

V hudební pohádce O zajíčkoví Zapomníčkovi ožívají dávné a nové mýty i socha Věry Špinarové

28.5.2023 [Milan Bátor](#) [Divadlo](#) [Recenze](#)

<https://www.ostravan.cz/79632/v-hudebni-pohadce-o-zajickovi-zapomnickovi-ozivaji-davne-a-nove-myty-i-socha-very-spinarove/>

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě uvedlo v sobotu 27. května premiéru muzikálové pohádky O zajíčkoví Zapomníčkovi. Příběh o zapomnětlivém zajíčkoví napsal režisér Juraj Čiernik spolu s Ivanem Vankem, texty písní dodala Brigita Cmuntová. Představení má scénu a kostýmy Davida Janoška, autorem hudby je Juraj Čiernik a hudební nastudování připravil Vlastimil Ondruška. Na jevišti se představili Eva Zbrožková, Janka Hošťáková, Dagmar Mírová, Pavel Liška, Marcel Školout, Lenka Vaňkátová a další umělci.



[Zvětšit](#)

[obrázek](#)

Pavel Liška v hlavní roli zajíčka Zapomníčka.

Foto: Adam Živnůstka

Napsat pohádku může připadat někomu snadné, ve skutečnosti to ale vůbec jednoduché není. Cest vedoucích k cíli je pokaždé několik. Jedna může být známá a bezpečná, druhá nová neprozkoumaná, třetí vede do záhuby a další třeba k něčemu velmi nečekanému.

Režisér a autor pohádky *Juraj Čiernik* možnosti a meze vyprávění pečlivě prozkoumal a vydal se cestou zasazenou na známá místa Ostravy. Ve svém příběhu spojil úlomky historie a pověstí s vlastní fantazií a svým způsobem i snahou o novou mytologii. Prvním produktem této série, která dostala název *Tajemství bludných balvanů*, byla *Pohádka o bídném havíři*. Nové představení *O zajíčkovi Zapomníčkovi* využívá totožnou poetiku, která pomocí legrace a humoru diváka hravě a nenásilně vede k užitečné zkušenosti a příjemnému poznání.

V pohádce *O zajíčkovi Zapomníčkovi* se opět setkáváme s trojicí elegantních i potřeštěných čarodějek – Slečnou Vědoucí, Slečnou Čarokrásnou a Dadou. Novým hrdinou příběhu je poněkud sklerotický a roztržitý zajíček, který má podnikavého a chytrého brášku. Když se objeví nebezpečně vyhlížející dvojice s podivným pytlek na zádech, rozběhnou se události prudce kupředu. Zapomníček najde podivnou věc, kterou neměl nikdy dostat do rukou. Na své cestě za záchranou čarodějek potká oživlou sochu Špinarky a ve finále je to on, kdo vykoná skutek, který by od něj, zajíce poplety, co si stále nedovede zapamatovat, na jakou barvu se může vstoupit na přechod pro chodce, nečekal.



Z pohádky *O zajíčkovi Zapomníčkovi*. (Foto: Adam Živnůstka)

Režisér *Juraj Čiernik* vypráví příběh způsobem, který je dětskému divákovi srozumitelný. Dějové pásmo plyne souvisle v jedné časové ose, která střídavě líčí putování zajíčka a patálie čarodějek a jejich doprovodu. Zvolená taktika má slušné tempo a širokou dynamiku, kterou přejímají i charismatické písně. Těch není sice mnoho, ale hned napoprvé se zapíší do paměti.

Čiernik ve své hudbě dokázal obratně skloubit populární prvky s aktuální praxí muzikálové písně. Přitom se inspiroval buď vlastní autorskou invencí, nebo parafrází a citací. Ve všech případech je jeho hudba výraznou a přívětivou linkou inscenace. Texty *Brigity Cmuntové* jsou

milé a hravé. Padly na míru příběhu i potřebám interpretů, mají přirozený rytmus, který plynule přechází do hudebních frází. Evidentně se dobře zpívají i poslouchají. Rýmy nejsou jen do počtu, ale dávají záruku, že je dětský divák okamžitě pochopí a vezme za své: „*Dvě malá stvoření velikosti hrášku. Zajíček přišel na svět a měl svého brášku. Vypadali jsme skoro jak dvojčata, dvě malá klubička, schoulená a chlupatá.*“



Eva Zbrožková v roli jedné z čarodějek. (Foto: Adam Živnůstka)

Scéna *Davidu Janoška* hned na počátku okouzlí malého diváka efektní podívanou, která je promítána na obrovský bludný balvan. Janošek připravil i půvabné a rozverně kostýmy, které hercům opravdu sluší a podporují odlišné charaktery jednotlivých postav. Nejvíce se vyřádl na postavách tří čarodějek, které poutají oko elegancí, svůdností i sršatostí tvarů a barev. Úbory zajíčků jsou opravdu roztomilé, povedly se také „mafíánské“ masky a dokonalá živá „replika“ Špinarky, která je naprosto úžasná.

Čarodějky ztvárnily opět svůdná *Eva Zbrožková*, elegantní *Janka Hošťáková* a neřízená střela *Dagmar Mimrová*. Přísnou kontrolorku sehrála nekompromisní *Lenka Vaňkátová*, jejího drsného bodyguarda ztělesnil *Jan Drahovzal*, který si proměnu v zamilovaného muže hezky vychutnal.



Z pohádky O zajíčkovi Zapomníčkovi. (Foto: Adam Živnůstka)

Zajíčka Zapomníčka sehrál *Pavel Liška* roztomilým způsobem. Jeho chytřejšího brášku podobně rozkošně ztvárnil *Marcel Školout*. Trefou do černého je *Lenka Háčková* v roli Špinarky, jejíž pohyby na točitém podstavci, osobnostní projev i zpěv jsou neodolatelné.

Hereckou sestavu doplňují také další bystře vypointovaná čísla v podání *Evy Prnky Villámové*, *Ilony Piskořové* a *Romana Žišky*. Klavírní part během premiéry obstaral zkušený a spolehlivý *Vlastimil Ondruška*. Jeho doprovod byl solidní oporou všem pěveckým číslům. Některým hercům napoprvé ještě místy chyběla intonační jistota, kterou bude na další přestavení dobré doladit. Sluší se dodat, že party to nejsou místy snadné, autor hudby do některých vícehlasů schoval rafinované potměšilosti.



Z pohádky O zajíčkoví Zapomníčkovi. (Foto: Adam Živnůstka)

Pohádka *O zajíčkoví Zapomníčkovi* má schopnost vtáhnout do svého světa tak, že člověk snadno a ochotně podlehne její magii. Je střídavě fascinován, rozveselen, okouzlen a bez patetických nánosů i dojat. Čiernikova inspirace vychází z reálného zážitku, krom toho je kořeněna jeho fantazií, v níž se neotřele doplňují mytologické, vztahové i edukační motivy. Způsob zpracování poukazuje na intelektuální zázemí, divadelní zkušenost a smysl pro humor.

Díky znamenité tvůrčí synergii celého realizačního týmu dokáže pohádka *O zajíčkoví Zapomníčkovi* dětského i dospělého diváka hezky pobavit a bez planého moralizování i poučit. Snad možná úvodní zasvěcení do příběhu je poněkud náročné. Filozofický prolog je výzvou pro dospělé, pro ty nejmenší však zůstane záhadou. Třeba je však i tohle záměr, aby měly děti nad čím přemýšlet.

Milan Bátor