**

Premiéry 16. a 18. listopadu 2023
v **Divadle Antonína Dvořáka**

Nejslavnější klasický balet *Labutí jezero* se stal téměř symbolem baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek o princezně Odettě, černokněžniku Rudovousovi a nešťastném princovi, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Zatímco většina choreografů inscenuje více či méně striktně podle původního libreta Vladimíra Petroviče Begičeva a Vasilije Fjodoroviče Gelcera, Youri Vámos se inspiroje osobností prince a objevuje tragické dispozice hluboko v jeho psychice, která je poznamenána výrazným oidipovským komplexem. Princ se tak na jevišti objevuje ve třech podobách – jako dítě, mladík a mladý muž. Stejně jako ve všech baletech Youriho Vámosa není ani v *Labutím jezeře* klasický tanec pouze technickým základem. Choreografie přebírá části z Petipovy a Ivanovovy tradiční choreografie. Jsou pouze citlivě pozměněny tam, kde to nová interpretace vyžaduje. Verze Youriho Vámosa je moderní či spíše „současná“ v tom smyslu, že psychologie inscenace skrytá v pohádkové symbolice dramatu je dešifrována a rámcový děj umožňuje dnešnímu divákovi přístup k dramatické hloubce *Labutího jezera*.

Maxwell Davies (Siegfried), Eleonora Ancona (Odetta)



Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA

Balet na motivy povídky Ch. Dickense
a pohádky E. T. A. Hoffmanna

Libreto, choreografie **Youri Vámos**
Hudební nastudování **Adam Sedlický**
Dirigent **Jiří Habart / Adam Sedlický**

Premiéra 10. listopadu 2022
v **Divadle Antonína Dvořáka**

Interpretace baletní klasiky na hudbu Petra Iljiče Čajkovského. Taneční večer plný barev, vánočního lesku a jevištního kouzla pro všechny věkové kategorie. Příběh se odehrává v 19. století v Londýně a vypráví o čarovné moci Vánoc, která proměňuje povahy lidí.

Maďarský choreograf Youri Vámos spojil atributy Hoffmannovy pohádky *Louskáček* a *Myší král* s dalším inspiračním zdrojem – *Vánoční koledou* anglického spisovatele Charlese Dickense. Ke Klárce a dřevěnému Louskáčkovi tentokrát přibyl starý, rozmrzelý lichvář Scrooge, který provází diváka celým příběhem. V Dickensově povídce je tento zapšklý, lakotný mrzout vystaven zkoušce duchů Vánoc, aby dokázal, že je schopen napravit své hříchy. V baletu duchy nenajdeme, zato je zde ďábel a víla Vánoc, kteří spolu soupeří o jeho duši. Jelikož jsou Vánoce, vše se samozřejmě v dobré obrátí. Diváci ale nepřijdou o valčík vloček či roztančené charakterní tance ze Španělska, Ruska, Číny nebo Indie.



Tomáš Kopecký (Starý lichvář Scrooge), děti z Baletního studia NDM

OKNO

Diváme se na svět a svět se dívá na nás



Choreografie **Jo Strømngren**
Hudba **Johann Sebastian Bach** – violoncellové sonáty
Uvádíme v koprodukcii se souborem Jo Strømngren Kompani (Norsko)

Světová premiéra 18. května 2024 v Divadle „12“

Zveme diváky na prohlídku zákoutí malého pokoje. Skrz jeho okno můžeme sledovat vzpomínky a nevyslovené emoce v široké paletě situací, a to vše v mrazivém severském vyobrazení. Jde o asociativní sled tanečních obrazů s jednoduchými situacemi, které jsou svobodně a zlehka propojovány violoncellovými sonátami Johanna Sebastiana Bacha. Drobný tvar inspirovaný komorním jevištěm Divadla „12“ bez nároku na vypointovanost a doslovnost představuje možné naplnění tanečně-divadelní imaginace. Nejlepší strategií je nechat vše na sebe působit a možná postupně zjistit, kolik toho v nás sdílené emoce dokážou odemknout.

Norský choreograf Jo Strømngren, respektovaný ve velkých baletních domech i na malých alternativních jevištích, je v Ostravě známý svými *Mahlerovými vzpomínkami*. Patří k „vývozním artiklům“ současného norského umění. Síla Strømngrenova choreografického rukopisu je s identitou severu silně spjata a tkví ve schopnosti vyprávět. Vyprávět magicky, zábavně, ale i dojemně a ironicky, s fantazií a s vypointovaným vtipem. V tom se Strømngren jako choreograf současného tance naprosto vymyká. Humor a groteskní vidění světa není v tomto žánru příliš obvyklé. Jeho taneční divadlo si však bez ironie, nadsázky či parodie nelze představit.

Vizuál k inscenaci



Světový
choreograf
spolupracuje
s ostravským
baletem!

CARMEN – Natalia Adamska (Carmen)



LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA – Eleonora Ancona (Klára ve snu), Rei Masatomí (Princ)



MOZIKÁL



**ELISABETH
MAMMA MIA!**



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



Milí příznivci muzikálu,

obzvláště Vám, kteří jste našemu souboru věrní již celou řadu sezón, chci poděkovat za přízeň. Ke konci se blíží pro nás mimořádně úspěšná a také náročná sezóna, ve které jsme uvedli celkem čtyři premiéry. Z toho tři celosvětově mimořádně úspěšné tituly na scéně Divadla Jiřího Myrona. Avšak v tuto chvíli už žijeme vrcholnými přípravami sezóny další. A v ní vám chceme představit další dva světové muzikálové megahity, tedy **Elisabeth** a **Mamma Mia!** První z nich je vůbec nejúspěšnějším muzikálem, který se zrodil na území kontinentální Evropy. Zavádí nás na rakousko-uherský císařský dvůr druhé poloviny 19. století. Premiéru měl ve Vídni, kde se stal vlajkovou lodí tamního muzikálu. V Ostravě půjde o teprve druhé nastudování v České republice. Garantem kvality jsou už sami autoři, skladatel Sylvester Levay a Michael Kunze, jejichž **Rebecca** patří ke stálícím našeho repertoáru a dočká se v příští sezóně sté reprízy.

A muzikál **Mamma Mia!** tady jistě ani představovat nemusím. Obecně nejsem příznivcem takzvaných jukebox muzikálů, tedy příběhů, které se píší pro divadelní ztvárnění slavných hitů jistých interpretů nebo autorů. **Mamma Mia!** je však světovou výjimkou. Letní atmosféra řeckých ostrovů, skvělá komediální zápletka o starostech dospívajících i strastech těch, kteří mají někdy zbytečný pocit, že svůj bujarý život mají dávno za sebou,

to vše by bylo skvělé už samo o sobě i bez hudby skupiny ABBA. Ta je však naopak dokonale doplňuje a skvělé komedii tak dodává další dimenzi.

Každá nová sezóna je pro nás další výzvou. A jako na lékárnických váhách se snažíme najít správný poměr mezi novinkami, které uvedeme, mezi tituly, které jste si oblíbili Vy i my, a stále je proto chceme udržet na repertoáru, a mezi tituly, kterým dáme sbohem. Jsem ráda, že jsme se s koncem sezóny museli po pěti sezónách rozloučit jen s komorním muzikálovým dramatem **Thrill Me! (Vzruš mě)**, a že se na všechny „trvalky“ z minulých sezón můžete těšit i v sezóně 2024/2025.

Na viděnou v hledišti Divadla Jiřího Myrona a Divadla „12“ se s Vámi těší

Gabriela Petráková

šéfká muzikálu



Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

ELISABETH

Český text **Michael Prostějovský**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Uvádíme v licenci Vereinigte Bühnen Wien International GmbH

Podmanivý příběh nešťastné ženy, která „pouze“ žila na nevhodném místě a v nevhodnou dobu, slibuje velkolepou divadelní podívanou ještě umocněnou působivou hudbou. Celosvětově úspěšné dílo evropských tvůrců představuje životní osudy císařovny Alžběty (Elisabeth), zvané Sissi, v nichž se prolínala láska, nenávisť, radost i smrt. Romantický a zároveň tragický příběh nekonformní manželky císaře Františka Josefa I. na konzervativním vídeňském dvoře se odehrává na pozadí dramatických událostí upadajícího mocnářství.

Ožívá v něm nejen nezkrtná císařovna Alžběta, císař František Josef I. a jeho diktátorská matka Žofie, ale i tajuplná postava elegantního, chladného a do Elisabeth zamilovaného mladíka, kterým není nikdo jiný než Smrt. Také atentátník Lucheni před božím soudem i diváky v sále vysvětluje, co jej k zabití císařovny vlastně vedlo.

**Premiéry 12. a 14. prosince 2024
v Divadle Jiřího Myrona**

Björn Ulvaeus (1945) –
Benny Andersson (1946) –
Catherine Johnson (1957)

MAMMA MIA!

Český text **Adam Novák**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

**Premiéry 3. a 5. dubna 2025
v Divadle Jiřího Myrona**

Kdo by neznal nesmrtelné hity jako *Dancing Queen*, *Super Trouper* anebo *The Winner Takes It All* z repertoáru jedné z neúspěšnějších kapel v historii populární hudby? Skupina ABBA je světovým fenoménem a stejně tak muzikál *Mamma Mia!*

Tento tzv. jukebox muzikál obsahuje všechny neznámější a nejoblíbenější skladby švédské čtyřky a neotřelým způsobem je kloubí do strhujícího příběhu. Mladinká Sophie se snaží proniknout do minulosti své maminky Donny, aby zjistila, kdo je jejím opravdovým otcem. To vše pod hřejivým řeckým sluncem, za zvuku šplouchajících vln a s blížící se svatbou.

Od svých premiér na londýnském West Endu (1999) a newyorské Broadwayi (2001) vidělo muzikál *Mamma Mia!* už více než 54 miliónů diváků ve 40 zemích světa. Každý den se po celém světě odehraje nejméně sedm představení, a to na třech kontinentech. Muzikál byl nominován na čtyři Ceny Laurence Oliviera a následně i na pět amerických Cen Tony. V červenci 2008 se dočkal také filmové adaptace, kde se v hlavních rolích představili Meryl Streep, Amanda Seyfried anebo Pierce Brosnan.

Muzikál *Mamma Mia!* – to jsou legendární hity skupiny ABBA, originální příběh a moře!

OLIVER! – Rostislav Radecki (Oliver Twist), company a Operní studio NDM



INTERVIEW – Tomáš Savka (Moderátor), Veronika Boráková (Zpěvačka)



John Kander (1927) –
Fred Ebb (1928–2004) –
Bob Fosse (1927–1987)

CHICAGO

Vraždy v rytmu jazzu

Muzikál vznikl na základě hry *Chicago* od Maurine Dallas Watkinsové

Překlad **Ivo T. Havlů**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Ladislav Cmorej** a **Simona Machovičová**

Uvádíme v licenci Concord Theatrical Corporation

Premiéra 29. února 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Americké Chicago 20. let 20. století: líheň zločinu a novinářských senzací. Kabaretní hvězda Velma Kelly i sboristka Roxie Hart jsou obě souzeny pro vraždu svých partnerů. Musí ale za každou cenu uniknout hrozícímu trestu smrti! Využívají proto služeb protřelého právníka Billyho Flynn, který ví, že pro verdikt není důležitá pravda, ale mínění tisku a veřejnosti.

Muzikál autorské dvojice John Kander a Fred Ebb a legendárního jazzového choreografa Boba Fosseho patří mezi vůbec nejúspěšnější tituly Broadwaye. Svými slavnými melodiemi i nadčasovým satirickým příběhem láká dodnes diváky po celém světě. Do Ostravy se vrátil po více než třiceti letech – a zároveň přesně sto let od konání skutečných soudních procesů, které jeho příběh inspirovaly. Slavný muzikál, ve kterém nevystupuje ani jeden kladný hrdina.



Martina Vlčková (Velma Kelly), Veronika Prátlí Gidová (Roxie Hart)

Zdeněk Král (1971) –
Marek David (1994) –
Tomáš Novotný (1985)

INTERVIEW

Měl to být obyčejný rozhovor

Režie **Marek David**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Světová premiéra 29. listopadu 2023 v Divadle „12“

Ve vyčpělém rozhlasovém pořadu se zkušenému moderátorovi střídají hosté jako na běžícím páse. Rozhovory se pro něj staly směsí rutiny s nudou a lehkovážností. Do té doby, než k němu do studia usedne neznámá žena. V tu chvíli začíná permanentní boj a nevyzpytatelný střet dvou zcela odlišných světů a životních postojů. V normálním životě by se nejspíš ani nepotkali. Jenže ošuntělé rozhlasové studio se na jednu hodinu stává vězením, z něhož nelze utéct. Najdou ti dva společnou řeč a téma k rozhovoru...?

Vůbec poprvé se souborem muzikálu autorsky spolupracoval renomovaný brněnský hudební skladatel Zdeněk Král. V režisérském křesle se také poprvé objevil Marek David, který je zároveň i autorem námětu. Scénář a texty písní napsal Tomáš Novotný. Hrají Veronika Boráková a Tomáš Savka. Původní český muzikál vznikl na míru přímo pro Národní divadlo moravskoslezské.

Veronika Boráková (Zpěvačka)



Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Inscenace získala **Cenu magazínu Musical-opereta v kategorii Nejoblíbenější inscenace roku 2016**

Uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Premiéra 17. března 2016 v Divadle Jiřího Myrona

Nejslavnější rocková opera 20. století se stala během třiceti let od české premiéry legendární klasikou. Ostravská inscenace je odrazem doby, místa a lidí, pro které vznikla. Pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.

Legendární rocková opera už od roku 2016 na našem repertoáru!



Hana Fialová (Máří Magdaléna), Lukáš Vlček (Ježíš Kristus), Roman Harok (Petr), company

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)

JONÁŠ A TINGL-TANGL

... z lásky ke kabaretům...

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Premiéra 18. prosince 2022 v Divadle „12“

Hudební kabaret *Jonáš a tingl-tangl* měl premiéru v létě roku 1962 a vznikl tak trochu z nouze. Po odlivu hlavních hvězd tehdejšího Semaforu na sólové dráhy (Eva Pilarová, Waldemar Matuška) bylo nutné doplnit repertoár divadla komornější inscenací. Vedle Jiřího Suchého se tehdy na jeviště postavil hudební skladatel Jiří Šlitr, který se do té doby převážně „skrýval“ za pianem. Vznikla tedy legendární klaunská dvojice, jejíž kouzlo, bryskní dialogy, originální humor a nezapomenutelné, dnes již zlidovělé melodie přenášejí na jeviště komorního Divadla „12“ Tomáš Savka a Jakub Židek. Nechybí v něm písně jako *Honky tonky blues*, *Tulipán*, *Vyvěste fangle* či *Zlá neděle*.

Herecký, pěvecký i klavírní koncert v kabaretu naplněném známými melodiemi i nadčasovým humorem.



Tomáš Savka (Jiří Suchý), Jakub Židek (Jiří Šlitr)



Cyndi Lauper (1953) – Harvey Fierstein (1954)

KINKY BOOTS

Boty, které mění svět a možná i Ostravu!!!

Na základě filmové předlohy *Kinky Boots* studia Miramax autorů Geoffa Deanea a Tima Firthe

Český text **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková** a **Marek David**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

**Česká premiéra 13. června 2024
v Divadle Jiřího Myrona**

Charlie Price stojí před nelehkým úkolem. Zdědil krachující rodinnou továrnu na boty a navzdory svým vlastním plánům se jí musí pokusit zachránit a tím splnit přání svého nedávno zesnulého otce. Naštěstí k tomu najde nečekaného spojence. Lola, kabaretní umělkyně a svérázná drag queen, ví přesně, jaké botky na trhu chybí! Během této spolupráce oba zjišťují, že se od sebe vlastně až tak výrazně neliší.

Broadwayský muzikálový hit vychází ze stejnojmenné filmové předlohy i skutečného příběhu jedné továrny na severu Anglie. Muzikálové zpracování vyhrálo několik Cen Tony a získalo srdce všech diváků, kteří se chtějí v divadle pobavit, odreagovat a také si připomenout, že i když jsme každý jiný, tak s trochou soucitu a hromadou porozumění můžeme vždy najít společnou řeč. Jeden z nejúspěšnějších broadwayských muzikálů posledních let v české premiéře!



Tomáš Krpec a Ján Stezák na vizuálu k inscenaci

Andrew Lloyd Webber (1948) –
Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI

Tell Me on a Sunday

Český text **Pavel Vrba** a **Michael Prostějovský**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Premiéra 3. června 2022 v Divadle „12“

Postavit se na vlastní nohy: jako člověk v cizí zemi, jako žena a partnerka. O to se snaží hlavní hrdinka tohoto muzikálového monodramatu. Žena, která opustila zázemí své rodiny v Londýně, aby se prosadila v Americe. Potřebuje k tomu dvě věci: zelenou kartu, která jí umožní v Americe žít a pracovat, a spolehlivého partnera. A jak se ukazuje, ani jedno nebude tak snadné získat. Naše hrdinka bude muset projít celou řadou vztahových peripetií a chvílemi euforie i bolesti. Tedy situacemi, které už v nějaké podobě poznal každý z nás, a každý z nás se s nimi musí naučit vypořádat.

Recitál o hledání vlastní cesty mladé Angličanky s Hanou Fialovou nebo Soňou Jungovou v hlavní roli.

Hana Fialová (Žena)



Lionel Bart (1930–1999)

OLIVER!

Oblíbená muzikálová klasika pro celou rodinu

Hudba a libreto **Lionel Bart**

Český text **Jiří Josek**

Úprava a aktualizace českého textu **Michael Prostějovský**

Režie **Lumír Olšovský**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Choreografie **Denisa Komarov Kubášová, Lumír Olšovský**

Juraj Čiernik získal za svůj výkon v roli Fagina Cenu Jantar 2024

Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu
(po zvláštním souhlasu, který udělil Cameron Mackintosh)

Premiéra 5. října 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Malý, podvyživený sirotek Oliver je z provinčního chudobince prodán do služby v pohřebním ústavu. Před úklady svých nových pánů ale brzy utíká do velkoměstského víru Londýna, kde ho mezi sebe přijímá parta dětských zlodějíčků a kapsářů, vedená postarším Faginem. Mnoha cenami ověřená muzikálová adaptace slavného románu Charlese Dickense *Oliver Twist* se od své světové premiéry v roce 1960 dostává na česká jeviště teprve podruhé. Jeden z celosvětově nejoblíbenějších klasických muzikálů, plný populárních a dodnes hraných melodií, přivedl na jeviště kromě dospělých herců také početný ansámbl dětských představitelů. Nechte se přenést do ulic viktoriánského Londýna a prožijte s Oliverem jeho svizelnou cestu za nalezením rodinné lásky a bezpečí.



Filip Škandera (Lisák Dodger), Rostislav Radeckí (Oliver Twist)

Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

Návod, jak zničit broadwayskou show

Muzikál **Mela Brookse**

Překlad a české texty **Adam Novák**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Tomáš Savka získal za svůj výkon v roli Maxe Bialystocka Cenu Jantar 2023 a Cenu Thálie 2023

Inscenace získala ocenění Mimořádný inscenační počin 2022 od redakce magazínu Musical-opereta

Realizováno na základě zvláštní dohody se Studiem Canal
Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

Premiéra 27. října 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Každý producent si přeje, aby jeho dílo mělo co největší úspěch. Ne tak hrdinové této komedie Max a Leo, kteří zosnují plán uvést nejhorší muzikál všech dob a peníze od investorů si nechat. Zdánlivě sázejí na jistotu, když zhudební hru o Adolfu Hitlerovi a do režisérského křesla navíc dosadí homosexuála s tou nejhorší pověstí. Nikdo ale nepočítá s tím, že se takové dílo může i líbit...!
Muzikál je inspirován slavným stejnojmenným filmem z roku 1968, jehož autorem je velmistr parodie Mel Brooks. Na broadwayském jevišti se objevil poprvé v roce 2001 a byl ověřen hned 12 Cenami Tony (z celkových 14 možných), včetně ceny za nejlepší hudbu, libreto, režii, choreografii a další.

Petr Miller (Drž mě – Hlaď mě), Lukáš Vlček (Max Bialystock)



Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

REBECCA

Mysteriózní hit muzikálové sezóny!

Český text **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Katarína Hasprová získala za roli **Paní Danversové** **Cenu Thálie 2017**

Martina Vlčková získala za svůj výkon **Cenu Jantar 2017**

Uvádíme v exkluzivní spolupráci s Vereinigte Bühnen Wien International GmbH

Česká premiéra 9. března 2017
v **Divadle Jiřího Myrona**

Česká premiéra tohoto strhujícího muzikálu podle románu *Mrtvá a živá* Daphne du Maurier proběhla v Ostravě v roce 2017 a téměř okamžitě se zařadila mezi klenoty muzikálového repertoáru. Velkolepá výprava, strhující hudba a napínavý děj vytvářejí z muzikálu *Rebecca* výjimečný zážitek. Inscenace směle míří ke své sté repríze a za dobu svého uvádění na prknech Divadla Jiřího Myrona si získala široký okruh diváků, kteří se na tento muzikál pravidelně vrací. Oblíbený muzikál jako napínavý kriminální příběh.



Michaela Horká (Paní Danversová)

Stephen Sondheim (1930–2021) –
Hugh Wheeler (1912–1987)

SWEENEY TODD

Ďábelský lazebník z Fleet Street

Muzikálový thriller

Překlad **Hana Nováková**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Michaela Horká získala za svůj výkon v roli **Paní Lovettové** **Cenu Jantar 2024**

Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

Premiéra 2. února 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Doporučeno od věku 12 +

Sweeney Todd touží po pomstě. A právem: zákeřný soudce ho před lety svévolně připravil o manželku, dítě i svobodu. Nyní se Sweeney vrací a obnovuje živnost holiče a lazebníka. Kam ale někteří z jeho zákazníků mizí? A proč se náhle začalo dařit obchodu s masovými pirožky, který provozuje Sweeneyho sousedka paní Lovettová?

Muzikál legendárního broadwayského skladatele a textaře Stephena Sondaheima od své premiéry v roce 1979 došla obletět svět, a to od nekomornějších divadel po slavné operní domy. V Česku se v naší inscenaci poprvé objevil na velké scéně. Černá komedie či thriller z prostředí londýnské spodiny, kde nic není zadarmo a spravedlnost bere každý do vlastních rukou.

Lukáš Vlček (Sweeney Todd), Michaela Horká (Paní Lovettová)



Leonard Bernstein (1918–1990) –
Stephen Sondheim (1930–2021) –
Arthur Laurents (1917–2011) –
Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Překlad **Jiří Josek**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Choreografie **Lucie Holánková**

Uvádíme po dohodě s Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

Premiéra 6. února 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Titul, který je právem řazen mezi to nejlepší, co může muzikálový žánr nabídnout. Nesmrtelné melodie Leonarda Bernsteina jako *Maria*, *America* či *Tonight* se úspěšně usadily i na jevišti Divadla Jiřího Myrona. Na pozadí násilného souboje mládežnických part domácích Tryskáčů a portorických přistěhovalců Žraloků o nadvládu nad newyorskými ulicemi se odehrává love story mladých milenců – Američana Tonyho a Portoričanky Marii. Je možné, aby jejich osudová láska přežila ve světě plném předsudků, nenávisti a násilí...? Příběh inspirovaný nesmrtelnou Shakespearovou tragédií *Romeo a Julie*, hudba geniálního skladatele Leonarda Bernsteina a náročná taneční čísla řadí *West Side Story* k vrcholům hudebního divadla.



Karolína Levková (Maria), Tomáš Savka (Tony)

PRODUCENTI – vzadu uprostřed Michaela Horká (Ulla), Tomáš Savka (Max Bialystock), Radek Melša (Leo Bloom) a company



NDM EXTRA



**MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE
PŘEDNÁŠKY, DEBATY
A BESEDY K INSCENACÍM
VÝSTAVY
EDUKAČNÍ PROGRAM
CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ
BALETNÍ STUDIO NDM
OPERNÍ STUDIO NDM**

MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE

Festival ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR

OST-RA-VAR je divadelní přehlídkou, která v několika dnech představuje reprezentativní průřez tvorbou ostravských divadel za poslední rok. Festival je určen výhradně profesionálním divadelním teoretikům i praktikům, stejně jako studentům vysokých divadelních škol (praktických i teoretických oborů). V roce 2024 proběhne již XXVI. ročník této akce.
[27. listopadu – 1. prosince 2024](#)

Noc divadel

Jedenáctý ročník Noci divadel proběhne v březnu 2025 a NDM otevře své prostory široké veřejnosti v rámci připravovaného programu.
[březen 2025, Divadlo Antonína Dvořáka, Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo „12“, Ateliér NDM](#)

Mezinárodní den tance

Soubor baletu NDM připravuje speciální program pro mezinárodní oslavy dne tance.
[duben 2025](#)

Dny fajne rodiny

Další ročník ostravské přehlídky Dny fajne rodiny (<https://fajnarodina.cz/>), která je projektem rodinné politiky města. Klade si za cíl upozornit na význam rodiny pro společnost a vrátit toto téma do pozornosti veřejnosti. Navazuje na myšlenku Mezinárodního dne rodiny (15. května): připomenout si, jak důležitou roli hraje rodina v životě každého z nás. V rámci NDM bude možnost využít rodinné vstupné na vybraná představení a čekají nás i další doprovodné aktivity.
[květen – červen 2025](#)

Ostravské dny 2025

Ostravské centrum nové hudby připraví již třinácté bienále festivalu Ostravské dny zaměřeného na autentická a nekompromisní díla 20. a 21. století. Národní divadlo moravskoslezské spolupracuje na vybraných projektech Ostravských dnů od roku 2013. Festival seznamuje veřejnost s díly (většinou orchestrálními), která nebyla v České republice uvedena nebo která mají na festivalu světovou premiéru. Kompozice přímo na místě studují v posledních dvou srpnových týdnech orchestry Ostravská banda, Ostrava New Orchestra, sbor Canticum Ostrava i řada dalších špičkových ansámbků, sólistů a dirigentů.
[srpen 2025, Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo Antonína Dvořáka](#)



PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM

Vybrané premiérové inscenace budou již tradičně doprovázeny besedami, debatami, přednáškami a dalšími doprovodnými akcemi ve spřátelených institucích.

Divadlo „12“ / bar Ve Dvanáctce / kavárna Národní dům
Besedy, přednášky, barkvízy a další EXTRA projekty k vybraným inscenacím NDM.

Před vybranými představeními opery, baletu a činohry se konají rovněž DRAMATURGICKÉ ÚVODY ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka nebo ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona.

Slavnostní sál

Slavnostní sál ve své současné podobě vznikl po rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona a byl slavnostně otevřen 28. října 2018. Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám a společenským setkáním. Každou sezónu nese sál jméno významné osobnosti, které je také věnována zde umístěná celosezónní výstava. V sezóně 2024/2025 bude sál pojmenován po významném malíři a scénografovi Vladimíru Kristinovi.

Aktuální program najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz

VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční výstavní program v Galerii Opera je připravován především v součinnosti s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Hlavní kurátor výstav ITF prof. PhDr. Vladimír Birgus představuje veřejnosti nejen aktuální fotografickou tvorbu mladé generace, ale také díla mezinárodně proslulých tvůrců i klasiků české fotografie.

Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka prezentující cyklus současné malby a kresby, především z řad výtvarníků spjatých s ostravským prostředím.

Hlavním kurátorem cyklu výstav v Galerii současné malby je Martin Mikolášek.

Aktuální výstavy najdete vždy v časopise NDM a na www.ndm.cz

EDUKAČNÍ PROGRAM – EDU NDM

Naše divadlo nabízí studentům středních a vysokých škol krátkodobé i dlouhodobé stáže napříč profesemi. S některými studijními obory OU máme již podepsána memoranda o dlouhodobé spolupráci. Poskytujeme stážistům prostor k získání praktických dovedností pro jejich budoucí uplatnění. Stejně tak jim umožňujeme pracovat na skutečných projektech, nikoliv jen projektech teoretických či „do šuplíku“. Naše divadlo tímto získává pravidelný příliv mladé energie a skvělých nápadů, které pak můžeme převádět do reality. Ve spolupráci se stážisty vznikl i klub Mladý divák či řada úspěšných operních inscenací uváděných v rámci Operní akademie Ostrava.

Mladý divák

Klub Mladý divák spojuje mladé lidi mající zájem o kulturní dění v Ostravě. Klub nabízí zvýhodněné vstupné do kulturních institucí v Ostravě. Jeho členové se mohou setkávat i na workshopech s umělci, společně navštěvovat divadla, galerie, koncerty aj., je jim umožněno zapojit se do otevřených výzev a uměleckých projektů.

S klubovou kartou mladydivak.cz
máš za lepší cenu vstupenky
na kulturu nejen v Ostravě.

Potkáváš se s umělci,
a třeba v divadle znáš
už i zákulisí.

Trávíš čas s fajn
lidmi, co baví kultura
a umění úplně stejně
jako Tebe.

md
mladý divák.cz

klub
mladý divák.cz
ostrava



OSTRAVA!!!



XXIV. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ

Ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto uvádíme XXIV. cyklus komorních koncertů. Koncerty probíhají (už od sezóny 2019/2020) v příjemném prostředí slavnostního sálu Divadla Jiřího Myrona. Vstupenky i abonentky ke koncertům jsou k dispozici v pokladnách NDM – je možno zakoupit vstupenky na každý koncert zvlášť nebo zvýhodněnou abonentku na celou řadu. Každý z večerů bude jedinečný a na každém z nich se setkáte s interprety, kteří jsou ve svém oboru špičkou. Od počátku vzniku cyklu komorních koncertů (v roce 2001) je většina koncertů zaznamenávána Českým rozhlasem a jsou vysílány na stanici Vltava. Dramaturgicky jsou koncerty sestaveny rozličně. Zní skladby z různých období, na různorodé nástroje a v odlišných interpretacích a v různých stylech. Během let na koncertech zazněly nejen některé premiéry skladeb současných autorů, ale také premiéry některých hvězdných těles či umělců, kteří v Ostravě dosud nevystoupili. Návštěvníci koncertů tuto různorodost vítají, každý si tak může vybrat to své nebo poznat něco nového. Posluchači jsou touto formou večerů informováni také o ne tolik známých osobnostech působících v Ostravě. Jen namátkou zmiňme Gratulační koncert v březnu 2019 pro prof. Zdeňka Golu, který vychoval řadu skvělých světových houslistů, nebo křest knihy fenomenálního pedagoga dějin hudby a estetiky Miloše Navrátila, který za desítky let působení na konzervatoři i OU učil rozumět hudbě tisíce studentů.

Na koncertech zní jak hudba klasická, tak jazz, folklór, komponované pořady, muzikál. Hudební cyklus tohoto formátu je na Ostravsku jediný a cílová skupina posluchačů rozmanitá. Koncerty navštěvují nejen posluchači z Ostravy a okolí, na některé večery dorazili také diváci ze zahraničí (Polska, Německa, Holandska, Ukrajiny, dokonce z USA). Večery jsou určeny jak profesionálům, tak laikům, dětem (často přicházejí žáci ZUŠ se svými rodiči), studentům (převážně studenti konzervatoře a Ostravské univerzity) i běžným posluchačům různých profesí, rovněž lidem s tělesným handicapem. Jedním z interpretů, kteří vystoupí v následující sezóně, bude například Václav Hudeček spolu s Lukášem Klánským.

říjen 2024 – červen 2025, slavnostní sál DJM



BALETNÍ STUDIO NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 6 let probíhají v několika věkových skupinách dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, zájemce připravujeme ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotní láskou. Jednotliví žáci se zapojují do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném koncertu baletního studia v červnu 2025. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM a hostující pedagožka Janáčkovy konzervatoře v Ostravě.

Kontakt pro zájemce:

Pavčina Macháčová, produkční baletu NDM

Tel.: 733 714 373, e-mail: pavlina.machacova@ndm.cz

OPERNÍ STUDIO NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají sborových i sólových rolí v opeře, činohře, baletu a muzikálu NDM. Operní studio je rozděleno do tří skupin podle věku a výkonnosti: příprava 5–9 let, studio 9–13 let, komorní sbor 13–19 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a realizace samostatných projektů. V roce 2024 oslavilo Operní studio NDM 30 let od svého založení. Členové studia účinkují například v inscenacích *Oliver!*, *Příhody lišky Bystroušky* i v dalších inscenacích všech uměleckých souborů NDM.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká, vedoucí Operního studia NDM

Tel.: 737 175 309, e-mail: zivocka.os@seznam.cz

JÍZDA HISTORICKOU DIVADELNÍ TRAMVAJÍ

K oslavám 130. výročí otevření Národního domu, dnešního **Divadla Jiřího Myrona**, a **130 let MHD v Ostravě** si v **září 2024** naplánujte jízdu historickou **DIVADELNÍ TRAMVAJÍ** po Ostravě!

Nenechte si tuto jedinečnou příležitost ujít!

Kde jinde byste na zastávce či během jízdy potkali operní pěvce, baletku, muzikálovou star nebo postavy z vašich oblíbených inscenací? Bude toho ale mnohem více! **Přijďte se přesvědčit a nechte se svézt i pobavit.**

Na zastávkách na vás budou s krátkým programem čekat herci, zpěváci a tanečníci Národního divadla moravskoslezského. Ti soutěží z vás navíc získají možnost návštěvy divadla s výraznou slevou.

Přesný jízdní řád s programem budeme postupně odhalovat na webu v sekci NDM EXTRA, v tiskovinách a na sociálních sítích.

**A možná to bude trochu jinak!
Tramvaj jede za každého počasí.
Prosím, nastupujte!**

**Těšíme se na společnou jízdu,
která je bezplatná!**



ATELIÉR NDM



PRO RODIČE S DĚTMI
PRO MLÁDEŽ
PRO ŠKOLY
PRO SENIORY
PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST



ATELIÉR PRO DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ PŘI NDM V SEZÓNĚ 2024/2025

Nabízíme program pro širokou škálu cílových skupin, jako jsou rodiny s dětmi, školy (MŠ, ZŠ, SŠ i VŠ), teenageři, pedagogové, senioři i zájemci z řad divácké veřejnosti.

Projekty jsou financovány z dotací statutárního města Ostrava, Ministerstva kultury, Moravskoslezského kraje, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz a Evropské unie.

PROJEKTY PRO RODIČE S DĚTMI

Ferda Páv – slavný fotograf

Inspirováno texty Christiana Morgensterna. Vnuk slavného fotografa a cestovatele Ferdy Páva vypráví dětem dobrodružné příhody svého děda z cest po Africe. Ferda se nikdy ničeho nezalekl, fotil ve dne, fotil v noci, fotil na souši i na moři.

- Představení trvá 35 minut, po něm následuje výtvarná dílnička.
- Námět, scénář, režie: Hana Volkmerová
- Výprava: Tomáš Volkmer
- Herci/lektori: Tomáš Jirman a Daniela Jirmanová
- Pro děti od 3 let.
- Hrajeme pro mateřské školy.

O líné babičce

Podle stejnojmenné knihy Aleny Kastnerové napsala Daniela Jirmanová.

Inscenace vznikla ve spolupráci Ateliéru pro divadelní vzdělávání a činoherního souboru NDM. Premiéru měla v lednu 2023 v Divadle „12“. Ateliér je autorem doprovodných umělecko-vzdělávacích materiálů a aktivit tematicky spojených s inscenací.

- Pro děti od 6 do 106 let



PROJEKTY PRO MLÁDEŽ

Činoherní studio

Funguje od roku 2015 jako platforma pro mladé divadelní amatéry. Zkoušky probíhají každý týden (mimo divadelní prázdniny) v Ateliéru NDM. Pod vedením divadelních lektorek a umělců pracují mladí lidé na autorských inscenacích, tvoří happenings a akce ve veřejném prostoru, podílí se na doprovodných akcích NDM, chodí společně do divadla, absolvují divadelní workshopy, setkávají se s umělci na besedách a diskusích, účastní se mezinárodních divadelních projektů. Členové studia jsou přijímáni na základě konkurzu.

Divadelní kroužek Paměti národa

Od roku 2019 jsme partnery celostátního projektu organizace Post Bellum – Paměť národa určeného studentům ve věku 14–19 let, kteří se zajímají o moderní historii a baví je divadlo. Skupina se schází pravidelně jednou týdně při dvouhodinové lekci vedené podle metodiky Paměti národa. Výstupem činnosti kroužku je zpracování konkrétního příběhu v podobě krátké inscenace či site specific performance. Účastníci kroužku si vyzkoušejí nejen profesi hereckou, ale stávají se i spoluautory scénáře, dramaturgy, scénografy či hudebníky – dle svých zálib a schopností. Nahlédnou tak do divadelní tvorby v celé její komplexnosti.

Klub Mladý divák – doprovodné programy

Projekt propojující ostravské divadelní scény a další kulturní instituce, kterými jsou: Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Studio G, Divadlo loutek Ostrava, Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Fakulta umění Ostravské univerzity, divadelní festival Dream Factory Ostrava a mezinárodní filmový festival Ostrava Kamera Oko. Díky členské kartě mají mladí lidé ve věku 15–25 let nejen zvýhodněné vstupné na vybrané inscenace, akce a pořady zmíněných institucí, ale mohou se účastnit i všech doprovodných programů, které klub Mladý divák nabízí: setkání s umělci, návštěvy divadelního zákulisí, nahlédnutí pod pokličku divadelní tvorby. Stávají se tak součástí komunity mladých lidí zajímajících se o divadlo a kulturní dění v Ostravě.

Více informací na mladydivak.cz

Resistance!

Mladý festival evropské moderní historie

Národní divadlo moravskoslezské se stalo součástí mezinárodního divadelního projektu *Resistance!* (podpořeného Evropskou unií v grantovém programu Občané, rovnost, práva a hodnoty), který v šesti evropských zemích podněcuje neformální vzdělávání pomocí divadelní tvorby s mladými lidmi. Cílem je podpořit společnou kulturu vzpomínání, vzájemného porozumění a mezikulturního dialogu prostřednictvím připomínání důležitých historických zlomů a politických změn 20. století v Evropě. Společným tématem propojujícím divadelní tvorbu napříč evropskými státy je „akt odporu“.

Skupina zhruba 12 vybraných mladých lidí pod vedením divadelní lektorky, umělce a historika společně vytvořila v létě 2023 inscenaci reagující na historické události okolo pražského jara a roku 1968. Samotné divadelní tvorbě předcházela sociologický výzkum ve spolupráci s katedrou sociologie FF OU. Inscenace je v roce 2024 součástí divadelních festivalů ve všech partnerských zemích (Francie, Nizozemsko, Itálie, Portugalsko, Slovinsko a Česko).

PROJEKTY PRO ŠKOLY

Prohlídky divadelních budov

Pedagogové mají možnost zúčastnit se se svými žáky komentovaných prohlídek Divadla Jiřího Myrona, Divadla Antonína Dvořáka a Provozní budovy. Dozvědí se tak spoustu zajímavostí o historii NDM i o jeho běžném každodenním fungování.

Generální zkoušky

Školám nabízíme možnost navštívit v dopoledních hodinách generální zkoušky vybraných inscenací všech čtyř souborů NDM. Před představením probíhá krátký lektorský či dramaturgický úvod.

Divadelní workshopy

- workshop s divadelním lektorem jako úvod k divadelnímu představení, které se svými žáky/studenty navštívíte
- tvůrčí workshopy o teorii a historii divadla
- workshopy divadelních dovedností (činoherní/muzikálové herectví, recitace, jevištní pohyb a další) s umělci NDM
- workshopy zaměřené na sociální komunikaci a spolupráci ve skupině

Délka workshopů je 90 minut.

Workshopy probíhají před návštěvou divadelního představení v Ateliéru nebo ve zkušebnách NDM či přímo ve škole.

PROJEKTY PRO SENIORY

Divadelní akademie třetího věku

Cyklos přednášek o historii a vývoji divadelních žánrů bude pokračovat již čtvrtou sezónou. Přednášky probíhají jednou za 14 dní – každou druhou středu od 10.00 do 11.30 hodin ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona.

Seniorské divadelní studio

Pravidelná setkání skupiny seniorů se zájmem o divadlo probíhají jednou týdně v Ateliéru NDM. Obsahem lekcí vedených divadelní lektorkou Vladimírou Dvořákovou je rozvíjení dramatických dovedností, tvůrčí psaní, relaxační techniky, ale také aktivity sociální, tedy především sdílení společných kulturních zážitků a dramatické zpracovávání vlastních vzpomínek.

PROJEKTY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Poetická kavárna

Literárně-poetický večer s hudebním doprovodem určený pro 40 diváků v divadelní kavárně Národní dům (součást budovy Divadla Jiřího Myrona). Pořad v sobě spojuje několik druhů umění: krásnou literaturu (poezii i prózu), umělecký přednes a hudbu. Témata kaváren vycházejí z průběhu roku (např. vánoční kavárna) i z repertoáru divadla (alžbětinská či antická kavárna apod.).



MECENÁŠSKÝ KLUB
NÁRODNÍHO DIVADLA
MORAVSKOSLEZSKÉHO

MECENÁŠEM SE MŮŽE STÁT KAŽDÝ
VY, VAŠE RODINA NEBO FIRMA



LÁSKA K DIVADLU



DOBŘÍ POCIT



SPOLEČNÝ CÍL



OSOBITÉ VÝHODY

KONTAKTUJTE NÁS: **Kateřina Svobodová**, tel.: **605 008 607**, e-mail: **katerina.svobodova@ndm.cz**



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Divadlo bylo postaveno v novobarokním stylu podle návrhu vídeňského architekta Alexandra Grafa v roce 1907. Do roku 1919 v něm hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919, kdy zde začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské. Během druhé světové války utrpěla budova bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.





DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla v průběhu 2. světové války vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce byla budova přejmenována na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo opět otevřeno v roce 1986.

Na podzim roku 2017 započala další rozsáhlá rekonstrukce DJM, která byla dokončena na jaře 2019. Zahrnovala kromě oprav také vybudování nové komorní divadelní scény pro šedesát diváků – Divadlo „12“ společně s barem Ve Dvanáctce – nové divadelní kavárny Národní dům, ale také slavnostního sálu v 1. patře DJM. Vlastní prostory získal rovněž Ateliér pro divadelní vzdělávání a v nové pasáži DJM se nachází také prodej vstupenek a předplatného.

Dominantní barvou interiéru divadla je okrová a hlediště disponuje kapacitou 615 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.





DIVADLO „12“

Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna.

Divadlo tvoří dva prostory – mimo divadelní sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie byl architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM.

Dne 16. září 2024 oslaví Divadlo „12“ šest let své existence!





SLAVNOSTNÍ SÁL V SEZÓNĚ 2024/2025

SLAVNOSTNÍ SÁL VLADIMÍRA KRISTINA

Slavnostní sál vznikl při rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona a byl otevřen 28. října 2018 ke 100. výročí vzniku republiky. Tyto prostory se tak navrátily k původním reprezentačním účelům, kterým sloužily v době otevření Národního domu v roce 1894. Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám, společenským setkáním a divadelním představením. Každou sezónu nese sál jiné jméno, a sice jméno významného představitele ostravského kulturního a společenského života spojeného s historií našeho divadla.

V nové sezóně 2024/2025 ponese slavnostní sál jméno malíře a scénografa Vladimíra Kristina. Nejen pro jeho nezpochybnitelný přínos ostravskému kulturnímu životu a pro zásluhy o rozvoj ostravské scénografie, ale také jako připomínka 130. výročí jeho narození v roce 1894. Tedy stejného roku, kdy Ostrava získala v podobě Národního domu místo společenského a divadelního života.



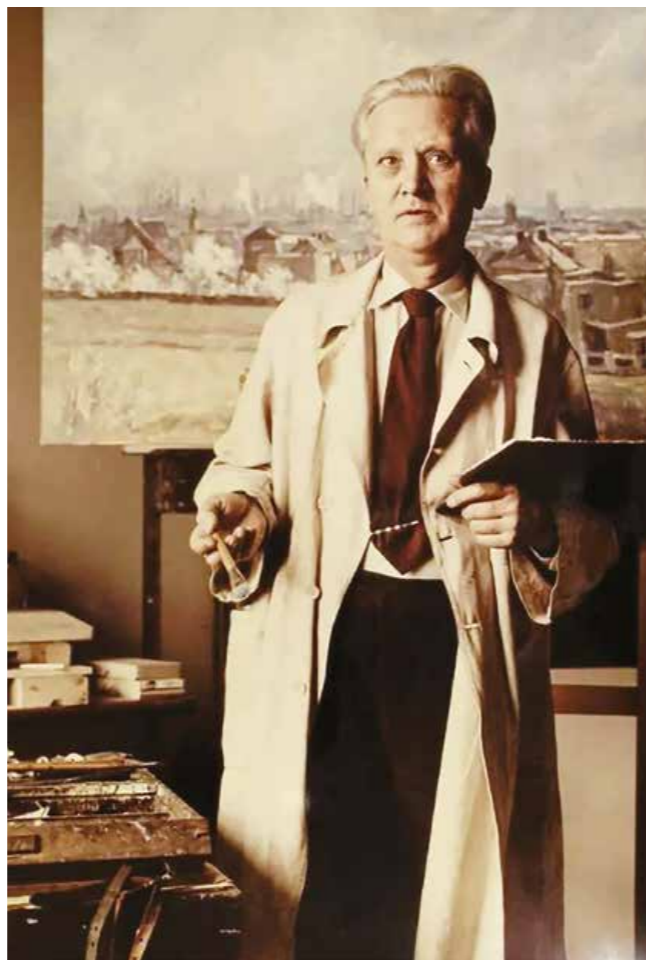
VLADIMÍR KRISTIN

Scénograf v zeleném plášti

(25. 7. 1894 Moravská Ostrava – 13. 11. 1970 Ostrava)

Ostravský rodák **Vladimír Kristin**, pověstný svým zeleným pracovním pláštěm a všudypřítomným obláčkem cigaretového dýmu, zasvětil svůj život vedle malby, grafiky a ilustrace rovněž divadlu a stal se jedním z prvních ostravských profesionálních jevištních výtvarníků vůbec. Jako první vnášel do ostravské scénografie progresivní podněty a moderní trendy, zavrhl popisný realismus i do té doby zcela běžné malované kulisy, aby vytvářel scény nekomplikované, náznakové, atmosférou podněcující k představivosti.

Studium absolvoval na prestižní vídeňské umělecké akademii, ale svůj talent rozvíjel také na večerních lekcích malby u světoznámého Oskara Kokoschky. První světová válka a narukování na vojnu oddálily začátek jeho aktivní tvůrčí éry až do roku 1921, přesto se dvacátá léta v profesním životě Vladimíra Kristina záhy nesla na vlně výrazných úspěchů. Svým průbojným a progresivním úsilím se vypracoval na předního představitele ostravského výtvarného umění a zásadního organizátora zdejšího společenského života. Tvořil mistrovské obrazové kompozice – na malířské plátno zachytil nesčetně ostravských scénérií, dělnických kolonií i technických dominant průmyslového města, založil Moravskoslezské sdružení výtvarných umělců (vůbec první řádně ustanovený výtvarný spolek v Ostravě) a v té době podlehl také kouzlu divadelní múzy. K divadlu jej přizval režisér a tenorista Národního divadla



Vladimír Kristin

moravskoslezského Karel Kügler roku 1924, a i když jejich vzájemná spolupráce byla co do počtu inscenací neplodnější, své tvůrčí síly během následujícího čtvrtstoletí spojil s mnoha dalšími významnými režiséry: s progresivními Karlem Proxem a Oldřichem Stiborem, s renesanční osobností Františkem Paulem i s dnes už méně známým Jaroslavem Skálou. Roku 1928 vystřídal v divadle na místě hlavního jevištního výtvarníka malíře Viktora Kutzera. To už měl za sebou více než tři desítky scénografických realizací a další více než stovku před sebou. I když roku 1930 přivedl ke scénografii později jednoho z nejceňovanějších scénografů Jana Sládka, aby jej na pozici šéfa výpravy nahradil, s divadlem zůstal ve velmi aktivním tvůrčím spojení až do roku 1949. Léty praxe načerpané poznatky o divadelních zákonitostech pak využil i v nově vznikajícím poválečném Divadle mladých (dnešní Divadlo Petra Bezruče). Jako první ostravský výtvarník získal roku 1959 titul zasloužilý umělec.

V nové sezóně 2024/2025 ponese slavnostní sál právě jméno Vladimíra Kristina. Nejen pro jeho nezpochybnitelný přínos ostravskému kulturnímu životu a pro zásluhy o rozvoj ostravské scénografie (podílel se na 140 inscenacích, z toho 134 dnešního NDM), ale také jako připomínka 130. výročí jeho narození v roce 1894. Tedy stejného roku, kdy Ostrava získala v podobě Národního domu místo společenského a divadelního života.

Slavnostní sál již nesl jména těchto osobností:

- sezóna 2018/2019 **Edmund Palkovský**
- sezóna 2019/2020 **Karel Kügler**
- sezóny 2020/2021 a 2021/2022 **Josef Kobr**
- sezóna 2022/2023 **Táňa Hodanová**
- sezóna 2023/2024 **Emanuel Bastl**

Nahore návrh scény k inscenaci ROMEO A JULIE (1926), dole SOKOVÉ STROJŮ (1929)





www.klia.cz

EXKLUZIVNÍ DODAVATEL KVĚTIN
PRO NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



PRODEJ VSTUPENEK A PŘEDPLATNÉHO NA JEDNOM MÍSTĚ!

PRODEJ VSTUPENEK

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí až pátek **9.00 – 12.00 13.00 – 17.00**
sobota a neděle **zavřeno**

tel.: 596 276 203, 596 276 242, e-mail: vstupenky@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10ks na tel.: 596 276 189

- hodinu před začátkem představení v pokladně Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a v pasáži Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 242, 596 276 203)
- Colosseum Ticket (www.colosseumticket.cz)
- v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)
- prodej on-line na www.ndm.cz



PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí	9.00 – 12.00	–
úterý	–	13.00 – 17.00
středa	9.00 – 12.00	13.00 – 17.00
čtvrtek	zavřeno	
pátek	9.00 – 12.00	–
sobota a neděle	zavřeno	

tel.: 724 892 133, 596 276 202, e-mail: predplatne@ndm.cz

Vstupenky on-line na www.ndm.cz





IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

Nedělní rodinný BRUNCH

RESTAURACE
LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30 - 14:00 HOD

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Rezervace na tel. 599 099 727
Tyršova 6, Ostrava 2
ImperialHotelOstrava.com



 **130 let** 

MHD v OSTRAVĚ

— 1894 — 2024 —



dpo.cz/130letMHD

UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2024/2025

Jiří Nekvasil, *ředitel*

Vítězslav Raszka, *správní ředitel a šéf financí*

SOUBOR OPERY
Marek Šedivý,
hudební ředitel opery

(část opery)

Jiří Habart, *dirigent*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Juraj Bajúš, *dramaturg*
Alena Golatová, *tajemnice opery*
Lucie Fojtíková, *vedoucí produkce*
Jan Novobilský, *korepetitor*
Jana Hajková, *korepetitorka*
Bohuslava Kráčmarová, *asistentka režie a inspicientka*
Hana Kluzová, *náповědka*
Michaela Hrabovská, *vedoucí hudebního archivu*

SÓLISTÉ OPERY
Soprán
Eva Držgová-Jirušová
Veronika Rovná
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Basbaryton a bas
Martin Gurbaf

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ
Lada Bočková, Markéta Böhmová, Miroslava Časarová, Gabrijela Deglin, Barbora Garzinová, Soňa Godarská, Kateřina Hebelková, Jana Horáková Levicová, Šárka Hrbáčková, Jana Hrochová, Maida Hundeling, Lucie Kaňková, Kateřina Kněžíková, Václava Krejčí Housková, Karolína Levková, Lívía Obručník Vénosová, Magdaléna Rovenská, Barbora Řeřichová, Jana Sibera, Doubravka Součková, Dominika Škrabalová, Alžběta Vornáčková, Michaela Zajmí; Martin Bárta, Jiří Brückler, Daniel Čapkovič, Robin Cervínek, Pavel Divin, Jorge Garza, Martin Gyimesi, Jiří Hájek, Miloš

Horák, Martin Javorský, Sungbin Kim, Ondřej Koplík, Josef Kovačič, Pavol Kubáň, Paolo Lardizzone, Peter Malý, Josef Moravec, Juraj Nociar, David Nykl, Richard Samek, Svatopluk Sem, Mickael Spadaccini, Vít Santora, Josef Škarka, Martin Šrejma, Jan Vacík, František Zahradníček a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI
Robert Jindra, Josef Kurfilt, Sander Teepen

ČLENOVÉ OPERNÍHO ORCHESTRU
Koncertní mistr
Jan Šošola, *1. koncertní mistr*
Lucie Staňková, *2. koncertní mistyně*
1. housle
Samuel Hampala
Václav Hlosta
Vladimír Liberda
Jaroslav Podžorski
Jiří Růta
Zdeněk Smolka
Tomáš Vašut

2. housle
Natálie Garajová
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyňová
Iva Mojžíšková
Petr Ptošek
Michaela Vaňová
Viola
Tomáš Farík

Zbigniew Jezowicz
Pavel Kuzník
Vítězslav Mojžíšek
Anna Rutkiewicz-Hryciuk
Violoncello
Luděk Hrdá
Ilona Kučerová
Tomáš Socha
Tomáš Svozil
Jan Zlámal
Kontrabas
Lumír Kavík
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Bradáčová

Flétna
Michaela Blažková
Hana Milt
Martina Molinger
Klára Ondrušová
Anna Šajnová
Naoko Takeda
Hoboj
Tomáš Filip

Jana Hercigová
Kristýna Jošková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Zdeněk Drholecký
Ondřej Janča
Fagot
Jakub Baran
Radek Joska
Pavel Pražák
Lesní roh
Lukáš Brázdil
Ján Gařílathy, *inspektor orchestru*

Vít Jančálek
Michal Matys
Markéta Radková
Trubka
František Adamík
Mojmír Blašítk
Jakub Halata
Michal Höpfler
Jakub Klimánek
Fozoun
Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smeja
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Roman Vlkovič
Waldemar Weczorek
Siarhei Zubkevich

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU
Soprán
Elena Durajová
Lucie Dvořáková
Marcela Gurbalová
Klára Hlíušková

Andrea Jurčíková
Eva Marie Kořená
Pavla Morysová
Nikola Novotná
Bohdana Šindlerová
Anna Šajnová
Iveta Vandrová
Anna Wolak
Alt
Veronika Andrašková

Andrea Dragounová
Iida Gaidošová
Tetiaha Hryha
Lucie Hubená
Anna Chlebková Szpyrcová
Urszula Kulesza
Gabriela Lojková
Monika Onuferová
Dagmar Urbanová
Tenor
Tomáš Bártla
Aleš Burda
Václav Čížek
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Jakub Kettner
Jaroslav Marek
Ihor Maryshkin
Vlastimil Nitschmann
Erik Ondruš
Tomáš Pícha
Tomasz Suchanek
Petr Urbánek
Roman Vlkovič
Waldemar Weczorek
Siarhei Zubkevich

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI
Lada Bélašková, Vlastimil Burda, Milan Cimerák, Anna Cónová, Marcela Čapková, Juraj Ciernik, Ivan Dejmal, Jiří Fiala, Veronika Forejtová, Alexandra Gasnářková, Miroslava Georgievová, Jiří Hába, Daniel Hruža, Jan Chudý, Zbigniew Kalina, Renáta Klemensová, Magdaléna Kubatková, Daniela Kupčková, Jan Lefner, Ondřej Malý, Krta Maňák, Jakub Mazúch, Vendula Nováková, Igor Orozovič, Viktória Pejková, Vladimír Polák, Miroslav Rataj, Rocky, Michal Rozbroj, Martin Siničák, David Schreiber, Markéta Slowiková, Lukáš Šustr, Dušan Urban, Hana Vaňková, František Večeřa, Jan Vrbacky, Andrea Zatloukalová a další

SOUBOR ČINOHRY
Vojtěch Štěpánek, *šéf činohry*

Vojtěch Štěpánek, *režisér*
Pavel Gejguš, Norbert Závodský, *dramaturgové*

Valerie Hendrychová, *tajemnice činohry*
Anežka Hrušková, *projektová manažerka*
Iveta Dienešová, *inspicientka DAD*
Věra Kryšková, *inspicientka DJM*
Hana Heralová, *náповědka DAD*
Jana Hořínová, *náповědka DJM*

HERCI
Kateřina Breiská
Vladimír Čapka
Martin Dědouch
Sára Erlebachová
Robert Finta
Jan Fišar
Petr Houska
Kamila Janovičová
Tomáš Jirman
Vojtěch Johánek
Aneta Kaluža Klimešová

Petra Kocmanová
Marie Logojdová
Sabina Muchová
Petr Panzenberger
Vít Roleček
Alena Sasiňová-Polarczyk

Jiří Sedláček
František Strnad
David Viktora

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI
Lada Bélašková, Vlastimil Burda, Milan Cimerák, Anna Cónová, Marcela Čapková, Juraj Ciernik, Ivan Dejmal, Jiří Fiala, Veronika Forejtová, Alexandra Gasnářková, Miroslava Georgievová, Jiří Hába, Daniel Hruža, Jan Chudý, Zbigniew Kalina, Renáta Klemensová, Magdaléna Kubatková, Daniela Kupčková, Jan Lefner, Ondřej Malý, Krta Maňák, Jakub Mazúch, Vendula Nováková, Igor Orozovič, Viktória Pejková, Vladimír Polák, Miroslav Rataj, Rocky, Michal Rozbroj, Martin Siničák, David Schreiber, Markéta Slowiková, Lukáš Šustr, Dušan Urban, Hana Vaňková, František Večeřa, Jan Vrbacky, Andrea Zatloukalová a další

SOUBOR BALETU
Lenka Drímalová, *šéfka baletu*

Kateřina Němcová, *tajemnice baletu*
Pavlna Macháčová, *produkční baletu*
Gianvito Attimonelli, *baletní mistr, repetitor*
Nataša Novotná, *asistentka choreografa, repetitorka*
Rodion Zelenkov, *baletní mistr, repetitor*
Elena Podolchova, *korepetitorka*
Oleksii Genych, *korepetitor*
Ilona Polášková, *korepetitorka*
Jana Zelenkova, *obsluha hudebního zařízení*
Bohuslava Kráčmarová, *inspicientka*
Svatopluk Vavruša, *inspicient*

HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ A ASISTENTI
Alexey Afanasiev, Richard d'Alton, Duilio Ingraffia, Andrea Helander
Kramešová, Sophie Sarrote

PRVNÍ SÓLISTÉ NA SEZÓNU 2024/2025
Rei Masatomi
Shino Sakurado

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU
Natalia Adamska
Eleonora Ancona
Francesco Fasano
Laura Moreno Gasulla
Barnaby James Packham
Rita Pires
Solieh Samudio

SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA
Lucía Alfaro Córcoles
Michal Bublík
Anatole Coste
Maxwell Davies
Andrea Diaz
Aurora Donadiós
Hugo Frasso
Ida Frau
Simone Giroletti
Gene David Goodman
Mark Griffiths
Dorothya Fanni Lengyel
Hannah Lukey
James McDonell
Teodora Martinez

Edgar Mateo Navarro
Yu Matsumoto
Gwendolin Nagy
Maria Carla Ognisanto
Alfie Pearce
Vincenzo Petronzi
Diana Ribeiro Brandão
Diede Schuur
Sachiya Takata

STÁLÍ HOSTÉ
Leonor Alves
Leonardo Baghin
Giulia Del Grande
Viola Izzo
Madalena Judas
Nikolas Sotiriou
Anaëlle Tran
Fanny Westring
Patriyk Zamojski

SOUBOR MUZIKÁLU
Gabriela Petráková,
režisérka – šéfka muzikálu

Jakub Židek, *hudební ředitel muzikálu (dirigent, sbormistr)*
Marek Prášil, *dirigent, sbormistr muzikálu*
Marek David, *dramaturg*
Hana Nováková, *dramaturgyně*
Barbora Chramostová, *vedoucí produkce, tajemnice muzikálu*
Pavla Telcerová, *produkční muzikálu*
Jana Tomsová, *taneční pedagožka, repetitorka a baletní mistyně*
Monika Škanderová, *asistentka režie muzikálu*

Bohumil Vaňkáč, *asistent dirigenta a sbormistra*
Michaela Kadlecová, *korepetitorka*
Slavomír Chmiel, Andrea Krzyszková, *inspicienti s povinností náповědy*

ČLENOVÉ SOUBORU MUZIKÁLU – SÓLISTÉ
Hana Fialová
Roman Harok
Pavel Liška
Libor Olma
Veronika Prášil Gidová

Peter Svetlík
Marcel Školout
Lukáš Vlček
Martina Vičková
Eva Zbrožková

SÓLISTKA S POVINNOSTÍ SBORU
Jana Kurečková

ČLENOVÉ SOUBORU MUZIKÁLU – SBOR S POVINNOSTÍ SÓL

Jarmila Hašková
Tomáš Krpec
Josef Lekeš
Dagmar Mirmrová
Ilona Piskořová
Eva Prnka Villámová
Lenka Vaňkáťová
Roman Žiška
Adam Živnůstka

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ ORCHESTRU MUZIKÁLU
1. housle

Martina Smrčková, *koncertní mistyně*
Daniela Grygarová, *zástupkyně koncertní mistyně*
Pavel Urban
2. housle
Věra Bubancová
Jana Křížová
Jana Kyjonková
Viola
Alena Šturmová
Violoncello
Daniel Nosek
Kontrabas a baskytara
Marek Dufek
Klávesové nástroje

Jiří Janík
Ivo Morys
Trombon
Ondřej Kyjonka
Martin Tisančín
Lesní roh
Jan Fintes
Petra Kolková
Trubka
Tomáš Buček
Zdeněk Halata
Matěj Hercig
Soňa Židková
Fagot
David Ondečko

Klarinet a saxofon
Marjolein de Roos
Arnošt Svoboda, *inspektor orchestru*
Hoboj a anglický roh
Lenka Mazáčová
Flétna a pikola
Eva Barvíková
Bicí nástroje
Martin Hříček
Diana Šeděnková

ODDĚLENÍ MIMOŘÁDNÝCH PROJEKTŮ

Kateřina Svobodová, *šéfka mimořádných projektů*
Petra Piřková, *manažerka mimořádných projektů*
vedoucí divadelního archivu
Tereza Osmančíková, *Ostravský divadelní archiv*
Daniela Jirmanová, *vedoucí Ateliéru pro divadelní vzdělávání*

ODDĚLENÍ UMĚLECKÉ VÝPRAVY
David Bazika, *šéf výpravy a scénograf*
Hana Kelar Knotková, *zástupkyně šéfa výpravy pro kostýmní výpravu*
Magda Samilková, *vedoucí výroby kostýmů*
Barbora Macháčková, *vedoucí scénické výroby*

ODDĚLENÍ MARKETINGU A OBCHODU
Markéta Chlebová, *šéfka marketingu a obchodu*
Milena Sladká, *vedoucí obchodního oddělení a repertoárová tajemnice obchodního oddělení*
Hana Marušáková, *vedoucí oddělení reklamy a propagace*
Andrea Pánková, *kreativní produkční marketingu*

TISKOVÁ MLUVČÍ A PR
Šárka Swiderová

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ
Otakar Mlčoch, *technický šéf*
Viktor Muntág, Radim Duraj, Miroslav Novák, Petr Novák, *jevištní mistři*
Miroslav Dvořáček, Radko Orenič, *mistři osvětlení*
Josef Pácha, Ondřej Černocký, *vedoucí mistři zvuku*

Adam Šebesta, Miroslav Bláha, Roman Mrázek, *multimédia*
Jiří Dvořák, Renata Svobodová, Karín Foltynová, Lenka Matejičková, *rekvizity*
Anna Lukáčová, Svatava Niklová, *mistrové garderoby*
Marcela Procházková, Renáta Školoutová, *mistrové vlásenkáry*

ODDĚLENÍ FINANCÍ
Vítězslav Raszka, *šéf financí*
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Šárka Vodičková, *vedoucí oddělení práce a mezd*

ODDĚLENÍ PROVOZU
René Čvanda, *šéf provozu a investic*
Tomáš Najzar, *správce budov DJM*

Seznam neobsahuje výčet všech zaměstnanců a externích spolupracovníků. Stav k datu 31. 3. 2024.

Někdo vidí jen Shakespeara.

My vidíme divadlo! Drama i komedii. Smích i pláč. Dámy ve večerních róbách a gentlemany v oblecích. Herce, co si užívají každé představení. Učitele, co pomáhají zas a znova s prvními krůčky na prknech, co znamenají svět. Malé holky a kluky, co sní o své první velké roli a nadšeném aplausu.

I kvůli nim patříme k největším podporovatelům kultury v regionu v časech dobrých i zlých. Protože milujeme divadlo. Stejně jako oni. Stejně jako vy.

www.ostrava.cz



Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava. Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj.

Děkujeme donátorům a partnerům:



OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ



Dále děkujeme:



Státní fond kultury ČR, Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, z. s., Operní studio NDM, Baletní studio NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Archiv města Ostravy, Svatováclavský hudební festival, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Centrum Pant, Ostravské centrum nové hudby, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Dream Factory Ostrava, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Mir, Knihovna města Ostravy, Knihcentrum.cz (Dům knihy Ostrava), klub Atlantik

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legii 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

IČ: 00100528

Tel.: 596 276 213

E-mail: sekretariat@ndm.cz

www.ndm.cz

Ředitel: Jiří Nekvasil

Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová

Editorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Juraj Bajús, Pavel Bár, Marek David, Lenka Dřimalová, Halina Františáková, Pavel Gejguš, Adam Gold, Daniela Jirmanová, Pavlína Macháčková, Jiří Nekvasil, Hana Nováková, Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková, Petra Pífková, Michael Prostějovský,

Lenka Schreiberová, Milena Sladká, Tereza Strmisková,

Kateřina Svobodová, Norbert Závodský, Lenka Živocká

Fotografie: Archiv města Ostravy, Serghei Gherciu, Adolf Horsinka,

Petr Hrubeš, Kristýna Junková, Radim Kolíbek, Ján Kurínek, Martin Kusyn,

Lucie Maceczková, Václav Melecký, Ostravské muzeum, Martin Popelář,

Radovan Šťastný, David Turecký, Adam Živnůstka

Technická spolupráce: Hana Marušáková

Výtvarné zpracování: Tereza Melenová

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: CZECH NEWS CENTER, a. s.

CZECH PRINT CENTER tiskárna Ostrava

Redakční uzávěrka: 20. 2. 2024

Náklad: 6500 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena!



