

INSPIROVÁNI TRADICÍ... 23/24

105. sezóna 2023/2024

Obsah

PREMIÉRY A REPERTOÁR	
SEZÓNÝ 2023/2024	6
OPERA	18
ČINOHRA	56
BALET	80
MUZIKÁL	94
NDM EXTRA	114
ATELIÉR NDM	120

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostravy.

Milí příznivci dobrého dramatu a nečekaných jevištních zvrátů,

programová skladba nadcházející sezóny Národního divadla moravskoslezského mě potěšila hned několikrát. S povděkem jsem kvitoval silné zastoupení klasiků napříč scénami a žánry. Smetana, Shakespeare, antické drama nebo Čajkovského balet, to je skutečně vybraně namíchaný drink na večer s kulturou. Nic naplat – „Oldies are Goldies“. Tvůrci programu nicméně nezapomněli na to, že úspěch tkví často v rovnováze, takže zařadili i nějakou tu modernu. Zmínit jen pár tipů bývá těžké a nespravedlivé k těm „opomenutým“.

Zajímavou podívanou slíbují **Braniboři v Čechách**, Smetanovo vrcholné dílo s libretem „zrádce národa“ Karla Sabiny. Tvůrčí schopnosti zkrátka nebývají s morální pevností spojeny za každých okolností. Rozhodně bych doporučil rovněž hru **Richard III.** Bard z Avonu v překladu Martina Hilského vždy znamená fantastický zážitek. Nehledě k nesmrtelnému tématu bezohledné touhy po moci. Pro odlehčení bych pak zvolil Bartův rodinný muzikál **Oliver!** nebo Simonovu komedii **Ztraceno v Yonkers**.

Ať už si však z bohatého repertoáru vyberete cokoliv, jsem přesvědčen, že budete spokojeni.

Ing. Tomáš Macura, MBA

primátor statutárního města Ostravy



Vážení přátelé, milí diváci!

INSPIROVÁNÍ TRADICÍ... Napsali jsme doslova zlatým písmem motto 105. sezóny Národního divadla moravskoslezského, sezóny 2023/2024!

Jsme divadlo, které je hrdé na svou více než stoletou minulost, minulost úzce spjatou s novodobými dějinami našeho města. Jsme největší a nejstarší kulturní instituce v Ostravě. Divadlo, které systematicky pečuje o svou paměť, budovy, o dědictví generací před námi. To vše vnímáme jako závazek a hlavně podnět, jako inspiraci pro současné živé divadelní konání. Chceme být maximálně současní, kreativní, noví. S jasným vědomím souvislosti! Tradice je výzva k obnovování. Tradici udržujeme tím, že ji rozvíjíme! Aktuální divadelní tvorbou! **INSPIROVÁNÍ TRADICÍ!**

Zastavme se na úvod a pro „inspiraci“ u těchto dvou slov.

K následujícím řádkům jsem se, přiznávám, nechal inspirovat Wikipedií.

TRADICE je antropologický, religionistický a sociologický pojem, který se snaží vystihnout skutečnost, že společenské instituce, způsoby myšlení a formy lidské zkušenosti jsou odevzdávané z generace na generaci, a tedy existují dřív, než se člověk narodí. Přesto, že jsou tedy kulturně specifické – společnost od společnosti se liší – mají povahu objektivní skutečnosti. V tomto smyslu mají všechny společnosti na světě své tradice a v tomto smyslu se pojem tradice velmi blíží pojmu kultura. Vždy je ale v případě tradice třeba pracovat s tímto generačním přenosem. Tento přenos je zachycen již v latinském slově *tradere*, což znamená předávat nebo podržovat se. Navzdory skutečnosti, že tradice váže celé společnosti s předchozími a následujícími generacemi, neuzavírá se v neměnnosti a konzervatismu. Přenos tradice je úzce spojen s pamětí. S pamětí lidí, artefaktů, institucí i situací.

INSPIRACE (z lat. *in-spirare*, vdechnout) může znamenat: V lékařství vdechování. V běžné řeči podnět, nápad, vnutnutí. Tvořivé nadšení, nával kreativity, jakým je například básnická inspirace. V křesťanské teologii je to pojem pro zvláštní původ a povahu Písma (Bible).

INSPIROVÁNÍ TRADICÍ, připravili jsme bezesporu největší projekt této sezóny. Je jím **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024.**

Jsme jediné divadlo na světě, které v jubilejním roce 2024, v roce 200. výročí narození Bedřicha Smetany (1824–1884), uvede na scéně všech jeho 8 dokončených oper! Bedřich Smetana, geniální skladatel světového rozměru. Zakladatel moderní české hudby, který svým dílem ukázal další možné cesty české operní tvorby a otevřel tak v druhé polovině 19. století dveře svým současníkům i následovníkům. Součástí cyklu jsou inscenace, které soubor opery premiéroval průběžně v letech 2014 až 2024. Poslední z nich slavnostní operu *Libuše* uvedeme pod taktovkou Roberta Jindry jako mimořádný projekt ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií Ostrava pouze ve dvou slavnostních představeních na závěr březnového a květnového provedení celého cyklu. Smetanovský operní cyklus je v našem divadle historicky již čtvrtý! Ten první realizovalo Národní divadlo moravskoslezské již v pátém roce své existence, v květnu roku 1924. Další cykly následovaly v letech 1956 a 1984. Oslavy 100. výročí narození Bedřicha Smetany v roce 1924 položily v tehdy mladé Československé republice základ tradici Roku české hudby. Tato událost se vrací pravidelně v letech končících číslovkou 4!

Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024 je první a největší položkou programu **Roku české hudby 2024** v Národním divadle moravskoslezském. V sezóně 2023/2024 jej doplní ještě opera *Leoše Janáčka Příhody lišky Bystroušky*, která se vrací do Národního divadla moravskoslezského po třiceti letech od své poslední premiéry. Soubor opery ji připraví ve spolupráci se souborem baletu. Novou inscenací si zároveň připomeneme i 100. výročí světové premiéry tohoto díla. Jejím režisérem a zároveň choreografem bude renomovaný izraelský choreograf Itzik Galili. Hudebního nastudování se ujme současný hudební ředitel opery NDM Marek Šedivý. A soubor baletu pak v této sezóně připraví večer současných choreografií (od českých i zahraničních tvůrců) na hudbu českých skladatelů s názvem *Rapsodie Bohemia*.

INSPIROVÁNÍ TRADICÍ, dáváme prostor novému. Čekají nás čtyři světové premiéry děl vzniklých pro naše divadlo. A k tomu několik premiér českých. V činohře, v muzikálu i baletu. Prostor pro nová díla otevírá jako pokaždé i 7. ročník mezinárodního operního festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava), který jako bienále pořádají od roku 2012 Národní divadlo moravskoslezské a Ostravské centrum nové hudby. Festival NODO 2024 zároveň uzavře koncem června 105. sezónu Národního divadla moravskoslezského.

INSPIROVÁNÍ TRADICÍ, opět přivádíme na naše jeviště klasická díla českého i světového repertoáru. Nejen v opeře. V činohře nás čeká strhující drama Williama Shakespeara *Richard III.* Je s podivem, že v našem divadle bylo uvedeno zatím pouze jednou, v roce 1962. A to v legendární inscenaci režiséra Radima Kovala, na scéně Vladimíra Šrámka, v titulní roli s Jiřím Adamírou v alternaci s Radimem Kovalem. Velká výzva pro tvůrce nové inscenace, režiséra Ivana Krejčího a Petra Panzenbergera v titulní roli. A to v nádherném překladu Martina Hilského. Euripidova tragédie *Médeia*, jedno z nejslavnějších antických dramát, byla v našem divadle uvedena pouze dvakrát. Poprvé v čase druhé světové války v roce 1941. *Médeiu* byla Táňa Hodanová, jejíž mimořádnou uměleckou osobnost jsme nedávno připomněli výstavou ve slavnostním sále v Divadle Jiřího Myrona, který v této – ještě neskončené – sezóně nese její jméno. *Medeu* v zatím poslední, druhé inscenaci z roku 1965 mistrovsky ztvárnila další z výrazných hereckých osobností v historii našeho činoherního souboru Zora Rozsypalová. Režisérem byl Radim Koval a dodnes působivá a moderní výprava byla dílem Vladimíra Šrámka. Tradice jako inspirace a smělá výzva pro novou *Médeiu* Petry Kocmanové i hostující tvůrce inscenace.

INSPIROVÁNÍ TRADICÍ bude v souboru baletu rozhodně nové *Labuť jezero*. Již devátou inscenací tohoto světově nejpopulárnějšího klasického baletního titulu v našem divadle připraví se svým týmem režisér a choreograf Youri Vámos. Tvůrčí a inovativní spojení klasického baletu s novým pohledem na starý příběh je jeho doménou. Kdo jste

viděli u nás jeho *Louskáčka*, víte, o čem píší. A jsme plni netrpělivého očekávání.

INSPIROVÁNÍ TRADICÍ a nepřeborným množstvím pestrých podob a cest jedné z nejstarších uměleckých forem, kterou je **DIVADLO**, vytváříme společně jeho živou podobu pro dnešní časy. Inspirování tradicí tohoto živého dialogu mezi jevištěm a hledištěm, které je podstatou zázraku zvaného divadlo.

INSPIROVÁNÍ TRADICÍ s vědomím souvislosti jsme pro Vás připravili 105. sezónu Národního divadla moravskoslezského.

A naposledy se vrátím k slovníkovému heslu. „*Ve vztahu k umělcům a zejména k básníkům vyjadřuje slovo inspirace údiv posluchačů nad tím, co dokáže básník vyvolat jen prostřednictvím slov, řeči.*“

Je naším velkým přáním, ambicí a též motorem poctivého úsilí při našem tvůrčím konání, aby i společný čas strávený Vámi s námi, v našich – Vašich – divadlech, byl časem okouzleného údivu, radosti ze hry, z fantazie a poznání. Časem stále nových, obcerstvujících, inspirativních a radostných setkání. Abyste spolu s námi – **INSPIROVÁNÍ TRADICÍ** – vstupovali do své každodenní současnosti a čerpali inspiraci pro své budoucí konání.

A plně doufám a věřím, že taková budou mnohá naše divadelní setkání, ke kterým Vás zve tato tradiční publikace, průvodce 105. sezónou Národního divadla moravskoslezského.

Přeji Vám inspirované a inspirativní čtení a těším se na Vás v našich hledištích v sezóně 2023/2024.

Srdečně a v úctě

Jiří Nekvasil
ředitel Národního divadla
moravskoslezského



PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2023/2024

OPERA

Bedřich Smetana (1824–1884)

TAJEMSTVÍ

Obnovené premiéry 12. a 14. října 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

ČERTOVA STĚNA

Obnovené premiéry 14. a 16. prosince 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

BRANIBOŘI V ČECHÁCH

Obnovené premiéry 22. a 24. února 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

LIBUŠE

Koncertní uvedení 10. března a 12. května 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Leoš Janáček (1854–1928)

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Premiéry 6. a 8. června 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

DALIBOR • DVĚ VDOVY • HUBIČKA • LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!
• NABUCCO • PRODANÁ NEVĚSTA • ROZBITÝ DŽBÁN & CÍSAŘ
ATLANTIDY aneb Odepření smrti • TANEC NEVDĚČNIC & DIDO
A AENEAS • TANNHÄUSER

První uvedení **Smetanovského operního cyklu**
Ostrava 2024 od 2. do 10. března 2024

Druhé uvedení **Smetanovského operního cyklu**
Ostrava 2024 od 4. do 12. května 2024



Vstupenky na představení cyklu k zakoupení již od 2. května 2023!

ČINOHRA

Kamila Hladká (1981) – Sabina Macháčová (1990)

HORNICKÉ VDOVY

Česká premiéra 27. října 2023 v Divadle „12“

Michael Frayn (1933)

BEZ ROUCHA

Premiéra 11. listopadu 2023 v Divadle Jiřího Myrona

William Shakespeare (1564–1616)

RICHARD III.

Premiéra 13. ledna 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Neil Simon (1927–2018)

ZTRACENO V YONKERS

Česká premiéra 20. ledna 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

Florian Zeller (1979)

PRAVDA

Premiéra 15. března 2024 v Divadle „12“

Euripides (asi 480 př. n. l. – 405 př. n. l.)

MÉDEIA

Premiéra 27. dubna 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

Tomáš Dianiška (1984)

DEN ZÚČTOVÁNÍ

Světová premiéra 4. května 2024 v Divadle Jiřího Myrona

DONAHA! (Hole dupy) • GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha
dvou pánů • HOŘÍ, MÁ PANENKO • MARIE ANTOINETTA • MARNÁ
LÁSKY SNAHA • NORA • O LÍNÉ BABIČCE • REVIZOR • TEROR •
TESTOSTERON

BALET

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Premiéry 16. a 18. listopadu 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

RAPSODIE BOHEMIA

Světová premiéra 11. dubna 2024 v Divadle Jiřího Myrona

OKNO

Světová premiéra 18. května 2024 v Divadle „12“

CARMEN • COPPÉLIA • HORA • LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA

MUZIKÁL

Lionel Bart (1930–1999)

OLIVER!

Premiéry 5. a 7. října 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Zdeněk Král (1971) – Marek David (1994) – Tomáš Novotný (1985)

INTERVIEW

Světová premiéra 1. prosince 2023 v Divadle „12“

Fred Ebb (1928–2004) – Bob Fosse (1927–1987) – John Kander (1927)

CHICAGO

Premiéry 29. února a 2. března 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Cyndi Lauper (1953) – Harvey Fierstein (1954)

KINKY BOOTS

Česká premiéra 13. června a druhá premiéra 15. června 2024 v Divadle Jiřího Myrona

JESUS CHRIST SUPERSTAR • JONÁŠ A TINGL-TANGL • LÍP SE
LOUČÍ V NEDĚLI • PRODUCENTI • REBECCA • SWEENEY TODD:
Ďábelský lazebník z Fleet Street • THRILL ME (Vzruš mě!) •
WEST SIDE STORY

Muzikál dětem v Divadle „12“:

O ZAJÍČKOVI ZAPOMNÍČKOVI (z cyklu **Tajemství bludných balvanů**) •
POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu **Tajemství bludných balvanů**)

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ 2023/2024 TĚŠÍ NĚKTEŘÍ Z PŘÍZNIVCŮ NAŠEHO DIVADLA?

Oslovili jsme několik významných osobností nejen z Moravskoslezského kraje, které jsou pravidelnými návštěvníky našeho divadla. Můžete se seznámit s jejich doporučením, co si v příští sezóně rozhodně nenechat ujít!

prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.
hejtman Moravskoslezského kraje



Mezi tituly, se kterými přišlo Národní divadlo moravskoslezské pro novou sezónu, mě okamžitě zaujal Shakespearův **Richard III.** Je neuvěřitelné, jak je i po více než čtyřech stech letech tato hra o manipulaci a touze po moci aktuální. Chladná a bezohledná politická hra sice Richarda přivede k vítězství, ale určitě ne k pokoji nebo ke štěstí. Říkám si, že někteří lidé by měli jít na tuto inscenaci povinně. Pokud by si na to ale netroufli, nabízí jim činohra i oddechovou bláznivou komedii nebo dvě světové premiéry současných autorů; v bohaté nabídce nechybí ani antická tragédie. Milovníci baletu jistě ocení **Labutí jezero**, Čajkovského ikonickou klasiku. Operní diváci si mohou vybrat hned z několika děl Bedřicha Smetany nebo si vychutnat Janáčkovy mistrovské a celosvětově uznávané **Příhody lišky Bystroušky**. I v nové sezóně si každý divák mezi nabízenými tituly jistě najde své. Všem přeji krásné divadelní zážitky a umělcům spoustu inspirace i úspěchů.

doc. Mgr. Petr Kopecký, Ph.D.
rektor Ostravské univerzity



Přistoupím k tomu tentokrát primárně jako anglista. Třeba frašku **Bez roucha** od Michaela Frayna si nenechám ujít. Autor pojal nápad tuto hru napsat, když sledoval jiný komediální kus zpoza scény, a došel k závěru, že perspektiva zpoza jeviště je zábavnější než z hlediště. Rád si zopakují i **Richarda III.** v překladu Martina Hilského. Tuto Shakespearovu klasiku vnímám sice hlavně jako mistrovskou tragédii, ale s ohledem na nové pohledy historiků na tohoto krále se neubráním ani srovnávání mýtu, stvořeného literárním géniem, se složitou a v něčem i kladnou osobností Richarda III. Doporučuji také hru Neila Simona **Ztraceno v Yonkers**, která přinesla autorovi prestižní Pulitzerovu cenu a Kevinu Spaceymu pár divadelních cen. Ale ať zcela nepomijím domácí produkci, s velkým očekáváním vyhlížím **Den zúčtování** od Tomáše Dianišky. O co ve hře půjde, prozrazuje citace: „Proč jsou ty děcka tak naštvaná? Vždyť jim svět předáváme v tak bezvadné kvalitě!“

doc. Mgr. Tomáš Gongol, Ph.D.

rektor Slezské univerzity v Opavě



Nadcházející divadelní sezónou si s manželkou zopakujeme rok kulturních zážitků, který nám před léty zprostředkovalo českotěšínské divadlo. To máme nejbliž svému domovu. Tentokrát s velkým potěšením absolvujeme sezónu Národního divadla moravskoslezského, jehož pestré nabídce a krásným prostorům se nedá odolat.

Vždycky bylo mým přáním vidět klasický balet, proto se těším na **Labutí jezero** Petra Iljiče Čajkovského, které v choreografii Youriho Vámosse slibuje nejen nevšední zážitek, ale také hluboký psychologický podtext.

Z činoherních inscenací velmi nevšedně láká na staronové téma mezigeneračního nepochopení dílo **Den zúčtování**. Možná dostaneme konečně odpověď na to, jak má mladá generace formulovat své obavy a jak má starší generace naslouchat.

Operní díla nadcházející sezóny patří, až na jednu výjimku, Bedřichu Smetanovi. Tento bezesporu výjimečný skladatel si zasluhuje velkou pozornost a já se těším především na to, až budu moci žasnout nad díly, které pro mne naprosto nepochopitelně napsal v době, kdy byl prakticky už beze sluchu: **Čertova stěna** a **Tajemství**.

Muzikál **Chicago** určitě nadchne manželku, protože nabízí satirické krimi, kulisy a hudbu dvacátých let minulého století.

doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.

prorektor Slezské univerzity v Opavě
pro strategii a komunikaci



Když jsem v loňském roce o nadcházející divadelní sezóně napsal, že je nabitá zajímavými tituly, netušil jsem, že ta následující bude ještě zajímavější. Podívám-li se například na premiéry oper, pak vidím jednu pecku vedle druhé, přičemž já si určitě nenechám ujít ani jednu z premiér **Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024**. Věřím, že velkým zážitkem bude také česká premiéra inscenace **Hornické vdovy**. Za poměrně jasnou pak mohu označit volbu v případě baletu. Vždyť kdo by nechtěl vidět **Labutí jezero** v podání našeho skvělého baletního souboru. No a pokud jsem u baletu zůstal u „klasiky“, tak i v případě muzikálu musím říci, že se asi nejvíce těším na **Chicago**. Shrnu-li tedy výše uvedené, pak jsem přesvědčen o tom, že nás opět čeká zajímavá divadelní sezóna, která přinese Ostravě mnoho zajímavých titulů. Tak neváhejte a přijďte do divadla, aby v hledišti nezůstalo ani jedno volné místo.

prof. Mgr. Igor Františák, Ph.D.

klarinetista, profesor Fakulty umění
Ostravské univerzity, ředitel a dramaturg
Svatováclavského hudebního festivalu



Unikátní, velkorysý, a hlavně mimořádně odvážný počín – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024**. Ostrava opět bude, jako i v letech minulých (Janáček, Shakespeare), reflektovat významné výročí jednoho z nejvýraznějších operních skladatelů. Upřímně věřím, že tato velká umělecká výzva bude lákadlem pro všechny milovníky a návštěvníky ostravské opery, ale rovněž pro ty doposud „hudebně“ nezásvěcené.

Sobě přeji, abych ve svém nabitém kalendáři našel čas nejen na Smetanovský cyklus a milovaného Janáčka (**Příhody lišky Bystroušky**), ale také baletní „superstar“ – Čajkovského **Labutí jezero** v lákavé choreografii Youriho Vámosse – či **Richarda III.** Williama Shakespeara v geniálním překladu Martina Hilského.

NDM přeji nadšené a spokojené návštěvníky a vydařenou sezónu 2023/2024.

Mons. Mgr. Martin David

biskup Ostravsko-opavské diecéze



Milí diváci a návštěvníci Národního divadla moravskoslezského,

nelze si nevšimnout, že nová divadelní sezóna je výrazně protknuta dvojitým jubileem Bedřicha Smetany. Proto se v této sezóně těším zejména na koncertní provedení jeho slavnostní opery **Libuše**. Druhým jubilujícím hudebním velikánem je Leoš Janáček, na jehož **Lišku Bystroušku** se také velmi těším. Hudba těchto autorů patří k národnímu bohatství a je dobré si připomínat, že toto bohatství máme. Nová sezóna ovšem nabízí i další poklady. Mezi ně je nepochybně potřeba zařadit **Richarda III.** nebo **Labutí jezero**. Jestli k nim v budoucnu budou patřit i díla, která se objeví v české nebo světové premiéře – například **Hornické vdovy** nebo muzikál **Interview** – se teprve uvidí. Jsem ale velmi rád, že je Národní divadlo moravskoslezské přináší. Přeji vám, ať si z bohaté nabídky pokladů i premiér vyberete, a aby každá návštěva divadla byla pro vás obohacením.

Michael Prostějovský

překladatel, textář, libretista,
rozhlasový novinář a producent



Považuji za velmi skvělý plán uvést postupně všechny opery Bedřicha Smetany. Dokazuje to opět, že si operní soubor nejen klade náročné cíle, ale také je dokonale plní.

Mám radost, že muzikálový soubor má po koronavirových peripetiích před sebou velmi intenzivní sezónu, ve které se k divákům dostanou všechny tři jeho „dramaturgické sloupy“. Tedy muzikálová klasika v podobě rodinného muzikálu **Oliver!** a **Chicago**. Druhý jmenovaný je dokonce druhým nejdéle hraným titulem newyorské Broadwaye v celé její historii. **Kinky Boots** pak reprezentují „druhý sloup“, tedy současný špičkový světový repertoár. A nakonec dochází i na původní českou premiéru, tedy **Interview** v Divadle „12“. Všechny jmenované tituly navíc poskytují skvělé možnosti všem členům muzikálového souboru i řadě jeho stálých hostů. Garancí jsou i osvědčená jména v realizačních týmech. Všechny jmenované světové tituly jsou realizovány pod přísným dohledem vlastníků práv. A už jejich samotné získání ukazuje, jak dobré jméno má ostravský muzikál u svých zahraničních partnerů.

Mgr. Roman Vašek

taneční kritik a publicista



Ostravský balet – to je dnes v rámci republiky pojem a zejména v současném repertoáru patří mezi špičku. Z nedávných premiér připomeňme Naharinovu **Horu** nebo několika cenami ověřenou **Carmen** Jiřího Pokorného. V sezóně 2023/2024 by mělo do repertoáru přibýt nové dílo Joa Strømgrena, originálního norského tvůrce mnoha talentů. Jeho inscenace **Okno** otestuje možnosti miniaturního prostoru Divadla „12“. Čekám od něj vše, jen ne všední zážitek.

Chybět nebude ani klasika nejklassičtější – **Labutí jezero**. Byť ve verzi Youriho Vámosse půjde zase o velmi osobitý výklad. Pro ostravské publikum je maďarský choreograf „známá firma“ a o jeho kvalitách se mohlo naposledy přesvědčit vloni při premiéře originální verze **Louskáčka**.

Třetí premiéra s názvem **Rapsodie Bohemia** připomene Rok české hudby. Jaké tvůrce nakonec představí? Rád se nechám překvapit. Ostatně ostravský balet vydařená překvapení umí.

Mgr. Jaromír Javůrek, Ph.D.

ředitel Mezinárodního hudebního
festivalu Leoše Janáčka



Předloženou sezónu Národního divadla moravskoslezského pokládám za jednu z nejhezčích a nejzajímavějších v posledních letech. Možná jsem ovlivněn především velkolepě koncipovaným Smetanovským cyklem, na který se velice těším. Zvláště pak na operu **Braniboři v Čechách**, se kterou se setkáváme (nejen v Ostravě, ale na českých operních scénách vůbec) velmi sporadicky. Záměr uvést skladatelovu **Libuši** ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií Ostrava a Pražským filharmonickým sborem je signálem, že půjde vskutku o mimořádnou událost sezóny zcela v duchu Smetanova přání, aby **Libuše** nebyla běžnou repertoárovou operou.

Ostravská inscenace **Richarda III.** W. Shakespeara se stala v šedesátých letech minulého století událostí, která rezonovala celým tehdejším Československem. Návrat tohoto výjimečného nadčasového a dnes zvláště aktuálního titulu budu netrpělivě a s velkým zájmem očekávat. Neméně zajímavým titulem pro mě bude uvedení Euripidova dramatu **Médeia**. Aniž bychom se s ředitelem NDM Jiřím Nekvasilem domluvili, zařadili jsme do programu stejný titul. Na Janáčkově festivalu ale zazní v podobě melodramu, kterou mu dal Jiří Antonín Benda. Ostravský divák bude mít tedy jedinečnou příležitost porovnat obě umělecká ztvárnění.

Josef Podstata

ředitel studií Českého rozhlasu Ostrava
a Olomouc



Na sezónu 2023/2024 jsem opravdu velmi zvědav a jsem natěšený! V dramaturgickém plánu baletu mne vždy osloví moderní taneční divadlo a tentokrát je to ještě něco navíc – poprvé uvidím balet také v komorním Divadle „12“! Určitě si nenechám ujít **Den zúčtování** Tomáše Dianišky psaný přímo pro soubor činohry NDM. Jednak kvůli současnému tématu, jednak oceňuji dramaturgickou hrstost ostravského divadla, kde původní tvorba v repertoáru každého souboru hraje zásadní roli. Určitě nebudu sám, kdo očekává velký a oprávněný zájem o slavný muzikál **Chicago**. Skvělá hudba, silný příběh, vliv médií na veřejné mínění a emotivní umělecké prostředí, kde se lidé usmívají, i když se nenávidí. Jak říká postava Velmy Kelly: *There's only one business where that's no problem at all.* A těšit se jistě mohou na všech osm oper Bedřicha Smetany ve dvou časových blocích – tedy na **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024**.

Mgr. Soňa Javůrková

ředitelka Janáčkovy konzervatoře Ostrava



Při pohledu na novou sezónu jsem opět přesvědčena, že se máme na co těšit. V opeře je jasné, že se ředitel opery soustředí na Rok české hudby. Věřím, že Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024 bude velmi kvalitní oslavou tohoto roku. Zvláště se těším na **Libuši** pod nastudováním Roberta Jindry, která vznikne v koprodukcii s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Janáčkovy **Příhody lišky Bystroušky** se staly již notoricky známou pohádkovou operou opěvující nejen přírodu. Jsem velmi zvědavá, jak se Janáčková díla chopí dvojice Marek Šedivý a Itzik Galili.

V činohře upřednostňuji klasiku, takže věřím, že by neměli být diváci zklamáni u **Médeie** či **Richarda III.**, jehož uvedení je vpravdě aktuální. Osobně mě bude zajímat také inscenace Tomáše Dianišky **Den zúčtování**. Už kvůli režii Janusze Klimszi bych si nerada nechala ujit titul **Ztraceno v Yonkers** od Neila Simona.

Velmi dobrý zvuk si vybudoval soubor muzikálu pod vedení paní Gabriely Petrákové. Takže divák určitě neudělá návštěvou chybu ani u jedné z nově nabízených premiér. Nenechte si ujit známé tituly **Chicago** nebo **Oliver!**

Balet býval vždy mou citovou záležitostí. Zde nechám na úvaze diváka, jestli je jím bližší klasický repertoár, nebo něco ze současné taneční tvorby. Osobně jsem zvědavá na **Rapsodie Bohemia** věnovanou Roku české hudby.

Nabídka je opět pestrá. Nezbyvá jen popřát umělcům „zlomte vaz“ a divákům krásné umělecké zážitky.

PhDr. Miroslav Karas

ředitel Televizního studia Ostrava,
Česká televize



Znovu, stejně jako loni i předloni, mám problém ukázat, na co se těším nejvíce. Určitě si nenechám ujit inscenaci **Hornické vdovy**, moc mě zajímá, jak se režie ujala Tereza Říhová. Příběhy žen budou nejspíš každému divákovi dlouho ležet v hlavě. Čas si najdu i na **Den zúčtování** v režii Piotra Ratajczaka. Je to aktuální téma. Pochopitelně nebudu scházet na muzikálech. Divadlo za uplynulých deset let představuje muzikály jako jedna z nejlepších scén u nás. **Oliver!** bude teprve podruhé na českých jevištích, jeden z nejoblíbenějších klasických muzikálů určitě nadchnu. Před prázdninami bych chtěl stihnout i muzikál **Kinky Boots**.

Mgr. Jan Žemla

ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava



Produkce NDM je pro mě dlouhodobě mimořádně zajímavá a řekl bych, že se v kontextu celé české divadelní scény vlastně dost vymyká, a to v dobrém slova smyslu. Každoroční premiéry v operním repertoáru zaměřené na autory 20. století pro mě byly každoročním oživením ostravské koncertní sezóny. I proto se těším zejména na operu **Příhody lišky Bystroušky** Leoše Janáčka. Tu považuji za jeden z nejpoetičtějších a nejkrásnějších kusů v operní literatuře vůbec. Nalézám v ní zejména to, co Janáček dokázal dokonale vyjádřit i svou hudbou – lidskost a přívětivost.

Za mimořádné považuji rovněž kompletní uvedení všech dokončených oper Bedřicha Smetany, kterého se účastní i Janáčkovy filharmonie Ostrava s operou **Libuše**. Jde o unikátní projekt.

Ing. Radúz Mácha

ředitel Sdružení pro rozvoj
Moravskoslezského kraje z. s.



Co nový premiérový operní titul, to skvost. Smetanova opera **Libuše** však má v české opeře a kultuře zcela jedinečné postavení. Sám autor nazval **Libuši** „posvátnou hrou“, určenou k uvádění při slavnostních, mimořádných a výjimečných příležitostech a všennárodních událostech. Znalost tohoto mimořádného díla je nepochybně součástí našeho základního vzdělání, proto jej doporučuji zhlédnout.

Moc se těším na historickou tragédii o krvavé cestě Richarda III. na trůn. V tomto Shakespearově dramatu je Richard III. vyličen coby zákeřný mnohonásobný vrah a politický intrikán bez smilování i páteře. V jeho znetvořeném těle žije nestvůrná duše se všehoschopnou odvahou a jeho touha po moci a anglické koruně se nezastaví před ničím. Určitě má co říci i dnešku.

Muzikál **Kinky Boots**. Hezký lidský příběh, skvělá a chytlavá hudba. Radostná hudební oslava nového přátelství, které jsme objevili, a víry, že můžeme změnit svět, když změníme názor. Tento muzikálový titul má nepochybně šanci stát se dalším z hitů NDM.

Labutí jezero s Čajkovského hudbou je ikona, klasika, nejslavnější baletní titul všech dob. Je doslova lákadlem divadelních scén po celém světě. Pohádkový příběh s dobrým koncem, nádherná podmanivá hudba, skvělé tanečnice a tanečníci, úchvatné originální kostýmy, pestrobarevná scéna, působivá výprava. Nenechte si to ujit.

GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓN Y 2023/2024

*Jeden večer – dvě divadla –
čtyři umělecké soubory*

23/24
INSPIROVÁNÍ
TRADICÍ...

Galavečer uvádíme pouze ve dvou termínech:

9. a 10. září 2023 se začátkem v Divadle Antonína Dvořáka v 18.30 hodin, o přestávce se společně přesuneme do Divadla Jiřího Myrona

Slavnostní večer k zahájení 105. divadelní sezóny bude opět patřit tomu nejlepšímu z aktuálního repertoáru všech čtyř souborů NDM. Zároveň diváci dostanou jedinečnou možnost zhlédnout a vyslechnout ochutnávky premiér nové sezóny 2023/2024. První část večera se odehraje v Divadle Antonína Dvořáka – domovské scéně opery a činohry. Na druhou část večera vás rádi přivítáme v Divadle Jiřího Myrona, kde se představí muzikál, ale také balet. Spousta umělců ve dvou divadlech za cenu jedné vstupenky!

Součástí galavečera bude losování výherce poukazu na jakýkoliv zájezd v hodnotě 35 000 Kč, který poskytli partner předplatného CK Radynacestu.cz.

Zakoupením předplatného do 7. září 2023 budete zařazeni do slosování o zájezd v hodnotě 35.000 Kč od CK Radynacestu.cz!



VYHRAJTE POUKAZ NA ZÁJEZD V HODNOTĚ 35 000 Kč

Zalette si s průvodcem třeba do **Londýna nebo New Yorku přímo z Ostravy**. Vybírejte ze 400 termínů zájezdů do více než 80 zemí světa!

Poznávejte svět, poznávejte sebe



Chci jet

radynacestu.cz

OPERA

TAJEMSTVÍ
ČERTOVA STĚNA
BRANIBOŘI V ČECHÁCH
LIBUŠE
DALIBOR
DVĚ VDOVY
HUBIČKA
PRODANÁ NEVĚSTA

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
+ stávající repertoár



Vážení a milí diváci,

nová sezóna operního souboru Národního divadla moravskoslezského bude ve znamení české opery.

Již dlouho skloňovaný Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024, v rámci něhož uvedeme kompletní dokončené operní dílo Bedřicha Smetany, se uskuteční v měsících březnu a květnu. Tomu bude z velké části přizpůsobena celá nastávající sezóna. Všechny opery již máme připravené (kromě **Libuše**, kterou uvede koncertně Janáčkova filharmonie Ostrava ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským pod taktovkou dirigenta Roberta Jindry), nicméně tři tituly musíme „oprášit“ a znovu nastudovat, protože v mnohých rolích se objeví noví sólisté, ve sboru i operním orchestru jsou noví lidé, kteří se neúčastnili původních nastudování, která probíhala od roku 2014. Jedná se o opery **Tajemství**, **Čertova stěna** a **Braniboři v Čechách**.

Po druhém, květnovém uvedení cyklu nastudujeme novou inscenaci opery **Příhody lišky Bystroušky** od Leoše Janáčka. Režie se ujme izraelský choreograf Itzik Galili. Bude se jednat o společný projekt operního a baletního souboru. Galiliho zpracování slibuje velmi imaginativní a živé pojetí této překrásné opery. Jistě se máme všichni na co těšit!

Po několika sezónách se opět na prkna Divadla Antonína Dvořáka vrátí velmi oblíbený titul **Lazebník sevillský!!!** Všechny srdečně zvu i na skvostné jednoaktovky Viktora Ullmanna **Rozbitý džbán** a **Císař Atlantidy** – podle mého názoru se jedná o jednu z našich nejlepších současných inscenací!

Velmi také doporučuji navštívit Wagnerova **Tannhäusera**. Wagnerova hudební dramata nejsou v našich končinách často hrána a musím přiznat, že slyšet a vidět některou z jeho oper naživo je velký zážitek! A nyní máte jedinečnou příležitost prožít tuto středověkou legendu u nás v Ostravě!

A v neposlední řadě bych rád zmínil ještě jednu inscenaci, která stojí za návštěvu. Jde o dvě jednoaktové barokní opery **Dido a Aeneas** a **Tanec nevděčnic** v prostorách Divadla „12“ a slavnostního sálu v Divadle Jiřího Myrona (jedná se o spolupráci Národního divadla moravskoslezského a Ostravské univerzity v projektu Operní akademie Ostrava). Kromě toho, že jsou to hudební skvosty, se divadlo odehrává „na dosah“, díky těmto dvěma prostorům jsou vám pěvci i hudebníci velmi blízko. Takže kdo má rád intimní atmosféru malých divadel, jistě si přijde na své! A kdo z Vás nikdy neviděl neobvyklý hudební nástroj s názvem theorba, má vynikající příležitost jej slyšet a vidět velmi zblízka!

Velice se těším na naše společná setkávání s operou a všem přeji krásné divadelní zážitky!

Váš **Marek Šedivý**
hudební ředitel opery NDM

TANNHÄUSER – Hans-Georg Priebe (Tannhäuser), Kateřina Hebelková (Venuše)



SMETANOVSKÝ OPERNÍ CYKLUS OSTRAVA 2024

V roce 2024 uplyne dvě stě let od narození českého hudebního skladatele Bedřicha Smetany (1824–1884) a zároveň si připomeneme 140. výročí jeho úmrtí.

Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií Ostrava připomene toto výročí jako jediný operní dům na světě realizací Smetanovského cyklu – kompletního uvedení všech 8 dokončených oper tohoto skladatele!



Bedřich Smetana patří k zakladatelům moderní české hudby. A to nejen jako skladatel světového rozměru, ale též svou činností organizační a dirigentskou. Jako kapelník Prozatímního divadla (v podstatě umělecký šéf opery) v letech 1866–1874 svou systematickou prací dirigentskou i dramaturgickou položil základy budoucího souboru opery Národního divadla – prvního českého stálého operního souboru! Tuto práci však vzhledem k onemocnění a následné hluchotě musel již v roce 1874 opustit, komponovat však nepřestal, a tak v tomto období složil a dokončil nejen tři opery, ale i tak významná komorní díla jako oba dva smyčcové kvartety či dvě houslová dua Z *domoviny* a především cyklus symfonických básní *Má vlast*.

Oslavy 100. výročí Smetanova narození položily v roce 1924 v mladé Československé republice základ k dodnes živé tradici Roků české hudby, které se konají v letech, jejichž letopočet končí číslicí 4.

Operní tvorba patří k hlavním pilířům pozoruhodného skladatelského díla Bedřicha Smetany. Dokončil celkem osm oper a všechny jsou, včetně prvotiny *Braniboři v Čechách*, zralými díly a přes konzistenci skladatelova rukopisu každé z nich je svou dramaturgií naprosto originální, každé z nich představuje jiný hudebně-dramatický svět. Není ve světové literatuře tolik skladatelů, jejichž poměrně rozsáhlé operní dílo lze takto uvádět celé, jako rovnocenné kompozice, byť každý titul je dramaturgicky a žánrově jiný. V české operní literatuře oba tyto principy – kompoziční zralost stejně jako dramaturgickou a žánrovou originalnost – obsahuje rovněž jedna každá opera Bohuslava Martinů (1890–1959), u kterého je navíc počet dokončených kompozic oproti Bedřichu Smetanovi téměř dvojnásobný.

A svým způsobem (s výjimkou dvou operních „prvotín“) můžeme totéž konstatovat u pozoruhodného operního díla Leoše Janáčka (1854–1928).

Grafický vizuál Marek Pražák

Ostravská opera poprvé uvedla cyklus Smetanových oper v roce 1924, tedy v šestém roce existence Národního divadla moravskoslezského. Celé Smetanovo operní dílo bylo na repertoáru ostravské opery i v roce 1956, smetanovský cyklus byl potřetí a naposled v Ostravě uveden v roce 1984! V té době uvedlo cyklus oper Bedřicha Smetany také pražské Národní divadlo. Od té doby se o něj nepokusilo již žádné operní divadlo u nás, ani ve světě. Po roce 1989 se Smetanovy opery z repertoáru našich operních scén poměrně vytratily (včetně pražského Národního divadla) a objevují se velmi sporadicky. Podstatně méně než si zaslouží.

Dramaturgie opery Národního divadla moravskoslezského přijala tuto skutečnost se vši vážností jako zásadní výzvu a rozhodla se zmíněný stav tímto projektem zásadně změnit. Od roku 2014 do roku 2024 zde v Ostravě (v České republice a ve světě) dáváme systematickou příležitost opět zaznít všem osmi dokončeným operám Bedřicha Smetany. A to v nových inscenacích vzniklých v tomto období. V průběhu sezóny 2023/2024 je pak budeme prezentovat ve dvou termínech. Práce na projektu začaly v roce 2014 premiérou nové inscenace poslední skladatelovy opery *Čertova stěna*, dále byli uvedeni v roce 2016 *Braniboři v Čechách*. V dubnu 2017 do repertoáru přibyla opera *Tajemství*. Tyto tři inscenace se vrátí v rámci uvedení celého cyklu na repertoár Národního divadla moravskoslezského s novým obsazením a v obnoveném nastudování v sezóně 2023/2024.

V roce 2021 jsme nastudovali operu *Hubička*, na konci sezóny 2021/2022 jsme uvedli premiéru opery *Dvě vdovy*. V prosinci roku 2022 jsme repertoár doplnili premiérou nové inscenace opery *Prodaná nevěsta* v koprodukcii se Slovinským národním divadlem opery a baletu Lublaň. Poslední premiérou bude v červnu 2023 *Dalibor* v koprodukcii s operou Divadla J. K. Tyla v Plzni.

Libuše je koncipována (v souladu s autorovým určením díla jako jedinečné slavnostní hry) pouze pro dvě mimořádná uvedení v rámci

cyklu. Dílo bude provedeno jako scénický koncert ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií Ostrava za spoluúčinkování Pražského filharmonického sboru. Scénická instalace *Libuše* bude dílem renomovaného výtvarníka Jiřího Davida ve spolupráci s kurátorem a režisérem Martinem Dostálem.

Na hudebních nastudování jednotlivých inscenací cyklu se podílí dirigenti Robert Jindra, Jakub Klecker (bývalí hudební ředitelé opery NDM) a současný hudební ředitel opery NDM Marek Šedivý. Inscenace připravili režiséři Jiří Nekvasil (*Čertova stěna*, *Braniboři v Čechách*, *Hubička*, *Prodaná nevěsta*), Tomáš Studený (*Tajemství*), Rocc (*Dvě vdovy*) a Martin Otava (*Dalibor*).

Cílem cyklu je vznik inscenací, které nabízejí současný divadelní pohled na Smetanovu operní tvorbu; pohled prodchnutý fantazií, vědomím souvislostí a respektem k dílu, k jeho bohatému vnitřnímu světu a k hudbě.

A v neposlední řadě cyklus poskytuje možnost růstu nové generaci interpretů skladatelových oper – sólistů i dirigentů (nejen z českého prostředí). Je koneckonců i interpretační výzvou pro operní orchestr a sbor!

Jestliže pro předcházející generace českých operních interpretů i diváků byly u nás Smetanovy opery téměř samozřejmostí, staly se v posledních více než třech dekadách spíše mimořádnými setkáními. Ovšem s jedinou výjimkou. A tou je nejoblíbenější a nejhranější opera Bedřicha Smetany (u nás i ve světě) *Prodaná nevěsta*.

Ambicí **Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024** je zároveň přiblížit opět celé Smetanovo operní dílo současným divákům nejen tuzemským, ale i zahraničním, kterým je rovněž jedinečná prezentace osmi dokončených Smetanových oper určena. Jde tak o mimořádnou příležitost poznat je všechny najednou a v krátkém časovém rozestupu.

Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií Ostrava připomene rok výročí narození Bedřicha Smetany jako jediný operní dům na světě realizací **Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024** – kompletního uvedení všech osmi dokončených oper.

Kompletní provedení **Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024** nabídneme dvakrát:

První provedení začne 2. března 2024 (den narození Bedřicha Smetany) operou *Braniboři v Čechách*. Další opery budou uváděny v chronologickém sledu. Výjimku tvoří *Libuše*, kterou celý první cyklus slavnostně uzavřeme 10. března 2024.

Braniboři v Čechách	2. 3. 2024	Hubička	7. 3. 2024
Prodaná nevěsta	3. 3. 2024	Tajemství	8. 3. 2024
Dalibor	4. 3. 2024	Čertova stěna	9. 3. 2024
Dvě vdovy	6. 3. 2024	Libuše	10. 3. 2024

Druhé provedení začíná 4. května 2024 opět operou *Braniboři v Čechách*, v následujících dnech budou opery uváděny v chronologickém sledu. I tentokrátě výjimku tvoří *Libuše*, již celé druhé provedení znovu slavnostně skončí, a to 12. května 2024, v den 140. výročí úmrtí Bedřicha Smetany.

Braniboři v Čechách	4. 5. 2024	Hubička	9. 5. 2024
Prodaná nevěsta	5. 5. 2024	Tajemství	10. 5. 2024
Dalibor	6. 5. 2024	Čertova stěna	11. 5. 2024
Dvě vdovy	7. 5. 2024	Libuše	12. 5. 2024

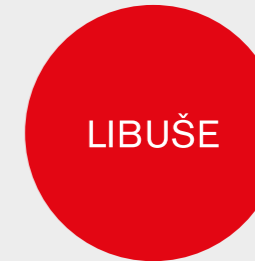
Projekt **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024** doplní i několik plánovaných doprovodných akcí, zejména ve spolupráci s Ostravskou univerzitou a Ostravským muzeem.

Jiří Nekvasil

ředitel Národního divadla moravskoslezského



Prodej vstupenek na představení Smetanovského operního cyklu mimořádně již od 2. května 2023. *Rezervujte si své místo včas!*



Tři zastavení nad Smetanovským operním cyklem v NDM aneb Dobrá věc se podařila

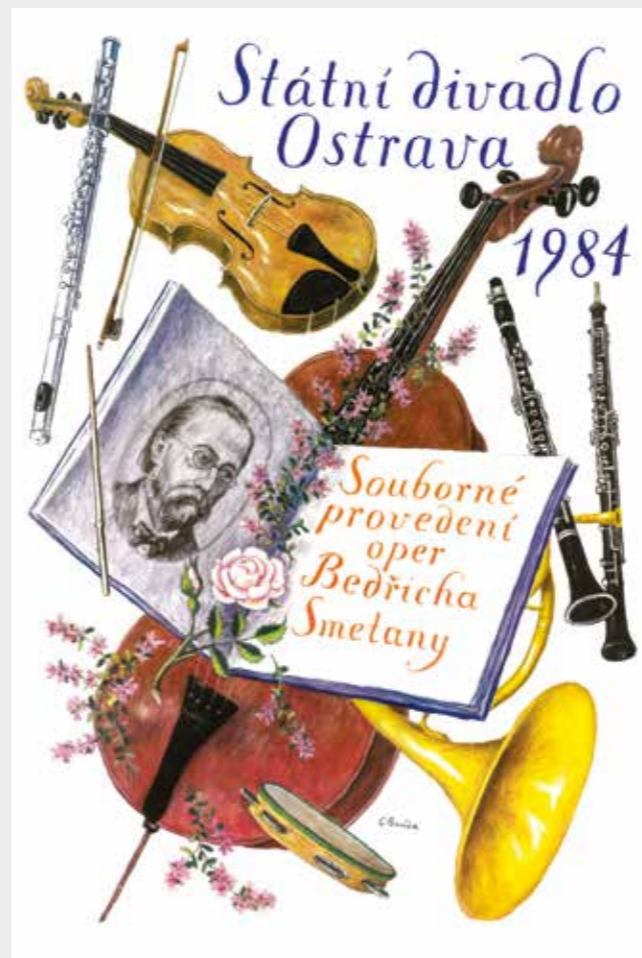


Pomyslný „maraton“ Smetanových oper zažila ostravská opera v průběhu své více než stoleté historie celkem třikrát. Počtvrté vyvrcholí hudební oslava Smetanova pozoruhodného operního díla v sezóně 2023/2024.

Poprvé byl Ostravě představen cyklus všech Smetanových oper v roce 1924, tehdy bylo Národní divadlo moravskoslezské sotva pětileté. Zmíněný letopočet v sobě spojil sté výročí narození a současně čtyřicáté výročí úmrtí tvůrce a obě jubilea se tehdy nepřehlédnutelně zapsala do celorepublikového kulturního dění. Smetanovské oslavy reprezentovaly projev vděčnosti národa vůči jeho velikánu, dané do jisté míry i atmosférou prvních poválečných let samostatné republiky. V Ostravě se o uvedení cyklu zasloužil první šéf opery NDM Emanuel Bastl, znamenitý umělec, který seznamoval ostravské publikum v prvé řadě s klasiky české národní hudby. Měl k tomu vynikající příležitost, na období jeho ostravského působení (1919–1927) totiž připadlo právě ono velké hudební výročí. V rámci Smetanova cyklu tak v jarních měsících, v březnu až květnu 1924 (a pro mimořádný úspěch ještě opětovně i v červnu), provedl souborně všech osm skladatelových oper: *Libuši*, *Branibory v Čechách*, *Prodanou nevěstu*, *Dalibora*, *Dvě vdovy*, *Hubičku*, *Tajemství* a *Čertovu stěnu*, navíc také symfonický cyklus *Má vlast*.

Není divu, že mu za takto rozsáhlý počin byla dokonce udělena zlatá Smetanova medaile. Uvedl je v pořadí, v jakém je Smetana postupně komponoval, jen *Libuši* zařadil mimořádně hned na úvod. Důvod byl symbolický a odkazoval na ostravské počátky českého Národního divadla moravskoslezského. Ještě před první oficiální sezónou v Městském divadle se totiž 8. května 1919 uskutečnil dlouho očekávaný večer: od stavby divadla v roce 1907 zazněla pod taktovkou Emanuela Bastla a za tónů Smetanovy *Libuše* poprvé z jeviště Městského divadla čeština!

Podruhé se všemi Smetanovými operami rozezněla ostravská operní scéna až po více než třech dekadách roku 1956, a to díky iniciativě a nastudování vynikajícího dirigenta Rudolfa Vašaty a za znamenitého režijního vedení Ilji Hylase. Některé již uváděné tituly doplnili o nová nastudování a celý cyklus pak zakončil Vašata v rámci Ostravského máje premiérou *Čertovy stěny* a prvním scénickým provedením fragmentu opery *Viola*, kterou už v závěru života skladatel nedopsal. Fragment opery *Viola* nakonec tvoří pouze 365 taktů, což odpovídá přibližně čtrnácti minutám hudby. Tehdy zazněl na matiné společně se Smetanovou orchestrální skladbou *Pražský karneval* a s *Druhým kvartetem d moll*.



Plakát Cyrila Boudy ke smetanovskému cyklu v roce 1984

Potřetí se vrátil smetanovský cyklus roku 1984. Jako jediná mimopražská scéna si tehdy ostravská opera dala předsevzetí, že se k myšlence uvedení Smetanova díla vrátí v Roce české hudby. Z iniciativy šéfa opery Václava Návrata a režiséra opery Miloslava Nekvasila byly obnoveny některé starší inscenace a postupně doplněny nové, takže od dubna do června 1984 zazněl po 28 letech opět kompletní cyklus. Tentokrát ovšem s vyvrcholením *Libuše* a uzavřený koncertním provedením *Violy*. Protože cyklus byl projektem nejen prestižním, ale také časově a organizačně náročným, vyžadoval pečlivou a kontinuální práci, kterou dokázali nejlépe zajistit kmenoví režiséři opery tehdejšího Státního divadla v Ostravě Rudolf Málek a Miloslav Nekvasil, ale také dirigent Jiří Pinkas. Velkou pozornost si tehdy získal i originální umělecký plakát malíře a ilustrátora Cyrila Boudy i jednotné programové tiskoviny. Tak jako v roce 1956 i tentokrát se ke zlomku opery *Viola* přidala další Smetanova díla – v tomto případě symfonická báseň *Richard III.* a *Pochod ke slavnosti Shakespearově*. Už tak sám o sobě náročný hudební projekt navíc komplikovaly nezáviděníhodné provozní podmínky. Po požáru Divadla Jiřího Myrona totiž pracovala opera ve stísněných prostorách jedné budovy společně s dalšími třemi soubory. Ani tato skutečnost nezabránila tomu, aby ostravská opera s výslednou inscenací *Libuše* dokonce pohostinsky navštívila také Opavu, Olomouc či Hukvaldy.

Bedřich Smetana (1824–1884)

TAJEMSTVÍ

*Komická zpěvohra o třech dějstvích
z roku 1878*

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Režie **Tomáš Studený**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

*Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu
Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***



Sedmá, předposlední dokončená opera Bedřicha Smetany bývá označována za jeho největší operní skvost. Po mimořádném úspěchu *Hubičky* ponechal skladatel volbu i zpracování námětu libreta na Elišce Krásnohorské, v jejíž umělecké schopnosti a vkus vložil plnou důvěru. Libretistka pro něj napsala příběh Kalinů a Malinů upomínající na spor Kapuletů a Monteků. Příběh zasazený do prostředí romantického Bezdězu vonícího chmelem ovšem na rozdíl od *Romea a Julie* končí dobře, i když žádné tajemství se na malém městečku moc neutají.

*Dřív slavně, těžce slibte mi,
že zamlčíte, o čem zvíte,
všem lidem na zemi!*

Libreto nabídlo Smetanovi prostor pro zobrazení rázovitých charakterů prostředí, v němž právě žil. Neméně ho pak také oslovil motiv lásky, která po překonání životních překážek vykvete ve zralém věku.



Obnovené premiéry 12. a 14. října 2023
v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

ČERTOVA STĚNA

*Komicko-romantická opera o třech dějstvích
z roku 1882*



Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu

*Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***

„*Moje opera bude hádankou pro mnohého kritika,*“ zapsal si Smetana při práci na svém posledním dokončeném operním opusu, v němž vytvořil pozoruhodné dílo plné jevištní a hudební fantazie. Způsobem koláže se zde mísí romantická rozevlátost, komika, niterná citovost árií a duetů, rafinovanost hudebních ansámbků, sborové scény i disonance a zkratkovitost předjímající svět příští hudby 20. století.

Libreto inspirované starou pověstí vypráví příběh o ďáblu, který sleduje svůj prospěch a brání panu Vokovi oženit se a zachovat rod. Smetana naplnil příběh ve své hudbě silně autobiografickými prvky. Ztvárňuje svou touhu jak po lásce, po naději, osobním štěstí a společenské rehabilitaci, tak po vykoupení a zbožení své vlastní „čertovy stěny“ – smrtící zdi, již kolem něj vystavělo prokletí hluchoty, mučivých halucinací a postupujícího šílenství.

Obnovené premiéry 14. a 16. prosince 2023
v Divadle Antonína Dvořáka



Bedřich Smetana (1824–1884)

BRANIBOŘI V ČECHÁCH

Zpěvohra o třech jednáních z roku 1863

Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

*Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu
Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***



*Ať žije pravda! Ať žijí práva!
Ať žijí vlasti ochráncové!
Zas vrátí se dobří časové
a zkvete české vlasti sláva.*

Operní prvotina Bedřicha Smetany vznikla záhy po skladatelově návratu ze švédského působiště do vlasti. Zásadní okolnosti jejího zrodu byla soutěž o dvě nejlepší české opery vypsána hrabětem Janem Harrachem. Smetana přihlásil dílo do soutěže v kategorii námětů z historie země Koruny české a po letitých průtazích s vyhlášením výsledků také zvítězil.

Libreto opery vypráví příběh odehrávající se rok po úmrtí krále Přemysla Otakara II.; do Čech vtrhl a zpustošil je markrabě Ota Braniborský, nastala doba bídy a český národ se vzchopil k odboji. Údernost slov společně s davovými revolučními scénami chudiny se v opeře snoubí s romantickým příběhem o lásce a ideálech cti, rovnosti a svobody. Smetana ve svém prvním operním opusu vytvořil dílo vysoce převyšující tvorbu jeho českých současníků, vymezil nový kvalitativní standard českého operního repertoáru a v neposlední řadě se nepokrytě přihlásil k politickému programu české národní emancipace.

Obnovené premiéry 22. a 24. února 2024
v Divadle Antonína Dvořáka



Bedřich Smetana (1824–1884)

LIBUŠE

Slavnostní zpěvohra o třech dějstvích
z roku 1872

Libreto Josef Wenzig (1807–1876) v českém překladu Ervína Špindlera (1843–1918)

Hudební nastudování **Robert Jindra**
Scénická realizace **Jiří David** a **Martin Dostál**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Dílo je nastudováno v koprodukcí s Janáčkovou filharmonií Ostrava
a Pražským filharmonickým sborem pro uvedení kompletního cyklu
Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024**

Koncertní uvedení 10. března a 12. května 2024
v Divadle Jiřího Myrona



„Pracoval jsem o díle tomto s nejlepším svým svědomím i uměním,
s vynaložením všech svých sil; i doufám, že zůstavil jsem v této práci
své drahému národu svému důstojnou po sobě památku.“ Těmito slovy
se Bedřich Smetana vyznal ze svého vztahu ke své čtvrté dokončené
opeře zastávající mimořádné místo nejen v mistrově hudebně-dramatické
tvorbě, nýbrž i v samotné české kultuře.

Námětem libreta, jež pro skladatele napsal Josef Wenzig, se stala
legenda o kněžně Libuši zmiňovaná již v Kosmově kronice. Cílem
autorů bylo vytvořit majestátní, velkolepé, strhující dílo, jež by důstojně
reprezentovalo ideál svébytné české státnosti; výsledkem je jedinečný
operní opus v podobě slavnostního historického tableau, tedy živého
obrazu na divadelní scéně. Smetana dílo původně komponoval pro
korunovaci císaře Františka Josefa I. českým králem, avšak poté, co
ke korunovaci nedošlo, rozhodl se její premiéru věnovat jiné slavnostní
události národního významu – otevření Národního divadla. Účel
a význam svého díla skladatel posléze vyjádřil i slovy: „Žádám, aby
Libuše nebyla v řadu repertoárních oper vložena, nýbrž ponechána
co slavnostní dílo na zvláštní památné dni.“



Bedřich Smetana (1824–1884)

DALIBOR

Opera o třech jednáních z roku 1867

Libreto Josef Wenzig (1807–1876) v českém překladu Ervina Špindlera (1843–1918)

Hudební nastudování **Robert Jindra**

Režie **Martin Otava**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace vznikla v koprodukcí s Divadlem J. K. Tyla v Plzni

*Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***

Premiéry 22. a 24. června 2025
v Divadle Antonína Dvořáka



„Bůh ví, jaké to podivné kouzlo je ve Smetanově hudbě! Slzy vyhrknou člověku při místech něžných, a při jiných vstaneš ze sedadla svého a ani nevíš, že jsi již vstal. Stalo se mně tak při finále druhého aktu Dalibora na zkoušce generální. Finále je tak mohutné, pne se výš a výš jako štíhlé vznešené sloupy a klenby gotického chrámu – teď, teď genius rozpjal celé obrovité perutě své, zvoní to a zní co přemohutná hudba sfér – a když rázem vše doznělo, stál jsem v lóži, tělo maje napjaté kupředu, zrak zakotven v neurčito a každý nerv se chvěl rozkoší netušenou.“ Takto Jan Neruda popsal své pocity ze třetí opery Bedřicha Smetany.

Hudební motiv *Dalibora* si Smetana do svého zápisníku zapsal již v květnu 1863 hned vedle duetu „Věrné milování“ z *Prodané nevěsty*, a třebaže se tyto dvě po sobě následující opery rodily v jeho hlavě současně, jejich charakterly mohly jen stěží být více odlišné. Po slunném a humorem prosyceném dile vznikla opera tragická, jejímž námětem se stala historická postava českého rytíře Dalibora z Kozojed, a především pak pověsti s ní spojené.

Smetana *Daliborem* vytvořil pro český operní repertoár novou kapitolu heroických námětů a dílo se do historie české kultury zapsalo také svou premiérou, která se za mistrova dirigování konala 16. května 1868 při příležitosti položení základního kamene Národního divadla.



Bedřich Smetana (1824–1884)

DVĚ VDOVY

Komická opera o dvou jednáních z roku 1874



Libreto Emanuel František Zünger (1840–1894),
inspirováno jednoaktovou komedií Jeana Pierra Féliciena Mallefille
(1813–1868) *Les deux veuves* z roku 1860

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Rocc**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

*Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu
Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***

Premiéry 9. a 11. června 2022
v Divadle Antonína Dvořáka

– Dobré jitro, drahá sestřenice!

– Dobré jitro, krásná mučednice!
Mluv! Co děláš tvoje zoufalství?

– Pokroky – jak tvoje šibalství.

Po dokončení slavnostního tableau *Libuše* sahá Smetana, v čase přetrvávajících profesních útoků na svou osobu, po činoherní předloze francouzského dramatika, kterou zhlédl v překladu Emanuela Züngela v Prozatímním divadle, a okamžitě v ní spatřil potenciál pro libreto své další opery. Zünger přijal nabídku na přepracování jednoaktové komedie v operní libreto a její děj na skladatelovu žádost přenesl z Francie do Česka. Smetana *Dvěma vdovami* otevírá české opeře dveře do dalšího ze svých jedinečných hudebnědramatických světů; vzniká komická konverzační opera ve formě francouzského žánru opéra-comique, jejíž děj je zasazen do salónu venkovského statku a humor je založen na situační komice.

Jak píše Václav Holzkněcht ve své knize *Bedřich Smetana: „Dvě vdovy jsou dílem velké tvůrčí milosti, uvolněné a ničím nepoutané rozkoše vyvolat svět lidí vybraných způsobů, jemné kultury a vlídného ovzduší v prostředí kvetoucího venkova; je to výdech ze životních strastí a únik z životní šedi, jakási letní féerie s dobrým koncem.“*



Bedřich Smetana (1824–1884)

HUBIČKA

Prostonárodní opera o dvou jednáních
z roku 1876

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926) podle stejnojmenné povídky
Karoliny Světlé (1830–1899) z roku 1871

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu
Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024**

Premiéry 23. a 25. září 2021
v Divadle Antonína Dvořáka



V pořadí šestá opera Bedřicha Smetany byla poprvé uvedena 7. listopadu 1876 v Prozatímním divadle v Praze. Premiéra, kterou navštívil i korunní princ Rudolf, byla přijata s nadšením a respekt ke Smetanovi byl tím větší, že dílo skládal již hluchý. *Hubička* se stala novou „národní“ operou navazující na velmi úspěšnou *Prodanou nevěstu*, vycházející z lidových tradic a vyjadřující prostředí českého venkova, stejně jako typickou českou duši.

Pod zdánlivě jednoduchým příběhem, historkou o předmanželském sporu „o hubičku“ mezi mladým vdovcem Lukášem a jeho nastávající Vendulkou, se objevuje velké vztahové téma. A libreto ve Smetanově hudebním zpracování je zároveň velkou metaforou o cestě dvou lidí k sobě, o zdánlivě malých nedorozuměních, která nás mohou již navždy od sebe oddělit, když jeden druhému nenasloucháme a stojíme si tvrdohlavě za svou „pravdou“.

Hubička patří k nejhranějším Smetanovým operám, jen v NDM byla uvedena v deseti nastudováních. Hojně byla hrána během okupace, kdy svou „českostí“ pomáhala udržovat národní vědomí. Když byla po válce česká divadla znovu otevřena, ostravský soubor zahájil 19. května 1945 svůj provoz právě touto operou.



Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra z roku 1866

Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

V koprodukcí se Slovinským národním divadlem opery a baletu Lublaň

*Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***



Prodaná nevěsta je především HRA. Sám skladatel ji nazval u příležitosti její sté reprízy HRAČKOU. Ve své druhé spolupráci s Karlem Sabinou se Bedřich Smetana, který chtěl svým odpůrcům dokázat, že je schopen napsat něco v „lehčím“ stylu, rozhodl pro zpracování komediálního námětu z vesnického prostředí. Tvůrčí proces směřující k definitivní podobě opery nebyl jednoduchý. Až ve své čtvrté, tříaktové verzi z roku 1870 dospěl Smetana k artistní virtuózní formě! Mluvené dialogy byly nahrazeny zpívanými recitativy. Doplněny byly tři tance, mužský pijácký sbor a árie Mařenky ve 3. dějství. Vznikla tak jedna z nejlepších komických oper světové operní literatury. Každé hudební číslo je fascinující svou strhující invencí.

Naše *Prodaná nevěsta* je především divadlem, přiznaným, otevřeným, hravým. Přináší tři hodiny divadelní zábavy v rytmu a lehkosti Smetanovy hudby, v níž se v groteskním zrcadle objevují vážné tóny čistého citu, zrady, nedorozumění a kupčení s lidskými osudy. Především vám však chceme hrát poetickou barevnou komedii, hru o radosti, ale i o zmizelém světě, který si jako dědictví neseme v sobě, jako zdroj inspirace a vědomí souvislosti.

„Ke kterémužto představení slavné publikum se vši úctou a vážností se zve!“

Premiéry 15. a 17. prosince 2022
v Divadle Antonína Dvořáka



Leoš Janáček (1854–1928)

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Opera o třech jednáních z roku 1923

Libreto Leoš Janáček podle prózy Rudolfa Těsnohlídka (1882–1928)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Itzik Galili**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Jednou zas tak čtu – byl tam zrovna obrázek, jak se Bystrouška vede se Zlatohřbítkem a nese si kytičku. Přišlo mi to hrozně k smíchu, jak se tam tak nafukovali. Myslíla jsem, že nikdo neslyší, jak se nahlas směju; milostpaní nebyla doma a pán byl v pracovně.

Ale najednou se objevil ve dveřích kuchyně:

– Proším vas, osobo, čemu se tak smějete?

– Ale tady Bystroušce, milostpane.

– Jaké Bystroušce?

– Copak oni to nečtou? Vždyť to psal pan redaktor Těsnohlídek z Lidovek.

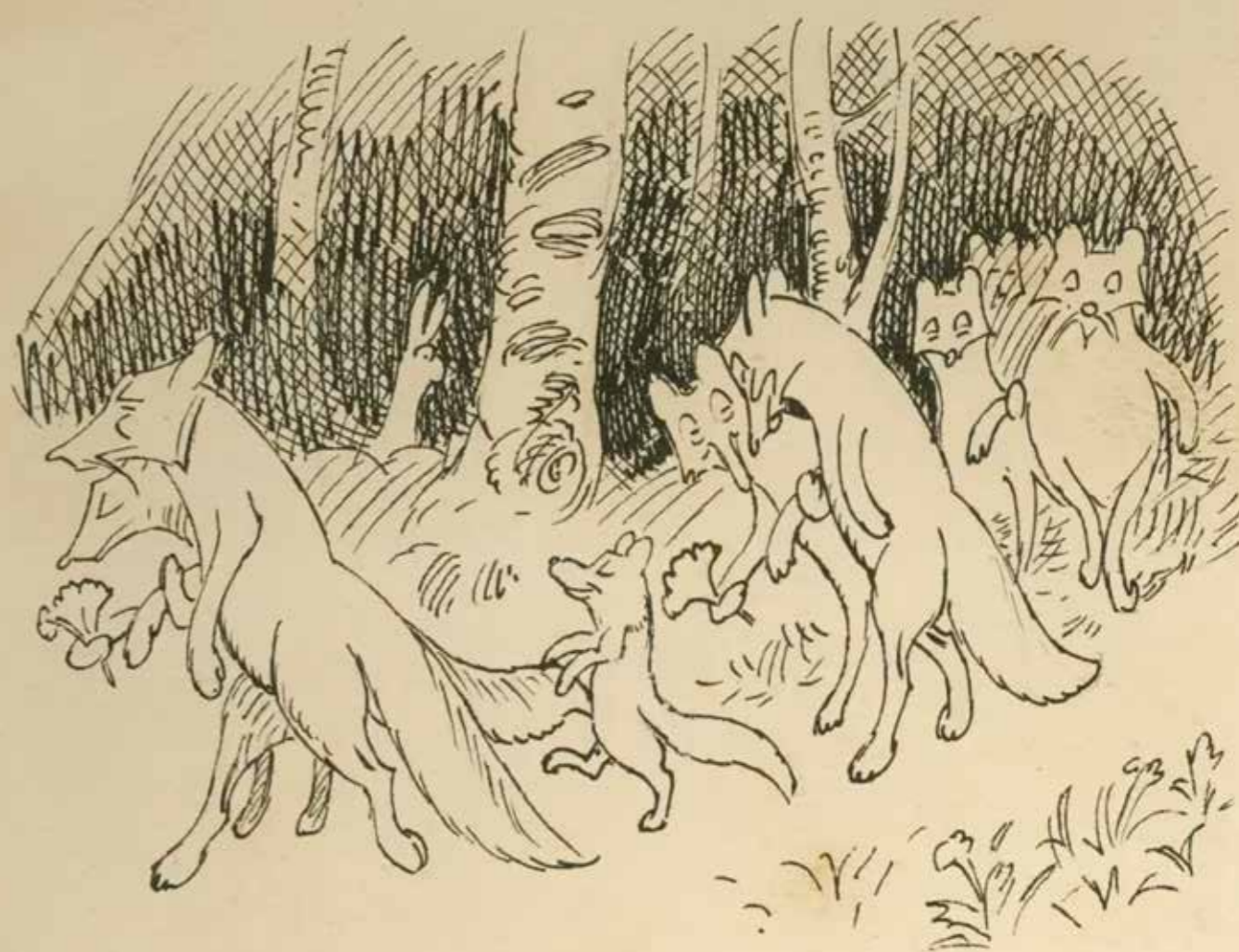
Podala jsem mu noviny, on se díval na obrázek, četl si, začal se usmívat a já mu povídám:

– Milostpane, oni přece tak dobře znají, co si zvířata povídají, pořád ty hlasy ptáků zapisují – z toho by byla, panečku, opera!

On na to nic. Jen se začal shánět po každém pokračování Bystroušky.

Takto Janáčková hospodyně Marie Stejskalová popsala vzpomínku na moment, kdy v roce 1920 představila mistrovi kreslený seriál *Liška Bystrouška* vycházející na pokračování v Lidových novinách. Inspiraci k sepsání dobrodružství chytré lištičky, která pokaždé vyzraje na místního revírníka, našel fejetonista Rudolf Těsnohlídek ve veselých kresbičkách malíře Stanislava Lolka. Janáček přetavil příběh liščete, které revírník jednoho dne najde v lese a přinese je do myslivny, v poetické dílo vyprávěné částečně ze zvířecího a částečně z lidského pohledu. Vznikla tak námětově jedna z nejnápaditějších skladatelových oper, v níž se vyznal ze své hluboké lásky k přírodě a vyrovnal se též s myšlenkami na vlastní smrtelnost.

„Chytl jsem Bystroušku pro les, pro smutek pozdních let.“



Kresba Stanislava Lolka – původní inspirace Příhod lišky Bystroušky

Premiéry 6. a 8. června 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

Gioacchino Rossini (1792–1868)

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

*Jásejte, trubky, zahlahol, fanfáro!
Vchází sám velký lazebník Figaro!*

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1816

Libreto Cesare Sterbini (1784–1831) podle slavné komedie
Le Barbier de Séville Pierra-Augustina Carona de Beaumarchaise
(1732–1799)

Hudební nastudování **Marko Ivanović**

Dirigent **Jiří Habart**

Režie **Ondřej Havelka**

České přebásnění **Jaromír Nohavica**

Uvádíme v novém českém přebásnění s českými a anglickými titulky

Premiéry 15. a 17. června 2017 v Divadle Antonína Dvořáka

Nejslavnější komická opera v přebásnění Jaromíra Nohavici a v precizně vystavěné režii Ondřeje Havelky zaručuje opravdový zážitek. Spojení principů tradiční italské commedie dell'arte, roztančené operety i humoru americké němé grotesky dává každému představení jedinečný náboj díky špičkovým sólistům.



Veronika Rovná (Rosina), Martin Šrejma (Hrabě Almaviva), Svatopluk Sem (Figaro)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera o čtyřech dějstvích z roku 1842

Libreto Temistocle Solera (1815–1878)

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Režie **Jiří Nekvasil**

Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968
(režie **Miloslav Nekvasil**, scéna **Vladimír Šrámek**)

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 12. a 13. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Verdiho v pořadí třetí opera *Nabucco* zpracovává biblický námět ze Starého zákona o babylónském králi Nabukadnezarovi (cca 630 př. Kr. – 562 př. Kr.).

Naši inscenací se vracíme k jevištní podobě prvního ostravského uvedení *Nabucca* z roku 1968, čímž vyjadřujeme úctu dvěma tvůrcům, režisérovi Miloslavu Nekvasilovi a scénografovi Vladimíru Šrámkovi, kteří svou společnou práci v letech 1960–1990 zanechali v dějinách ostravské opery výraznou stopu.

Majda Huncleing (Abigail)



Viktor Ullmann (1898–1944)

ROZBITÝ DŽBÁN

(Der zerbrochene Krug)

Jednoaktová opera z roku 1942

Libreto Viktor Ullmann podle stejnojmenné komedie Heinricha von Kleista (1777–1811) z roku 1806

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Režie **Rocc**

Uvádíme v jednom večeru s operou *Císař Atlantidy* aneb *Odepření smrti*

Uvádíme v českém přebásnění Jaromíra Nohavici s českými a anglickými titulky

Inscenace je realizována v rámci dramaturgické řady **Opery tereziňských skladatelů** a v koprodukcí s Národním divadlem v rámci projektu *Musica non grata* (2020–2023) s podporou Velvyslanectví Spolkové republiky Německo Praha

Premiéry 16. a 18. února 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Druhým ze tří autorů dramaturgické řady Opery tereziňských skladatelů je těšínský rodák Viktor Ullmann, jehož dvě jednoaktové opery uvádíme v NDM poprvé. První z nich *Rozbitý džbán* je satirický příběh zdánlivě absurdního soudního procesu a Ullmann jej dopsal těsně před svou deportací do tereziňského ghetta. Naše nastudování *Rozbitého džbánu* je historicky první českou inscenací tohoto pozoruhodného díla.



ROZBITÝ DŽBÁN – Boris Prygl (Walter), Jorge Garza (Licht), David Nykt (Adam)

Viktor Ullmann (1898–1944)

CÍSAŘ ATLANTIDY aneb Odepření smrti

(Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung)

Jednoaktová opera z roku 1944

Libreto Viktor Ullmann a Peter Kien (1919–1944)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Režie **Rocc**

Uvádíme v jednom večeru s operou *Rozbitý džbán*

Uvádíme v českém přebásnění Jaromíra Nohavici s českými a anglickými titulky

Inscenace je realizována v rámci dramaturgické řady **Opery tereziňských skladatelů** a v koprodukcí s Národním divadlem v rámci projektu *Musica non grata* (2020–2023) s podporou Velvyslanectví Spolkové republiky Německo Praha

Premiéry 16. a 18. února 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Císař Atlantidy neslavně proslul ponurým místem svého zrodu, jímž bylo tereziňské ghetto. Přestože se jeho premiéra uskutečnila až s odstupem více než třiceti let, dílo okamžitě a neomylně prokázalo nadčasovost svého obsahu. Obě jednoaktovky naší inscenace propojuje jednotící námet touhy po moci a Ullmann dokázal tento odvěký neuh lidského charakteru ztvárnit s mimořádně univerzální platností.

CÍSAŘ ATLANTIDY – Boris Prygl (Císař Overall), Roman Vikovič (Tlampač), Marcela Gurbalová (První služebná), David Nykt (Smrt)



Claudio Monteverdi (1567–1643)

TANEC NEVDĚČNIC

(Il ballo delle ingrate)

Opera-balet z roku 1608

Libreto Ottavio Rinuccini (1562–1621)

Hudební nastudování **Jiří Habart**

Režie **Jiří Nekvasil**

**Uvádíme v jednom večeru
s operou *Dido a Aeneas***

Uvádíme v italském a anglickém originále

*Inscenace vznikla v rámci projektu **Operní akademie Ostrava** (OAO)*

Premiéry 10. a 12. února 2023 v Divadle „12“

Již čtvrtá spolupráce v rámci projektu OAO přináší v jednom večeru dvě výjimečná díla z raného období existence opery. Večer uvádí Monteverdiho *Tanec nevděčnic* zkomponovaný pro svatbu syna vévody z Mantovy. Z chmurného antického námětu, jehož děj se odehrává před bránou podsvětí, skladatel vytvořil dílo stojící na rozhraní baletu a opery. Inscenace je netradičně koncipovaná do dvou prostorů a první dílo večera – *Tanec nevděčnic* – uvádíme v Divadle „12“.



**JEDEN VEČER
2 PŘEDSTAVENÍ
PROSTORY**



TANEC NEVDĚČNIC – Barbora Vašková (Venuše), Josef Kováčik (Pluto)

Henry Purcell (1659–1695)

DIDO A AENEAS

(Dido and Aeneas)

Opera o prologu a třech dějstvích z roku 1683

Libreto Nahum Tate (1652–1715) podle vlastní tragédie *Brutus* z *Alby* aneb *Zakletí milenci* z roku 1678 inspirované čtvrtou knihou eposu *Aeneis* Publia Vergilia Marona (70 př. n. l. – 19 př. n. l.)

Hudební nastudování **Jiří Habart**

Režie **Jiří Nekvasil**

**Uvádíme v jednom večeru
s operou *Tanec nevděčnic***

Uvádíme v italském a anglickém originále

*Inscenace vznikla v rámci projektu **Operní akademie Ostrava** (OAO)*

Premiéry 10. a 12. února 2023 ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona

Druhý titul večera – *Dido a Aeneas* – je nejslavnější operou nejen Henryho Purcella, ale i anglického barokního repertoáru obecně. Námětem je tragický příběh lásky královny Kartága Didony a Aenea, trojského prince a bájeslovného zakladatele římského národa. Dílo uvádíme ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona, ve scénografii uzpůsobené pro prostor divadelní „arény“. Toto neobvyklé inscenační řešení přináší divákům pozoruhodný zážitek bezprostředního kontaktu s umělci a hudbou samotnou.



**JEDEN VEČER
2 PŘEDSTAVENÍ
PROSTORY**



DIDO A AENEAS – Dominika Škrabalová (Dido)

Richard Wagner (1813–1883)

TANNHÄUSER

(Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg)

Velká romantická opera o třech dějstvích z roku 1845

Libreto Richard Wagner

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Jiří Nekvasil**

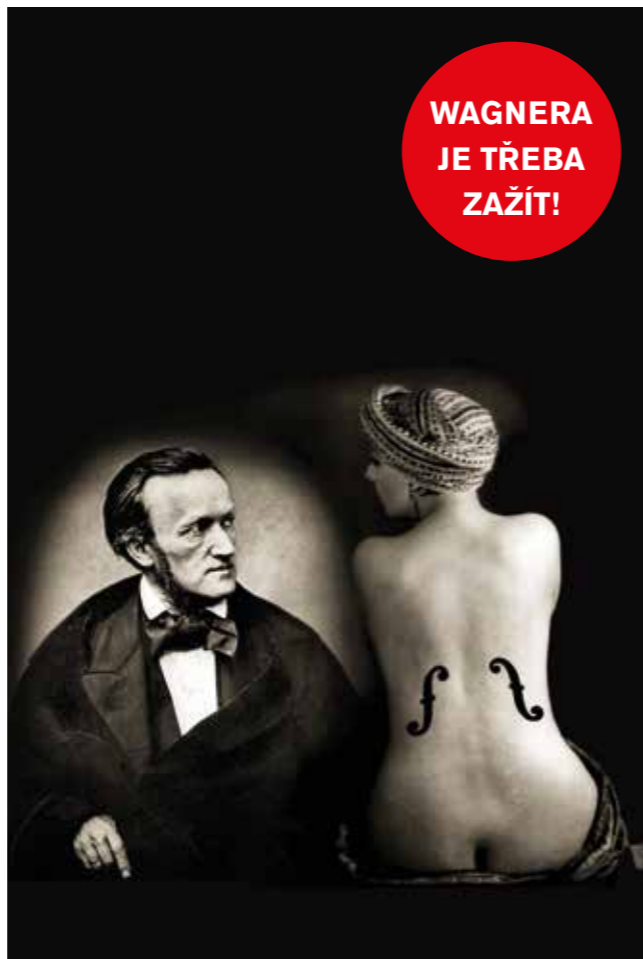
Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 27. a 29. dubna 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Wagner čerpající inspiraci z vícera literárních pramenů napsal v roce 1843 libreto dovedně propojující prvky německé romantické opery a velké francouzské opery. Na jeho základě pak zkomponoval romantickou operu „par excellence“, jež představovala důležitý krok na cestě v ústretě jeho „hudebnímu dramatu“.

V postavě mytického minnesängera Tannhäusera, jenž je jednou z nejnáročnějších tenorových rolí operního repertoáru, se zosobňuje konflikt smyslné a duševní lásky a cesta za vykoupením představuje jednotící námět většiny skladatelových děl.

Přesto, že se Wagner během svého života opakovaně vracel k revizím díla, krátce před svou smrtí sdělil své choti Cosimé: „Stále jsem ještě světu dlužen Tannhäusera.“



© Daniel Dvořák, zdroj Wikipedia, Alamy

ROZBITÝ DŽBÁN – Michaela Zajmí (Pani Marta Rullová), David Nykl (Adam), Doubravka Součková (Eva), Boris Prýgl (Walter), Jorge Garza (Licht), Roman Vlkovič (Vit Tümpel) a Josef Moravec (Ruprecht)



ČINOHRA

HORNICKÉ VDOVY
BEZ ROUCHA
RICHARD III.
ZTRACENO V YONKERS
PRAVDA
MÉDEIA
DEN ZÚČTOVÁNÍ
+ stávající repertoár



Vážené dámy, vážení pánové,

předem mi dovoluji poděkovat za Váš zájem o naši práci. Plné hlediště je pro nás vždy velkou oporou a motivací. Sledujeme Vaše reakce, pátráme po tom, co Vás baví a zajímá, hledáme témata formující současné společenské klima a odpovídající divadelní jazyk pro jejich pojmenování. Jsem přesvědčen, že dobré divadlo je atraktivní, aniž by bylo podbizivé. Kvalitní zábava nejsou vtipy, ale humor, který vybízí k přemýšlení. Dobré divadlo nám říká, že jsme součástí jednoho velkého příběhu a že každý z nás může být jeho hlavním hrdinou. Byl bych rád, kdybychom takovým divadlem ve Vašich očích byli.

V Divadle Jiřího Myrona uvedeme v sezóně 2023/2024 nejprve hořkou komedii **Bez roucha** o skupině oblastních divadelníků snažících se dozkoušet podřadnou frašku, což jim zásadně komplikuje fakt, že oni sami jsou tragikomickými figurami v kruté komedii zvané život. Následovat bude Shakespearovo zásadní politické drama **Richard III.** s Petrem Panzenbergerem v titulní roli a sezónu v DJM uzavře **Den zúčtování** našeho nejúspěšnějšího současného dramatika Tomáše Dianišky o hrozcí apokalypse doutnající v každém z nás, v každé rodině i pod haldou Ema...

V Divadle Antonína Dvořáka uvedeme hru Neila Simona **Ztraceno v Yonkers.** Za svou bolestnou komedii o dospívání i účtování s historií rodiny obývající jednu americkou cukrárnu získal autor Pulitzerovu cenu a my ji uvádíme v české premiéře. Následuje Euripidova **Médeia** v razantní, vizuálně strhující interpretaci a především s Petrou Kocmanovou v titulní roli.

Ve „Dvanáctce“ pak uvedeme dramaturgickou knihu **Hornické vdovy**, složené z autentických výpovědí ostravských žen, které přišly o manžely při důlních neštěstích. Poprvé nahlédneme na hornickou minulost našeho prostředí pohledem žen, jejichž síla držela pohromadě rodiny v těch nejtěžších chvílích. Druhým komorním titulem bude veleúspěšné konverzační drama Floriana Zellera **Pravda** a budeme se ptát, máme-li si naše partnerské vztahy kazit pravdou, či zachraňovat lži. Nebo je to naopak?

Těšíme se na Vás!

Vojtěch Štěpánek
šéf činohry NDM

MARIE ANTOINETTA – Daniel Hruza (Ludvík XVI.) a Sara Erlebachová (Marie Antoinetta)



Kamila Hladká (1981) – Sabina Machačová (1990)

HORNICKÉ VDOVY

Chlapů je milion. Ten váš je jeden

Režie **Tereza Řihová**

„Na šachtu jsem se nezlobila, ale říkala jsem, že horníka už v životě nechci vidět, a pak jsem se stejně znovu provdala za horníka. Co se má stát, to se stane.“



Dramatizace výjimečné knihy nominované na cenu Magnesia Litera v kategorii Litera za publicistiku. Autorka za ni obdržela také Pamětní list rady města Karviné za mimořádný umělecký počin.

Víte, jaký je to pocit, když vám ze dne na den nepřijde domů manžel? Autentické výpovědi žen, které za tragických okolností přišly o své muže. Ať už šlo o neštěstí v Dole Dukla v roce 1961, nebo o karvinskou havárii v roce 2015, na konci zůstaly vdovy a děti bez otců. Syrová a jednoduchá vyprávění nám zároveň umožňují nahlížet na historické proměny naší země a na fenomén hornictví z pohledu žen. Všechny zpodobané vdovy se svými příběhy dotýkají samých základů života, lásky, rodiny a smrti, a co je nejdůležitější, jsou i návodem, jak žít dál navzdory nepřízní osudu, jak nezůstat ve stínu tragické události. „Musí se žít dál“ najednou nezni dutě...

Česká premiéra 27. října 2023 v Divadle „12“

Michael Frayn (1933)

BEZ ROUCHA

Sardinky na scéně

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Jaroslav Kořán**

„O tom to totiž je – o dveřích a o sardinkách. Přinést sardinky a odnést sardinky. Tomu se říká fraška. To je divadlo. To je život. Džong, džong, džong. Džong, jste na scéně. Džong, řeknete, co máte. Džong, zmizíte. A všechno bude v pohodě.“

Premiéra 11. listopadu 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Autor nám kromě talířů se sardinkami servíruje velkou porci humoru ve hře, která vyžaduje herecký koncert.

Jedna z nevtipněji napsaných situačních komedií obnažuje zákulisí divadelní zkoušky. Právě probíhá poslední večerní generálka před premiérou a nic se nedaří, jak má. Herci si nepamatují texty, přicházejí na scénu dříve, než mají, a zapominají přinášet a odnášet rekvizity. A co víc, fraška je postavená na tom, že se postavy neustále míjí ve dveřích – ale co dělat, když ty dveře nejdou otevřít? A tak není divu, že režisérovi tečou nervy. Nastudovat brilantní frašku totiž není žádná sranda! A tak můžeme sledovat celou řadu komických situací z divadelního zákulisí, v nichž je plno zábavných a překvapivých zvrátů, záměn a nezdarů. Zároveň se postupně odlupují nové charakterové vrstvy účinkujících, které odhalují nejjednodušší osobní a vztahové problémy jednotlivých herců.

William Shakespeare (1564–1616)

RICHARD III.

Až bude po nich, sklídím, co jsem zasel

Režie **Ivan Krejčí**

Překlad **Martin Hilský**

V titulní roli **Petr Panzenberger**

*„Chmurná tvář války vyjasnila čelo
a kdo by sedlal obrněné koně,
když může hezky v kole hopsat s dámou,
zatímco loutna šimrá jeho chťič?
Já nebyl stvořen pro milostné hrátky,
v zrcadlech lásky nehledám svou tvář,
nahrubo ražen, láskou nedotčen...“*

*Já v době změkčilého, kňouravého
míru se rozveselím, jen když slunce
vrhne můj vlastní zvrhlý stín, a já
pak můžu chválit vlastní ohyzdnost.“*

Jedna z největších tragédií Williama Shakespeara, jejíž síla a ostrost se neotupila ani za celá staletí. Působný Shakespearův jazyk v košatém překladu Martina Hilského přivádí na jeviště fascinujícího antihrdinu, hýří vzletnými slovními obraty i nečekanými dějovými zvraty, zobrazuje virtuózní umění manipulace a bezostyšné amorální lži. Ukazuje vzestup hrůzovlády a temné diktatury. Richard je velký padouch, ale nikdy by nedosáhl svých cílů, kdyby chladnokrevně nevyužíval zhoubných ambicí a tužeb lidí kolem sebe.

Richard je znetvořený ošklivec, hrbatý mrzák. Během války dobře sloužil svému bratrovi zákeřnými vraždami, které pro něj páchal a kterými odstraňoval nepohodlné. Díky těmto zločinům je teď jeho bratr Edward králem. Válka skončila a ti, které vynesla k moci, teď oslavují mír. Ale v duši zmrzačeného Richarda se žádný mír nerozhostil. Jeho černá duše uvězněná v postiženém těle až příliš nenávidí okolní svět, do nějž nebude nikdy patřit a těšit se z jeho lesku a blahobytu. A tak dělá dál to, co umí nejlépe – pokračuje v zabíjení. Pokud nemůže být součástí světa šťastlivců, chce jej ovládnout. A tak tento charismatický padouch svým ostrovtipem poštvává své rivaly proti sobě, rozehrává mocenské politické hry a bez záchvěvu svědomí odstraňuje z cesty k moci všechny, kteří mu v ní stojí. Z krvavé lázně vyjde nakonec ověnčen korunou. Dosáhl svého triumfu. Ani ten Richardovi nepřináší smír. Zbavil se téměř všech protivníků, má však ještě jednoho posledního – sama sebe.

Premiéra 13. ledna 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Neil Simon (1927–2018)

ZTRACENO V YONKERS

A která rodina je normální?

Režie **Janusz Klimsza**

Překlad **Pavel Dominik**

*„Co kdybychom v noci ostříhali babičce copy a prodali je armádě
na ostnaté dráty?“*

Česká premiéra 20. ledna 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

Mistrovské dílo, za které Neil Simon získal Pulitzerovu cenu a Cenu Tony, poprvé na českém jevišti!

Léto 1942. Patnáctiletému Jayovi a o dva roky mladšímu Artymu končí bezstarostné dětství. Musí se vyrovnat nejen se smrtí matky, ale i s novým životem u přísné babičky v newyorském předměstí Yonkers. Oba kluci se stávají svědky jejího bezcitného chování ke zbývajícím členům rodiny – tetám Belle a Gertě – a brzy zjišťují, že ani zmrzlinové poháry nejsou tak ledové jako vztahy kolem nich. Naštěstí přijíždí strýček Louie! Ale proč se na něho vyptávají místní mafiáni?

Hra o hledání osobní svobody, o dospívání, o lidech, kteří zraňují druhé, protože se jinak neumí bránit světu, který je daleko brutálnější a cyničtější než oni sami. Neil Simon zároveň obdařil postavy velkou dávkou humoru a ironie a opět tak potvrdil, „jak je důležité nebýt vážný“.

Florian Zeller (1979)

PRAVDA

Od výhod mlčení po nevýhody říkání

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Michal Zahálka**

Alice: Budu ti připadat naivní, ale někdy si říkám, jak by bylo všechno jednodušší, kdyby si všichni říkali pravdu...

Michel: To by byla hrůza, Alice. Učiněná noční můra. Kdyby si lidé ze dne na den přestali lhát, nezbyl by na Zemi jedinej pár. Vlastně by to byl konec civilizace.



Komedie *Pravda* vypráví zábavný příběh plný nečekaných zvratů o dvou manželských párech a jejich (ne)bezpečných vztazích. Autorem bryskní konverzační hry je jeden z nejjoceňovanějších a nejhranějších současných francouzských dramatiků Florian Zeller.

Komedie o dvou manželských párech a jejich nevěrách, ve které se lže jako o závod. Pierre nedávno přišel o práci za velmi pohnutých okolností a zatím se mu nedaří najít novou. Při vzájemných tenisových duelech s nejlepším přítelem Michelem se mu už dlouho nedaří a stále prohrává. Michelovi leží smutný stav života jeho nejlepšího přítele na srdci. Tím spíš, že už půl roku tak trochu spí s jeho ženou. A tak na něj bere ohledy a milosrdně mu lže a nabádá k tomu i jeho ženu. Chce přece před zbytečnou bolestí ochránit své nejbližší, kamaráda i svou manželku. Proč ubližovat lidem, na kterých nám opravdu záleží? Michel zkrátka musí lhát, nic jiného mu v takové překerní situaci nezbyvá. Lež je v tomto ohledu projevem ohleduplnosti. Michel je přesvědčen, že je vždy o krok napřed a že ví víc než ostatní. A ani trochu není připravený na možnost, že by se karta mohla obrátit a události nabrat nečekaný spád. A tak se Michel, který je vyznavačem lhání z ohleduplnosti, najednou musí vyrovnat s tím, že někdo třeba taky nemusel říct pravdu jemu samému...

Premiéra 15. března 2024 v Divadle „12“

Euripides (asi 480 př. n. l. – 405 př. n. l.)

MÉDEIA

Pomsta chutná nejlépe za studena

Režie **Jakub Šmíd**

Překlad **Ferdinand Stiebitz**

V titulní roli **Petra Kocmanová**

„Však silnější je vášně než hlas rozumu.“

Razantní interpretace jednoho z nekrutějších příběhů lásky, zrady a pomsty, který byl kdy napsán. Vizualně podmanivá scénografie. Za jakých okolností člověk přestává být člověkem? Kdy překračuje meze lidství?

Médeia – žena, která z lásky k Iasonovi navždy opustila svou vlast a následovala ho do Řecka. Porodila mu dvě děti, ale po pár letech musí uvolnit místo jiné ženě, mladší královské dceři. A tak se rozhodne pro pomstu, během které spáchá nejhorší čin, jakého se matka může dopustit...

Je to kvůli složitosti a ambivalenci postavy Médeie, že její činy a motivy unikají jednoduchým vysvětlením. Není obětí ani pachatelkou, ale možná obojím zároveň. Není divu, že již po staletí inspiruje tvůrce k tomu, aby přinesli svůj osobitý pohled na mýtus a odhalili v něm to znepokojivé lidské.

Premiéra 27. dubna 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

Tomáš Dianiška (1984)

DEN ZÚČTOVÁNÍ

Kam se to řítíme?

Režie **Piotr Ratajczak**

„Proč jsou ty děcka tak naštvaní? Vždyť jim svět předáváme v tak bezvadné kvalitě!“

Nevybírává satira se zpěvy o katastrofě (která se blíží) od nejžádanějšího českého dramatika již brzy ve vašich rodinách.

Den zúčtování se blíží. Poslední generace lidstva dospívá a stále jí nikdo nerozumí. Nebo nechce rozumět? Pokud konečně nezúčtujeme jeden s druhým, bude zúčtováno s námi. Kamil Kulhánek to ví. Ještě když byl malým děvčetem, trápilo ho, proč ta halda pořád dýmí... A teď, když je dospělým mužem, si je jistý a stává se hlavním (anti)hrdinou hamletovské tragédie, ve které musí lokální outsider přesvědčit celý svět o blížící se katastrofě... Ale jak mu může věřit celý svět, když mu nevěří ani Rudolf Kulhánek, jeho vlastní otec? Bude mít Kamil odvahu natřít si ruce lepidlem a...?



HOŘÍ, MÁ PANENKO – Vladimír Čapka, David Viktora, Jan Fišar, Tomáš Jirman, Petr Houska a Libor Olma

Světová premiéra 4. května 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Terrence McNally (1938–2020) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komedialní muzikál

Režie **Pavel Šimák**
 Překlad **Pavel Dominik**
 Převod do „ostravkovštiny“ **Ostravak Ostravski**

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Hrdiny muzikálu *Donaha! (Hole dupy)* jsou muži, donedávna zaměstnanci hutí, strojíren či sléváren. Náhle však přijdou o práci a hledání nové je marné. A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu, aby uživilí sebe a své rodiny. Z toho samozřejmě plyne množství komických situací. Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy. A tak už nebylo daleko k úvaze, že hrdinové příběhu by měli v onom městě nejen žít, ale také mluvit jeho řečí. A protože nikdo nevládne „ostravštinou“ lépe než věhlasný blogger, nabídli jsme mu, aby kus znovu „přeložil“. Slavný muzikál vám tak nabízíme v ostravském hávu!

JIŽ VÍCE
NEŽ 10 LET
NA JEVIŠTI
NDM!



Ivan Dejmál (Jarek Lukavský), Jiří Sedláček (David Buchtele)

Tomáš Svoboda (1972)

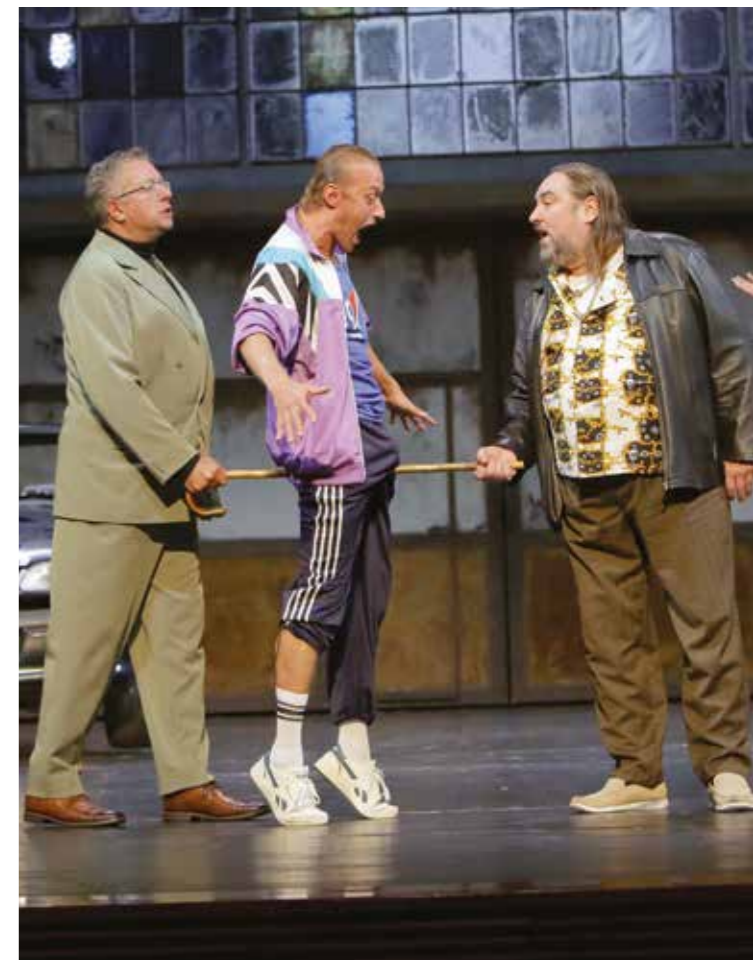
GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

Režie **Tomáš Svoboda**

Světová premiéra 18. září 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Autorská adaptace slavné Goldonihy komedie *Sluha dvou pánů*, jejíž děj je zasazen do současné Ostravy. Společně s drzým sluhou Trufem, který přitančil ve své šusťákovce z hlubin místního sídliště, se setkáme s řadou kšeftařů a postav z podsvětí. Každá pak mluví svým specifickým dialektem, a tak kromě ryzí ostravštiny, protáhlé češtiny kosmopolitního floutka z Prahy, jadrné polštiny či divokého romského dialektu z Přívozu uslyšíme řadu nadávek, sprostých slov a v neposlední řadě také hantec. Autorské zpracování sice sahá po řadě lokálních aktualizací, ale stále vychází z kánonů charakteristických pro žánr *commedia dell'arte*. Nálož komiky, hudební čísla se zpěvem, směšné karikatury, eskapády, řada pohybových čísel, milostné zápletky se spoustou vtípů navrch a akční dynamika děje, to vše kořeněno notnou dávkou řízné sprostoty, tak to je nový ostravský recept podle původně italské předlohy. Výsledkem je komedie k popukání, která si získala srdce i bránice ostravského publika v minulých sezónách.

David Viktora (Doktor Kowalský), Petr Panzenberger (Truf), Jiří Sedláček (Jožo Horváth)



Miloš Forman (1932–2018) – Jaroslav Papoušek (1929–1995) –
Ivan Passer (1933–2020) – Tomáš Svoboda (1972)

HOŘÍ, MÁ PANENKO

Kdo si nenakrad, musí to brát, jakože nevyhrál!

Režie **Tomáš Svoboda**

Premiéra 26. listopadu 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Zveme vás na reprezentační PLES POŽÁRNÍKŮ, který se uskuteční v sále Divadla Jiřího Myrona. Bude HUDBA – k tanci i poslechu zahraje naše úžasná živá kapela Myroňanka. TANEC – pánové, nedržte se jen svých půllitrů! Vyzvěte slečny i dámy k tanci, každá si ráda zatrsá! TOMBOLA – vyhrát můžete domácí tlačenkou, lahev koňaku či sádrového trpaslíka a další atraktivní ceny. Čeká nás také volba KRÁLOVNY KRÁSY. No tak, slečny, nestyďte se a přihlaste se do soutěže, odborná porota složená z členů požárního sboru vybere tu nejkrásnější. Královna krásy bude mít tu čest vyznamenat zasloužilého člena hasičského spolku za jeho celoživotní práci. Moment, kde je ta lahev koňaku? Vždyť tady byla tlačěnka!

Jeviště Divadla Jiřího Myrona ožívá velikolepým plesem s živou hudbou, s velkým množstvím účastníků, plesových rób, milostných avantýr i alkoholových excesů. Divadelní ples plný zážitků, prožitků i požitků!



Vit Roleček

Stefan Zweig (1881–1942) – Vojtěch Štěpánek (1984)

MARIE ANTOINETTA

Jsou i porážky triumfující nad vítězstvími...

Režie **Vojtěch Štěpánek**

V titulní roli **Sára Erlebachová**

Světová premiéra 11. března 2023
v Divadle Antonína Dvořáka

Marie Antoinetta byla sotva předurčena stát se tragickou postavou, avšak dějiny nepotřebují heroický charakter jako hlavní osobu, když chtějí, aby události vyvrcholily ve fascinující drama. Prvních třicet ze svých sedmatřiceti let jde tato žena obyčejnou cestou, ovšem v okázalé nádehe. Nikdy nepřekročí průměr, ani v dobrém, ani ve zlém. Až revoluce ji vyrve z vlastní průměrnosti, aby se stala jednou z nejrozporuplnějších postav v dějinách Francie. Na její příběh nahlížíme z perspektivy autora románu – Stefana Zweiga – který si v roce 1942 ve své brazilské emigraci společně se svou ženou listuje rukopisem. Postavy znovu ožívají před jeho očima. Právě jejich nápaditý, květnatý jazyk vytváří strhující proud vyprávění, který je zároveň nesmírně zábavný. Diváci tak dostanou možnost nahlédnout do jednoho z nejznámějších osudů evropských dějin novým způsobem. „Jaký význam má vyprávět příběh, který každý zná, pokud jej neumiš říci jinak?“

Sára Erlebachová (Marie Antoinetta)



William Shakespeare (1564–1616)

MARNÁ LÁSKY SNAHA

MLS o několika chodech

Režie **Roman Polák**Překlad **Martin Hilský**

Premiéra 10. června 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Navarrský král a jeho tři druhové se na začátku hry zavážou přísahou, že dají na celé tři roky vale lásce a milostným záletům a budou se pilně věnovat jen studiu a kultivaci ducha. To je toho, tři roky utečou jak nic. „Ke slovu ‚tři‘ teď přidáme slovo ‚roky‘ a je to: ‚tři roky‘ ve dvou slovech. A máme nastudováno.“ Na dvůr však záhy poté přijíždí francouzská princezna se třemi svými dámami a přísaha rychle bere za své. Dokáží příkazy umlčet potlačenou lidskou touhu, vášeň a přirozenost?

Tato raná Shakespearova komedie oplývá hravostí, dravostí i chytrostí výřečnosti a slovních obrátů. Autor nás touto jiskřivou hrou zve k hostině jazyka, na které se servírují vzletné obraty v košatém překladu Martina Hilského. Tato elegantní a vtipná komedie, v níž slovní hříčky vybuchují jako zátky od šampaňského, je zároveň strhujícím dramatem. Je tomu tak proto, že pod povrchem bláznivé zápletky námluv probíhá duel pravdy a lži plný paradoxů lidského bytí na tomto světě.



Viktória Pejková (Kateřina), Aneta Kaluža Klimešová (Rosalina), Sára Eriebachová (Marie)

Henrik Ibsen (1828–1906)

NORA

Domeček pro panenky

Režie **Pavel Gejguš**Překlad **František Fröhlich**V titulní roli **Kamila Janovičová**

Premiéra 20. května 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Manželství Nory a Torvalda Helmerových se zdá být až plakátově šťastné. On se právě stal bankovním ředitelem a ona je tou nejroztomilejší oddanou manželkou. Šťastná budoucnost září na obzoru jako maják na pobřeží fjordu. Kdyby jen nebylo toho drobného podvodu před pár lety. A teď je chudák Nora v pasti! Postupně odkrývá povrchnost svého života a začíná si konečně vytvářet vlastní identitu, kterou léta zastíraly jen společenské konvence a maska podřízené manželky. Slavná Ibsenova hra, ve své době naprosto skandální, zůstává i dnes velmi aktuální. Je plná ironického nadhledu, humoru, obnažuje trapnost a zkoumá její hranice. Manželství jako úvěr. A poslední splátka se blíží!

Kamila Janovičová (Nora)



Alena Kastnerová (1973)

O LÍNĚ BABIČCE



„Proboha, babi, to... to... to... přeče... nejde!!“

Režie **Tomáš Jirman**

Dramatizace **Daniela Jirmanová**

Premiéra 22. ledna 2023 v Divadle „12“

Dobrodružný příběh pro děti i jejich (pra)rodiče plný rozmanitých dobrodružství pojednává o babičce, která je líná plnit povinnosti. Celý život chodila do práce a pečovala o domácnost, tak proč by si v důchodu nemohla konečně užívat? Naše babička však není líná konečně si plnit celoživotní sny. A ty nejsou skromné! Jet nejrychlejším autem světa, letět horkovzdušným balonem nebo zdolat vrchol osmitisícovky. Jestli se jí to všechno podaří? O tom se přijdte přesvědčit na vlastní oči. Čeká vás veselá a poetická jízda plná písní a fantastických zážitků.

Inscenace vznikla ve spolupráci činohry s Ateliérem pro divadelní vzdělávání při NDM.



Anna Cónová (Babička Mláda), Petr Houska (Yetti)

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

A co by kontrola odhalila u vás...?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Zdeněk Mahler**

Premiéra 13. listopadu 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Zkrachovalý úředník z Petrohradu Chlestakov se ocitne bez prostředků a vrací se tedy domů k otci. Po cestě se ubytuje v malém městě v zájezdním hostinci. Jednu kapsu má prázdnou, druhou vysypanou a ti syčáci z hotelu jej nechtějí krmit zadarmo, a tak má i žalostně prázdný žaludek. Přitom z Pitěru zvyklý žít si na vysoké noze, jezdit kočáry na operu a nosit obleky z nejdražších látek. Svou velkoměstskou výstředností začne být podezřelý okolí a místními obyvateli začne být považován za kontrolu z nejvyšších míst, která má inkognito odhalit nepořádek a úplatky ve vedení města. A protože nikdo z funkcionářů nemá čisté svědomí ani pořádek na stole, roztáčí se kolečko úplatků a podlézání. Hra postavená na klasické zápletce záměn rozehrává satirický obraz o korupci i lidské malosti. Bujará taškařice plná ironie, humoru, velkých komických hereckých výstupů je až palčivě aktuální. Na jevišti uvidíte mimo jiné dětský pěvecký sbor či pochodovou kapelou.

Vladimír Polák (Anton Antonovič Skvoznik-Dmuchaňovskij), Jan Fišar (Artěmij Filipovič Zemljanika), Vladimír Čapka (Amos Fjodorovič Ljapkin-Tapkin)



Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

*Morální dilema na miskách vah*Režie **Tereza Řihová**
Překlad **Ondřej Šebesta**Premiéra 5. dubna 2018 na alternativní scéně
Divadla loutek Ostrava

Lars Koch sestřelil dopravní letadlo, se kterým měl terorista v úmyslu narazit do stadionu, na němž se nacházelo 70 000 lidí. Diváci v roli porotců musí rozhodnout, zda je možné omluvit smrt cestujících na palubě záchranou podstatně většího množství diváků na stadionu. Jak vyřešit morální dilema, když jsou v sázce životy lidí? A kdo o tom má právo rozhodnout?



Renáta Klemensová (Státní zástupkyně), Tomáš Jirman (Předseda), Petr Houska (Lauterbach)

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

*„70 % vdaných žen podvádí...?“*Režie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Tomáš Svoboda**

Premiéra 10. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Měli si říct ANO, ale ona řekla NE a přímo u oltáře se vrhla na jiného muže.

Sedm mužů se snaží pochopit, co ji k tomu vedlo. Aby pochopili chování žen, musí nejprve pochopit jejich uvažování, a tedy jejich podstatu. A to bude šok...

V názorovém střetu o získání ženské přízně stojí na jedné straně dominantní alfasamci s bohatými, mnohdy neobvyklými zkušenostmi a na druhé straně submisivní, snad až křehcí znalci biologie a práva, kteří sice zkušenosti nemají, zato umí vtipně a uspokojivě vysvětlit fungování přírody a našeho živočišna. A kdo že z tohoto sporu vyjde vítězně? Žena.

Skvělé dialogy, skvělé herecké příležitosti, muži na dně vlastní upřímnosti... to je Testosteron. Úspěšná komedie o mužích. A o ženách...

Vladimír Polák (Robal), Petr Panzenberger (Janis), Vít Roleček (Tretin)



© LÍNĚ BABIČCE – Robert Finta (Německý horolezec), Martin Dědoch (Horský vůdce), Kamila Janovičová (Německá horolezkyně) a Anna Cónová (Babička Milada)



REVIZOR – v popředí Robert Finta (Ivan Kuzmič Špekín)

BALET

LABUTÍ JEZERO
RAPSODIE BOHEMIA
OKNO
+ stávající repertoár



Vážení diváci,

máme před sebou sezónu inspirovanou baletní tradicí i současností. Dnes proti sobě moderní a klasické umění nestojí v bojovné opozici, jako tomu bývalo v minulém století. Respekt k tradici a k proměně taneční estetiky je společným podnětem při hledání témat a tanečních stylů v dramaturgickém plánu sezóny 2023/2024.

První inscenací této ambiciózní sezóny je **Labutí jezero**. *Labutí jezero* je asi nejslavnějším baletním titulem všech dob. Křehký romantický balet, který je pro mnohé synonymem této umělecké formy, je lákadlem divadelních scén po celém světě a často i stavebním kamenem repertoáru velkých souborů. Ke spolupráci jsme přizvali Youriho Vámosa, choreografa úspěšného baletu *Louiskáček – Vánoční koleda*. Choreografie *Labutího jezera* se nevzdaluje od původního klasického ztvárnění, zachovává očekávané a přichází s novým pohledem a přístupem k dramatické hloubce tohoto titulu. Stejně jako v ostatních Vámosových baletech ani v *Labutím jezeře* není klasický tanec jen technickým základem, ale také stavebním kamenem pro psychologický aspekt postav, propracovanou režii i dramaturgii vyprávění a komplexnost charakterů.

Druhá premiéra, komponovaný večer s názvem **Rapsodie Bohemia** složený ze tří děl různých choreografů, nabízí uplatnění množství různorodých tanečních přístupů a choreografických stylů spojených do jedinečného večera věnovaného Roku české hudby. I přes různé choreografické přístupy má *Rapsodie Bohemia* jedno téma – vivat Bohemia! Každé umělecké dílo vzniká v tak trochu bohémském rozpoložení jeho tvůrců, v tomto případě bytostně spjatých s nejlepší ryze českou hudební tradicí. Vždyť právě naše Bohemia zrodila světoznámé skladatele, bohémy i klasiky, jejichž hudba se stala základem pro vznik nevšedního projektu plného spojení, jež překvapí a jistě potěší široké publikum.

Na malém jevišti Divadla „12“ uvedeme poprvé od jeho vzniku baletní premiéru, a sice experiment na pomezí žánru tanečního divadla a grotesky s názvem **Okno**. Skrz okno pokoje můžeme sledovat vzpomínky a nevyslovené emoce v široké paletě situací v režii norského choreografa Joa Strømgrena. Jeho taneční díla jsou schopna pobavit a zaujmout lidi po celém světě. Strømgren si buduje také svůj osobitý styl v oblasti scénografie a světelného designu. Prohlídka zákoutí pokoje skrz okno bude jistě vtipná, poetická a vizuálně intenzivní.

Těšíme se na Vás v hledištích našich divadel!

Lenka Dřimalová
šéfká baletu NDM



Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Libreto, choreografie **Youri Vámos**

„Verze Youriho Vámosa je moderní či spíše ‚současná‘ v tom smyslu, že psychologie inscenace skrytá v pohádkové symbolice dramatu je dešifrována a rámcový děj umožňuje dnešnimu divákovi přístup k dramatické hloubce Labutího jezera.“

Oliver Königsfeld (výkonný ředitel BBTK v Německu)

Nejslavnější klasický balet *Labutí jezero* se stal téměř symbolem baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek o princezně Odettě, černokněžniku Rudousovi a nešťastném princovi, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského.

Zatímco většina choreografů inscenuje více či méně striktně podle původního libreta Vladimira Petroviče Begičeva a Vasilije Fjodoroviče Gelcera, Youri Vámos se inspiroval osobností prince. Nevysvětluje drama s temnými pohádkovými prvky mimo princovu mysl, ale objevuje tragické dispozice hluboko v princově psychice. Vámos interpretuje tragédii *Labutího jezera* s hmatatelným oidipovským komplexem prince, který se na jevišti objevuje ve třech podobách – princ jako dítě, mladík a mladý muž.

Drama, láska a tragédie jsou podstatou této verze *Labutího jezera* a díky psychodramatu už příběh není baletní pohádkou, ale skutečnějším, hmatatelnějším a troufám si říct i filmovějším zážitkem, který se vzdaluje od klasických verzí většiny choreografů *Labutích jezer*.

Stejně jako ve všech baletech Youriho Vámosa není ani v *Labutím jezeře* klasický tanec pouze technickým základem. Choreografie přebírá části z Petipovy a Ivanovovy tradiční choreografie. Jsou pouze citlivě pozměněny tam, kde to nová interpretace vyžaduje.

Premiéry 16. a 18. listopadu 2023
v Divadle Antonína Dvořáka

RAPSODIE BOHEMIA

*Tři choreografové a tři čeští hudební skladatelé
v jedinečném večeru věnovaném Roku české hudby*

Balet NDM se připojuje k oslavám Roku české hudby a v dubnu 2024 uvede na jevišti Divadla Jiřího Myrona inscenaci, jejíž název obsahuje slovo Bohemia. Bohemia je jednou z podob názvu Čech; v překladu znamená země Bójů, což byl význačný keltský kmen sídlící ještě před příchodem Slovanů na území dnešních Čech. Ve světě je řada nám asi nepříliš známých míst s názvem Bohemia. Jednu takovou Bohemii založili v roce 1855 nedaleko New Yorku tři přistěhovalci z Česka: Jan Vávra, Jan Kratochvíl a Josef Koula spolu se svými ženami. Ještě před 100 lety býval Antonín Dvořák běžně uváděn jako „austrian composer“, tedy rakouský skladatel. Jaký zvuk však má ve světě pojem Čech?

Bohemia také propůjčila svůj název kulturnímu hnutí a životnímu stylu. Už od svého zrodu v polovině 19. století v Paříži bylo bohémství významnou složkou umělecké identity. Jeho hodnoty vycházely z oddanosti umění v nejrůznějších podobách, z přijetí plné svobody, odmítání práce a konvenčních ambicí, a to i za cenu chudoby.

Komponovaný večer s názvem *Rapsodie Bohemia* představí choreografy různých generací a národností a nechce se soustředit pouze na tvorbu slavných skladatelů, na jeden druh či hudební žánr, ale též na podporu české hudby jako celku.

Světová premiéra 11. dubna 2024
v Divadle Jiřího Myrona

OKNO

Choreografie **Jo Strømgen**



Zveme diváky na prohlídku zákoutí malého pokoje. Skrz jeho okno můžeme sledovat vzpomínky a nevyslovené emoce v široké paletě situací, a to vše v mrazivém severském vyobrazení. Jde o asociativní sled tanečních obrazů, které jsou svobodně a zlehka propojovány nejenom zpěvem a textovými fragmenty v národních jazycích tanečníků a jednoho herce, ale i jednoduchými situacemi. Drobný tvar inspirovaný komorním jevištěm Divadla „12“ bez nároku na vypointovanost a doslovnost představuje možné naplnění tanečně-divadelní imaginace.

Nejlepší strategií je nechat to vše na sebe působit a možná postupně zjistit, kolik toho v nás sdílené emoce dokážou odemknout.

Norský choreograf Jo Strømgen, respektovaný ve velkých baletních domech i na malých alternativních jevištích, je v Ostravě známý svými *Mahlerovými vzpomínkami*. Patří k „vývozním artiklům“ současného norského umění. Tento talentovaný Nor píše hry i filmové scénáře a režiruje činohru – je mimochodem specialistou na inscenování Ibsena. Síla Strømgenova choreografického rukopisu je však s identitou severu silně spjata a tkví ve schopnosti vyprávět. Vyprávět magicky, zábavně, ale i dojemně a ironicky, s fantazií a s vypointovaným vtípem. V tom se Strømgen jako choreograf současného tance naprosto vymyká. Humor a groteskní vidění světa není v tomto žánru příliš obvyklé. Jeho taneční divadlo si však bez ironie, nadsázky či parodie nelze představit.

Světová premiéra 18. května 2024 v Divadle „12“



Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932) – Georges Bizet (1838–1875)

CARMEN

Kdo, koho a čím zabíjí...?

Choreografie **Jiří Pokorný**
Dramaturgická spolupráce **Václav Janeček**
Hudební aranžmá **Davidson Jaconello**

Natalia Adamska získala za svůj mimořádný výkon v roli Carmen Cenu Thálie 2022

Francesco Fasano získal za svůj výkon v roli Dona Josého Cenu Jantar 2023

Choreograf Jiří Pokorný získal Cenu Divadelních novin v kategorii Inscenace roku 2022 – taneční divadlo

Premiéra 12. května 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Smyslný a vášnivý balet *Carmen* uvádíme v nastudování českého choreografa Jiřího Pokorného.

Tvůrci ostravského pojetí vycházeli z původního operního libreta založeného na stejnojmenné novele Prospera Mériméa. Volnou inspirací byly zejména po hudební stránce různé verze Ščedrinovy baletní suity a některá výrazná filmová nebo scénická ztvárnění.

Náš příběh je koncentrován na vztahový trojúhelník, jehož vrcholy tvoří Carmen, Don José a Lady M, jež je Carmeninou kamarádkou a (z)rádkyní. Slunnou španělskou Sevillu počátku 19. století stírá noční klub industriálního města současnosti, dramatické napětí díla se však neztrácí, možná právě naopak...



Natalia Adamska (Carmen)

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Choreografie a světelný design **Giorgio Madia**
Libreto **Giorgio Madia**, volně inspirováno povídkou **E. T. A. Hoffmanna**
Hudební nastudování a dirigent **Adam Sedlický**

Premiéra 19. září 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Komický balet *Coppélia*, který patří k nejoblíbenějším titulům klasického repertoáru, je inspirován povídkou německého spisovatele E. T. A. Hoffmanna, jenž je dnes považován za jednoho z předchůdců literárních žánrů hororu a fantasy. Hrdina příběhu Coppélius, zlomyslný konstruktér mechanických hraček, zasáhne do života zamilované dvojice Franze a Svanildy svou oživlou loutkou, svůdnou mechanickou panenkou Coppélii.

Madia spojuje neoklasickou baletní techniku s propracovanou vizuální stránkou inscenace a jeho světelný design spolu s nápaditou scénou italského scénografa a kostýmního výtvarníka Domenica Franchiho posouvají inscenaci směrem k výrazně vizuálnímu scénickému umění a skýtají okouzující, mimořádnou a zábavnou podívanou.

Eleonora Ancona (Svanilda)



HORA

Zelený, znepokojivý a strašidelně krásný svět

Choreografie **Ohad Naharin**

Hudební aranžmá **Isao Tomita**

(kromě skladby *Data Matrix*, jejímž autorem je **Rjódži Ikeda**)

Uvádíme pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael v České republice

Česká premiéra 16. března 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Ohad Naharin, jeden z nejvýznamnějších a nejžádanějších světových tvůrců, představil v Ostravě svou inscenaci *Hora*. Na jevišti v prostoru pomyslného „hřiště“ s vlastními pravidly vzniká čirá radost z pohybu, který v Naharinově pojetí dosahuje hranic lidských možností. *Hora* je inscenací plnou inspirujících překvapení a udivujících protikladů, z jejichž propojení vzniká něco nového, neobyčejně kouzelného a úžasného. Známa témata a motivy Naharin ukazuje v nečekaných souvislostech, a tím nám nechává prostor k tomu, abychom svou fantazii rozehráli naplno. Tak se mohou stát skladby Clauda Debussyho nebo Richarda Strausse, jež jsme tolikrát slyšeli, novou hudbou. Jedenáct tanečníků v inscenaci vstupuje do prostoru tvořeného jedinou zelenou fluorescenční barvou, chápanou tradičně jako symbol rovnováhy. Stejně tak ji ale můžeme spojit s typickým obrazem mimozemšťana, pokud jej doplníme o hudbu z filmu *2001: Vesmírná odysea*...



V popředí Arianna Marchiori, Mario Sobrino, Francesco Fasano

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA

*Balet na motivy povídky Ch. Dickense
a pohádky E. T. A. Hoffmanna*

Choreografie **Youri Vámos**

Premiéra 10. listopadu 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Interpretace baletní klasiky na hudbu Petra Iljiče Čajkovského. Taneční večer plný barev, vánočního lesku a jevištního kouzla pro všechny věkové kategorie. Příběh se odehrává v 19. století v Londýně a vypráví o čarovné moci Vánoc, která proměňuje povahy lidí.

Maďarský choreograf a bývalý umělecký šéf baletu düsseldorfské Německé opery na Rýně Youri Vámos spojil atributy Hoffmannovy pohádky *Louskáček a Myší král* s dalším inspiračním zdrojem – *Vánoční koledou* anglického spisovatele Charlese Dickense.

Ke Klárce a dřevěnému Louskáčkovi tentokrát přibyl starý, rozmrzelý lichvář Scrooge, který provází diváka celým příběhem. V Dickensově povídce je tento zapšklý, lakotný mrzout vystaven zkoušce duchů Vánoc, aby dokázal, že je schopen napravit své hříchy. V baletu duchy nenajdeme, zato je zde dábel a víla Vánoc, kteří spolu soupeří o jeho duši. Jelikož jsou Vánoce, vše se samozřejmě v dobré obrátí. Diváci ale nepřijdou o valčík vloček či roztančené charakterní tance ze Španělska, Ruska, Číny nebo Indie.

Eleonora Ancona (Klára Cratchitová)





CARMEN – Alessio Corallo (Zvíře), Shino Sakurada (Lady M)



LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA – nahoře Tomáš Kopecký (Scrooge)

MUZIKÁL

OLIVER!
INTERVIEW
CHICAGO
KINKY BOOTS
+ stávající repertoár



To, že všechny čtyři soubory Národního divadla moravskoslezského již dávno svoji kvalitou i zájmem diváků přesahují rámec regionu, je už delší dobu celkem známá věc. Dokazuje to nejen výběr repertoáru, nýbrž i kvalita inscenací. A pokud jde o muzikálový soubor, v další sezóně jsme si vytkli zcela mimořádné cíle. Na scéně Divadla Jiřího Myrona uvedeme hned tři světově výjimečné tituly. Na podzim to bude **Oliver!**, tedy britský muzikál pro celou rodinu. Slavný příběh sirotka Olivera Twista z pera Charlese Dickense získal muzikálovou podobu na počátku 60. let minulého století a byl s úspěchem uveden i na Broadwayi. Jedním z největších půvabů a zároveň úskalí tohoto titulu je množství dětských rolí, včetně těch hlavních.

Na počátku jara 2024 pak na nás čeká světoznámý americký muzikál **Chicago**. Jeho současné nastudování na Broadwayi se hraje už od roku 1996 a s počtem téměř jedenácti tisíc repríz tam stulo na žebříčku nejdéle uváděných muzikálů na druhém místě. A to i přesto, že se odehrává v chicagské ženské věznici 20. let 20. století, kde na soud čeká několik vesměs mladých žen, které mají na svědomí minimálně jednu vraždu. V muzikálu slavné autorské dvojice John Kander a Fred Ebb navíc nevystupuje ani jeden kladný hrdina. I taková díla se stávají světovou senzací.

Poslední předprázdninovou inscenací na velké scéně pak bude muzikál **Kinky Boots**. Tentokrát jde o muzikál poněkud obsahově i hudebně výstřední a extravagantní a hlavně současný. Navíc jde o další českou muzikálovou premiéru, kterou NDM uvede.

Chybět v následující sezóně nebude ani původní česká tvorba. Tu bude v Divadle „12“ ke konci roku 2023 reprezentovat titul s názvem **Interview**. Půjde o komorní hudební drama mezi dosti neomaleným rozhlasovým novinářem a ambiciózní zpěvačkou, která však na většinu jeho otázek nemá příliš chuti odpovídat. Autory této novinky jsou skladatel Zdeněk Král, libretista a režisér Marek David a textař Tomáš Novotný.

Myslím, že si náš divák má z čeho vybírat. A samozřejmě na repertoáru zůstává i řada úspěšných inscenací z minulých sezón.

Krásné muzikálové zážitky Vám přeje

Gabriela Petráková
šéfka muzikálu NDM



Lionel Bart (1930–1999)

OLIVER!

Oblíbená muzikálová klasika pro celou rodinu

Hudba a libreto **Lionel Bart**

Český text **Jiří Josek**

Úprava a aktualizace českého textu **Michael Prostějovský**

Režie **Lumír Olšovský**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Choreografie **Denisa Komarov Kubášová**

Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd.

Malý, podvyživený sirotek Oliver je z provinčního chudobince prodán do služby v pohřebním ústavu. Před úklady svých nových pánů ale brzy utíká do velkoměstského víru Londýna, kde ho mezi sebe přijímá parta dětských zlodějíčků a kapsářů, vedená postarším Faginem. Hned při svém prvním pokusu o krádež je však Oliver chycen a zatčen. Jeho obět, laskavý a dobrosrdečný pan Brownlow, se ho ale ujme a odvede ho do svého honosného domu, kde o něj začne pečovat. Lstivý Fagin ze strachu o prozrazení své bandy a jejich úkrytu povolává bezcitného zločince Billa Sikesa a sympatickou Nancy, aby Olivera unesli zpět...

Mnoha cenami ověřená muzikálová adaptace slavného románu Charlese Dickense *Oliver Twist* se od své světové premiéry v roce 1960 dostává na česká jeviště teprve podruhé. Jeden z celosvětově nejoblíbenějších klasických muzikálů, plný populárních a dodnes hraných melodií, přivede na jeviště kromě dospělých herců také početný ansámbl dětských představitelů. Nechte se přenést do ulic viktoriánského Londýna a prožijte s Oliverem jeho svízelnou cestu za nalezením rodinné lásky a bezpečí.

Premiéry 5. a 7. října 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Zdeněk Král (1971)

Marek David (1994)

Tomáš Novotný (1985)

INTERVIEW

Měl to být obyčejný rozhovor

Režie **Marek David**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Hrají **Patricia Janečková** a **Tomáš Savka**

Světová premiéra 1. prosince 2023 v Divadle „12“



Ve vyčpělém rozhlasovém pořadu se zkušenému moderátorovi střídají hosté jako na běžícím páse. Rozhovory se pro něj staly směsí rutiny s nudou a lehkovážností. Do té doby, než k němu do studia usedne neznámá žena. V tu chvíli začíná permanentní boj a nevyzpytatelný střet dvou zcela odlišných světů a životních postojů. V normálním životě by se nejspíš ani nepotkali. Jenže ošuntělé rozhlasové studio se na jednu hodinu stává vězením, z něhož nelze utéct. Najdou ti dva společnou řeč a téma k rozhovoru...?

Původní český muzikál vzniká na míru přímo pro Národní divadlo moravskoslezské. Vůbec poprvé se souborem muzikálu autorsky spolupracuje renomovaný brněnský hudební skladatel Zdeněk Král. V režisérském křesle se také poprvé objeví Marek David, který je zároveň i autorem námětu. Scénář a texty písní napsal Tomáš Novotný.

Fred Ebb (1928–2004)

Bob Fosse (1927–1987)

John Kander (1927)

CHICAGO

Satirický krimi muzikál

Muzikál vznikl na základě hry *Chicago* Maurine Dallas Watkinsové

Překlad **Ivo T. Havlů**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Uvádíme v licenci Concord Theatrical Corporation

Premiéry 29. února a 2. března 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Americké Chicago 20. let: liheň zločinu a novinářských senzací.

Kabaretní hvězda Velma Kellyová i sboristka Roxie Hartová jsou obě souzeny pro vraždu svých partnerů. Musí ale za každou cenu uniknout hrozícímu tresu smrti! Využívají proto služeb protřelého právníka Billyho Flynna, který ví, že pro verdikt není důležitá pravda, ale mínění tisku a veřejnosti.

Muzikál autorské dvojice John Kander a Fred Ebb a legendárního jazzového choreografa Boba Fosseho patří mezi vůbec nejúspěšnější tituly Broadwaye. Svými slavnými melodiemi i nadčasovým satirickým příběhem láká dodnes diváky po celém světě. Do Ostravy se vrací po více než třiceti letech – a zároveň přesně po sto letech od konání skutečných soudních procesů, které jeho příběh inspirovaly.

Cyndi Lauper (1953) – Harvey Fierstein (1954)

KINKY BOOTS

Boty, které mění svět a možná i Ostravu!!!

Na základě filmové předlohy *Kinky Boots* studia Miramax

autorů Geoffa Deanea a Tima Firtha

Český text **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd.

Česká premiéra 13. června 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Druhá premiéra 15. června 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Charlie Price stojí před nelehkým úkolem. Zdědil krachující rodinnou továrnu na boty a navzdory svým vlastním plánům se jí musí pokusit zachránit a tím splnit přání svého nedávno zesnulého otce. Naštěstí k tomu najde nečekaného spojence. Lola, kabaretní umělkyně a svérázná drag queen, ví přesně, jaké botky na trhu chybí! Během této spolupráce oba zjišťují, že se od sebe vlastně až tak výrazně neliší.

Broadwayský muzikálový hit vychází ze stejnojmenné filmové předlohy i skutečného příběhu jedné továrny na severu Anglie. Muzikálové zpracování vyhrálo několik Cen Tony a získalo srdce všech diváků, kteří se chtějí v divadle pobavit, odreagovat a také si připomenout, že i když jsme každý jiný, tak s trochou soucitu a hromadou porozumění můžeme vždy najít společnou řeč.



JONÁŠ A TINGL-TANGL – Jakub Židek (Jiří Šlitr), Tomáš Savka (Jiří Suchý)



SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET – Lukáš Vlček (Sweeney Todd), Hana Fialová (Pani Lovettová)

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

*Inscenace získala Cenu magazínu Musical-opereta
v kategorii Nejoblíbenější inscenace roku 2016*

*Rockovou operu JESUS CHRIST SUPERSTAR uvádíme
v licenci The Really Useful Group Ltd.*

Premiéra 17. března 2016 v Divadle Jiřího Myrona

Nejslavnější rocková opera 20. století se stala během třiceti let od české premiéry legendární klasikou. Ostravská inscenace je odrazem doby, místa a lidí, pro které vznikla. Pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.



Uprostřed Lukáš Vlček (Ježíš Kristus)

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)

JONÁŠ A TINGL-TANGL

... z lásky ke kabaretům...

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Premiéra 18. prosince 2022 v Divadle „12“

Jeden z nejslavnějších a nejdéle hraných titulů divadla Semafor se zabydlel na jevišti Divadla „12“ a soudě dle neutuchajícího zájmu diváků tak učinil úspěšně. Tomáš Savka v roli Jiřího Suchého a Jakub Židek coby Jiří Šlitr předvádějí herecký, pěvecký i klavírní koncert v kabaretu naplněném známými nestárnoucími melodiemi i humorem, který je nadčasový.

Jakub Židek (Jiří Šlitr), Tomáš Savka (Jiří Suchý)



Andrew Lloyd Webber (1948)
Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI

Tell Me on a Sunday

Český text **Pavel Vrba** a **Michael Prostějovský**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Premiéra 3. června 2022 v Divadle „12“

Postavit se na vlastní nohy: jako člověk v cizí zemi, jako žena a partnerka. O to se snaží hlavní hrdinka tohoto muzikálového monodramatu. Žena, která opustila zázemí své rodiny v Londýně, aby se prosadila v Americe. Potřebuje k tomu dvě věci: zelenou kartu, která jí umožní v Americe žít a pracovat, a spolehlivého partnera. A jak se ukazuje, ani jedno nebude tak snadné získat. Naše hrdinka bude muset projít celou řadou vztahových peripetií a chvílemi euforie i bolesti. Tedy situacemi, které už v nějaké podobě poznal každý z nás, a každý z nás se s nimi musí naučit vypořádat.

V muzikálu skladatele Andrewa Lloyda Webbera v doprovodu Jakuba Židka účinkuje Hana Fialová nebo Soňa Jungová.



Hana Fialová (Žena)

Juraj Čiernik (1986) – Ivan Vanko (1992) –
Brigita Cmuntová (1994)

O ZAJÍČKOVÍ ZAPOMNÍČKOVÍ

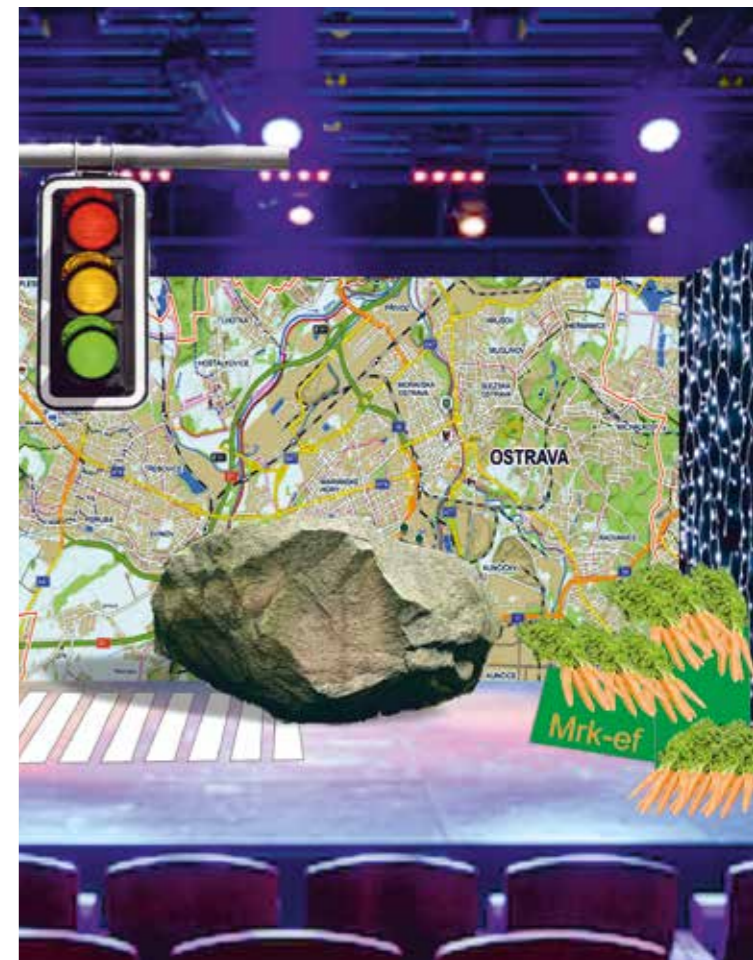
(z cyklu *Tajemství bludných balvanů*)

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Vlastimil Ondruška**

Premiéra 27. května 2023 v Divadle „12“

Stejně tak jako je obvyklé potkat v ostravském parku vilu nebo u řeky Ostravice Bidu, můžete vidět v centru Ostravy zajíce. Nedivte se, že je jaksi zmatený. Vždyť takový městský ruch je mnohdy náročný i pro nás, zvidavé lidi, a co teprve pro zajíce, který často zapomíná. Jaké nástrahy a strasti na ušatého obyvatele Ostravy čekají, to vše se dozvíte v pohádce *O zajičkoví Zapomníčkovi* z cyklu *Tajemství bludných balvanů* v Divadle „12“.



Návrh scény Davida Janoška

Juraj Čiernik (1986) – Jan Vlas (1975) –
Brigita Cmunťová (1994)



POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI

(z cyklu Tajemství bludných balvanů)

Režie **Juraj Čiernik**
Hudební nastudování **Vlastimil Ondruška**

Premiéra 14. února 2020 v Divadle „12“

Slyšeli jste někdy o bludných balvanech? Je možné, že okolo nich každý den chodíte a netušíte, že skrývají svá tajemství.

Za dávných časů, kdy šneci uměli létat, stromy zpívají a kameny mluvit, žily na Černé louce tři čarodějky. Slečna Vědouce umí rozmlouvat s přírodou, slečna Čarokrásná rozumí kráse, i když je možná trochu popleta. A pak je tu Dada. Čarodějka, co má všechny ráda.

Příběh o tom, že vyřčené slovo je zákon, není bída jako bída a že štěstí je blíž, než byste tušili.

První díl hudebních pohádek o Ostravě tak, jak ji ještě neznáte.



Roman Žiška (Havíř)

Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

Návod, jak zničit broadwayskou show

Muzikál Mela Brookse

Scénář **Mel Brooks** a **Thomas Meehan**

Hudba a texty písní **Mel Brooks**

Původní režie a choreografie **Susan Stroman**

Překlad a české texty **Adam Novák**

Režie **Gabriela Petránková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

*Tomáš Savka získal za svůj výkon v roli Maxe Bialystocka
Cenu Jantar 2023*

*Realizováno na základě zvláštní dohody se Studiem Canal
Uvedeno v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu*

Premiéra 27. října 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Snem každého broadwayského producenta je vydělat co nejvíce peněz. A je celkem jedno jakými prostředky. To se týká alespoň dvou hlavních hrdinů Maxe Bialystocka a Lea Blooma, kteří se rozhodnou vydělat balík na absolutním propadáku. Že to nejde? Omyl! Plán je promyšlený do posledního detailu. Stačí vyprodukovat ten největší propadák všech dob!

Muzikál Mela Brookse podle stejnojmenného filmu z roku 1968 se po dvou českých uvedeních (Hudební divadlo Karlín, Divadlo J. K. Tyla v Plzni) úspěšně usadil i na jevišti Divadla Jiřího Myrona a slibuje zaručenou zábavu se spoustou nekorektního humoru!

Kristýna Štarnová (Ulla)



Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

REBECCA

Mysteriózní hit muzikálové sezóny!

Český text **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Katarína Hasprová získala za svůj mimořádný výkon v roli Paní Danversové Cenu Thálie 2017

Muzikál REBECCA uvádíme v exkluzivní spolupráci s Vereinigte Bühnen Wien International GmbH

Česká premiéra 9. března 2017 v Divadle Jiřího Myrona

Česká premiéra tohoto strhujícího muzikálu podle románu *Mrtvá a živá* Daphne de Maurier proběhla v Ostravě v roce 2017 a téměř okamžitě se zařadila mezi klenoty muzikálového repertoáru. Velkolepá výprava, strhující hudba a napínavý děj vytvářejí z muzikálu *Rebecca* výjimečný zážitek. Inscenace směle míří ke své sté repríze a za dobu svého uvádění na prknech Divadla Jiřího Myrona si získala široký okruh diváků, kteří se na tento muzikál pravidelně vrací.



Martina Vlčková (Ja)

Stephen Sondheim (1930–2021)

Hugh Wheeler (1912–1987)

SWEENEY TODD: Ďábelský lazebník z Fleet Street

Muzikálový thriller

Na základě divadelní adaptace **Christophera Bonda**

Původní režie na Broadwayi **Harold Prince**

Orchestrace **Jonathan Tunick**

Překlad **Hana Nováková**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

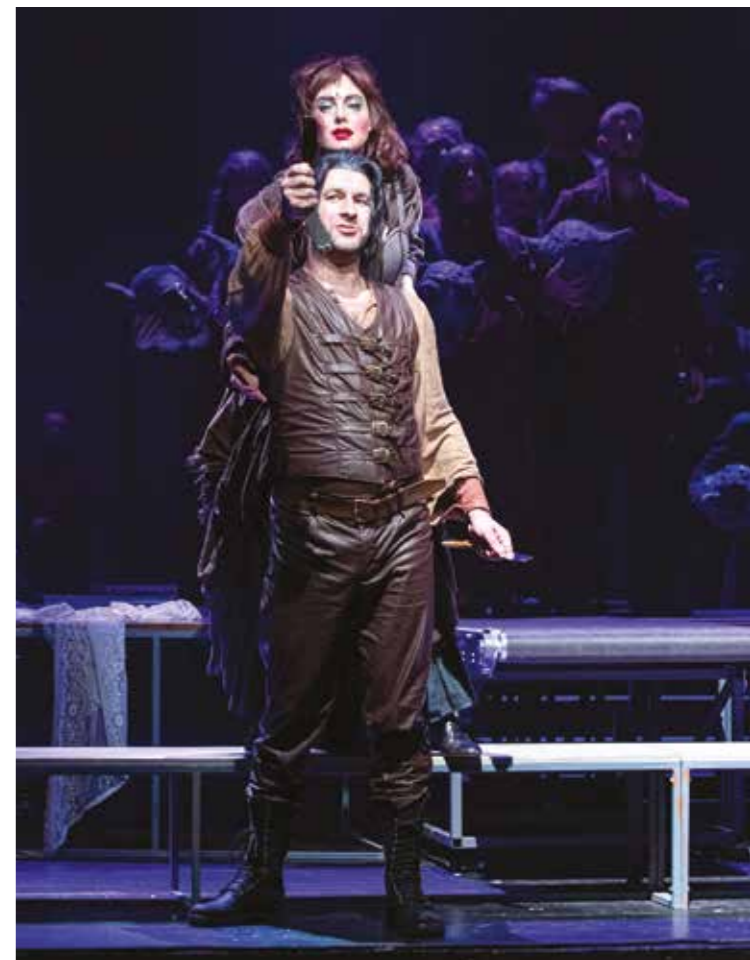
Uvedeno v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

Premiéra 2. února 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Sweeney Todd touží po pomstě. A právem: zákeřný soudce ho před lety svévolně připravil o manželku, dítě i svobodu. Nyní se Sweeney vrací a obnovuje živnost holiče a lazebníka. Kam ale někteří z jeho zákazníků mizí? A proč se náhle začalo dařit obchodu s masovými pirožky, který provozuje Sweeneyho sousedka paní Lovettová?

Černá komedie či thriller z prostředí londýnské spodiny, kde nic není zadarmo a spravedlnost bere každý do vlastních rukou.

Michaela Horká (Paní Lovettová), Lukáš Vlček (Sweeney Todd)



Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME (Vzruš mě!)

Případ Leopolda a Loeba

Překlad **Hana Nováková**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Premiéra 12. května 2019 v Divadle „12“

Vězný muž po letech opět vypovídá o svém dávném zločinu. Jakou roli v něm vlastně sehrál a jakou sehrál jeho komplic? Kdy se touha stává posedlostí a kam až je člověk schopen zajít?

Příběh o vášni, touze a překračování hranic pro dva mladé herce.

Muzikál je založen na skutečné události z Chicaga roku 1924, kdy dva studenti práv z bohatých rodin zabil čtrnáctiletého chlapce.

Mladíkům bylo v té době 18 a 19 let a jejich motivací byl pocit vzrušení z takového činu a snaha o dokonalý zločin.

Poprvé byl muzikál uveden v New Yorku v roce 2003. Jde teprve o druhé uvedení tohoto komorního příběhu v České republice.



Tomáš Krpec (Nathan Leopold), Adam Živůstka (Richard Loeb)

Leonard Bernstein (1918–1990)

Stephen Sondheim (1930–2021)

Arthur Laurents (1917–2011)

Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Překlad **Jiří Josek**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Lucie Holánková**

Uváděno po dohodě s Music Theatre International (Europe) Limited

Premiéra 6. února 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Titul, který je právem řazen mezi to nejlepší, co může muzikálový žánr nabídnout. Nesmrtelné melodie Leonarda Bernsteina jako „Maria“, „America“ či „Tonight“ se úspěšně usadily i na jevišti Divadla Jiřího Myrona. Příběh inspirovaný klasickou tragédií *Romeo a Julie* Williama Shakespeara je propojen s velkorysími tanečními čísly.

Na pozadí násilného souboje mládežnických part domácích Tryskáčů a portorických přistěhovalců Žraloků o nadvládu nad newyorskými ulicemi se odehrává love story mladých milenců – Američana Tonyho a Portoričanky Marii. Je možné, aby jejich osudová láska přežila ve světě plném předsudků, nenávisti a násilí...?

Tomáš Savka (Tony), Patricia Janečková (Maria)



NDM EXTRA

MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE
PŘEDNÁŠKY, DEBATY
A BESEDY K INSCENACÍM
VÝSTAVY

BALETNÍ STUDIO NDM
OPERNÍ STUDIO NDM

MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE

Ostravské dny

Národní divadlo moravskoslezské společně s Ostravským centrem nové hudby připraví již dvanácté bienále Ostravské dny zaměřené na autentická a nekompromisní díla 20. a 21. století.

24. srpna – 2. září 2023

Bernhard Lang: Laciná opera #2 Hrátky s Trumpem

Inspirací pro toto panoptikální dílo bylo „svěrázné“ působení bývalého amerického prezidenta Donalda Trumpa a dezinformační tendence, které provázely (nejen) jeho předvolební kampaň. Opera zazní v rámci festivalu Ostravské dny v české premiéře. Režie a scénický design Jiří Nekvasil a David Bazika.

1. září 2023 v 19.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

XXIII. cyklus komorních koncertů umělecké agentury Presto

Ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto Haliny Františákové uvedeme další ročník cyklu komorních koncertů, kde představíme řadu českých i zahraničních interpretů.

říjen 2023 – květen 2024, slavnostní sál Divadla Jiřího Myrona

Noc divadel

Jedenáctý ročník Noci divadel proběhne v listopadu 2023 a NDM otevře své prostory široké veřejnosti v rámci připravovaného programu.

18. listopadu 2023, Divadlo Antonína Dvořáka, Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo „12“, Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM

Mezinárodní den tance

Soubor baletu NDM připravuje speciální program pro mezinárodní oslavu dne tance.

29. dubna 2024

Dny fajne rodiny

Další ročník ostravské přehlídky Dny fajne rodiny (<https://fajnarodina.cz/>), která je projektem rodinné politiky města. Klade si za cíl upozornit na význam rodiny pro společnost a vrátit toto téma do pozornosti veřejnosti. Navazuje na myšlenku Mezinárodního dne rodiny (15. května), který nám připomíná, jak důležitou roli hraje rodina v životě každého z nás.

květen – červen 2024

NODO 2024

Národní divadlo moravskoslezské společně s Ostravským centrem nové hudby uspořádá 7. bienále festivalu NODO / Dny nové opery Ostrava (New Opera Days Ostrava). Festival přispívá k otázkám rozvoje opery a představuje možnosti a podoby hudebního divadla ve 21. století.

červen 2024, Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo Antonína Dvořáka

PROFESIONÁLOVÉ – minidokumenty o lidech za oponou

Série minidokumentů postupně zobrazuje jedinečné zaměstnance NDM, kteří žijí svou prací a divadlem. Jejich zkušenosti a dovednosti jsou pro divadlo nedocenitelné, zvláště v době, kdy se kvalitní řemeslná práce ze společnosti pomalu vytrácí. Tito lidé tvoří základní pilíře všeho divadelního dění, a přesto nejsou jejich jména ani tváře známé či středem pozornosti. *Profesionálové* představují tyto mimořádné osobnosti a odhalují, co jednotlivé netradiční profese obnáší.

New
Opera
Days
Ostrava
Dny
nové
opery



26.–29.06.2024

PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM

Vybrané premiérové inscenace budou již tradičně doprovázeny besedami, debatami, přednáškami a dalšími doprovodnými akcemi ve spřátelených institucích.

Divadlo „12“ / bar Ve Dvanáctce / kavárna Národní dům
Besedy, přednášky, barkvizy a další EXTRA projekty k vybraným inscenacím NDM.

Slavnostní sál

Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám, společenským setkáním a divadelním představením. Každou sezónu nese sál jméno významné osobnosti, které je také věnována zde umístěná celosezónní výstava.

Před každým operním a baletním představením se konají rovněž DRAMATURGICKÉ ÚVODY ve foyeru příslušného divadla.

Aktuální program najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz

VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční výstavní program v Galerii Opera je připravován především v součinnosti s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Hlavní kurátor výstav ITF prof. PhDr. Vladimír Birgus představuje veřejnosti nejen aktuální fotografickou tvorbu mladé generace, ale také díla mezinárodně proslulých tvůrců i klasiků české fotografie.

Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka prezentující výstavní cyklus současné malby a kresby, především z řad výtvarníků spjatých s ostravským prostředím.

Hlavním kurátorem výstav v Galerii současné malby je Martin Mikolášek.

Aktuální výstavy najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz

BALETNÍ STUDIO NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 6 let probíhají v několika věkových skupinách dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, zájemce připravujeme ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotní láskou. Jednotliví žáci se zapojují do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném koncertu baletního studia v červnu 2023. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM a hostující pedagožka Janáčkovy konzervatoře v Ostravě.

Kontakt pro zájemce:

Pavína Macháčová, produkční baletu NDM

Tel.: 733 714 373

E-mail: pavlina.machacova@ndm.cz



OPERNÍ STUDIO NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají sborových i sólových rolí v opeře, činohře, baletu a muzikálu NDM. Operní studio je rozděleno do tří skupin podle věku a výkonnosti: příprava 5–9 let, studio 9–13 let, komorní sbor 13–19 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a realizace samostatných projektů. Konkurs pro nové členy proběhne v červnu 2023. V sezóně 2023/2024 oslaví Operní studio NDM 30 let od svého založení. Při této příležitosti se v průběhu celé sezóny uskuteční řada akcí, členové studia se budou například podílet na chystané premiéře muzikálu *Oliver!*

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká, vedoucí Operního studia NDM

Tel.: 737 175 309

E-mail: zivocka.os@seznam.cz



ATELIÉR NDM

PRO RODIČE S DĚTMI
PRO MLÁDEŽ
PRO ŠKOLY
PRO PEDAGOGY
PRO SENIORY
PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

ATELIÉR PRO DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ PŘI NDM V SEZÓNĚ 2023/2024

Nabízíme program pro širokou škálu cílových skupin, jako jsou rodiny s dětmi, školy (MŠ, ZŠ, SŠ i VŠ), teenageri, pedagogové, senioři i zájemci z řad divácké veřejnosti.

Projekty jsou financovány z dotací statutárního města Ostrava, Ministerstva kultury, Moravskoslezského kraje, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz a Evropské unie.



PROJEKTY PRO RODIČE S DĚTMI

Hurá! Hra.

Cyklus workshopů pro nejmenší děti a jejich rodiče. Ojedinelý projekt nabízí rodičům s dětmi ve velmi raném věku první seznámení s divadlem prostřednictvím metod a technik dramatické výchovy, která komplexně rozvíjí osobnost dítěte po mnoha stránkách: pohybové, emoční, hlasové, imaginační aj. Propracovaný systém deseti lekcí se opírá o mnohaletou divadelní, pedagogickou a loutkářskou zkušenost lektorů Hany a Tomáše Volkmerových a vychází z jejich osobní zkušenosti při vývoji umělecko-vzdělávacích lekcí s loutkami, které jsou od roku 2005 realizovány pod ochrannou známkou.

Pohádky z knížky

Cyklus inscenací pro rodiče s dětmi a mateřské školy vychází z kvalitních dětských knih a vzniká ve spolupráci s profesionálními umělci, tj. režiséry, herci, výtvarníky a hudebníky. Výsledkem je divadelní inscenace zaměřená na nejmladší publikum s přesahem do oblasti dětské literatury. Výběrem inspiračních zdrojů chceme propagovat kvalitní dětskou literaturu. Po představení následuje kreativní dílnička.

Ferda Páv – slavný fotograf

Inspirováno texty Christiana Morgensterna.

Vnuk slavného fotografa a cestovatele Ferdy Páva vypráví dětem dobrodružné příhody svého děda Ferdy Páva z cest po Africe. Ferda se nikdy ničeho nezalekl, fotil ve dne, fotil v noci, fotil na souši i na moři.

- Představení trvá 35 minut, po něm následuje výtvarná dílnička (děti si vytvoří vlastní výtvarnou koláž či plošnou loutku).
- Námět, scénář, režie: Hana Volkmerová
- Výprava: Tomáš Volkmer
- Herci/lektori: Tomáš Jirman a Daniela Jirmanová
- Pro děti od 3 let
- *Hrajeme pro mateřské školy*

Červené klubičko

Podle stejnojmenné knihy Ireny Hejdové a Kateřiny Bažantové Boudroit.

Dvojčata Miu a Maxe zavede noční dobrodružství do strašidelného lesa. Jindy by se sem neodvážili, ale kdo by odolal vábení oživlého červeného klubička? Participační divadelní inscenace, jejíž diváci jsou zároveň i protagonisty představení, přináší téma překonávání strachu v mnoha podobách.

- Délka představení je 45 minut, závisí na aktivitě dětských diváků. Na představení navazuje tvůrčí dílna.
- Námět, scénář, režie: Tereza Haraštová a Tereza Strmisková
- Výprava: Tereza Haraštová
- Herci/lektori: Sára Erlebachová a Vít Roleček
- Pro děti od 4 let
- *Hrajeme pro mateřské školy*

O líné babičce

Podle stejnojmenné knihy Aleny Kastnerové napsala Daniela Jirmanová.

Třetí, nejnovější „pohádka z knížky“ vznikla ve spolupráci Ateliéru pro divadelní vzdělávání a činoherního souboru NDM. Inscenace měla premiéru 22. ledna 2023 v Divadle „12“. Ateliér je iniciátorem vzniku inscenace a autorem doprovodných umělecko-vzdělávacích materiálů a aktivit tematicky spojených s inscenací.

- Pro děti od 6 do 106 let



PROJEKTY PRO MLÁDEŽ

Činoherní studio NDM

Funguje od roku 2015 jako platforma pro mladé divadelní amatéry. Zkoušky probíhají každý týden (mimo divadelní prázdniny) v Ateliéru NDM. Pod vedením divadelních lektorek a umělců pracují mladí lidé na autorských inscenacích, tvoří happeningy a akce ve veřejném prostoru, podílí se na doprovodných akcích NDM, chodí společně do divadla, absolvují divadelní workshopy, potkávají se s umělci na besedách a diskusích, účastní se mezinárodních divadelních projektů. Členové studia jsou přijímáni na základě konkurzu.

Divadelní kroužek Paměti národa

Na podzim 2019 jsme se stali ostravskými partnery celostátního projektu organizace Post Bellum, určeného studentům ve věku 13–18 let, kteří se zajímají o moderní historii a baví je divadlo. Skupina se schází pravidelně jednou týdně při devadesáti minutové lekci vedené podle metodiky Paměti národa. Výstupem činnosti kroužku je zpracování konkrétního příběhu v podobě krátké inscenace či site specific performance ve veřejném prostoru, na místě spjatém s historickou událostí, o níž se vypráví. Účastníci kroužku si vyzkoušejí nejen profesi hereckou, ale mohou se stát i spoluautory scénáře, dramaturgy, scénografy či hudebníky – dle svých zálib a schopností. Nahlédnou tak do divadelní tvorby v celé její komplexnosti.

Klub Mladý divák.cz

Projekt propojující (zatím) tři ostravské divadelní scény: Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Petra Bezruče a Komorní scénu Aréna. Díky členské kartě klubu mají mladí lidé ve věku 15–25 let nejen zvýhodněné vstupné na vybrané inscenace sezóny těchto divadel, ale také se stanou součástí komunity mladých lidí, které zajímá divadlo, a mohou se účastnit všech doprovodných programů, které klub Mladý divák.cz nabízí: setkání s umělci, návštěvy divadelního zákulisí, nahlédnutí pod pokličku divadelní tvorby. Více informací na www.mladydivak.cz.

Resistance! Mladý festival evropské moderní historie

Národní divadlo moravskoslezské se stalo součástí mezinárodního divadelního projektu *Resistance!* (podpořeného Evropskou unií v grantovém programu: Občané, rovnost, práva a hodnoty), který v šesti evropských zemích podněcuje neformální vzdělávání pomocí divadelní tvorby s mladými lidmi. Cílem je podpořit společnou kulturu vzpomínání, vzájemného porozumění a mezikulturního dialogu prostřednictvím připomínání důležitých historických zlomů a politických změn 20. století v Evropě. Společným tématem, které propojí divadelní tvorbu napříč evropskými státy, je „akt odporu“.

Skupina zhruba 20 vybraných mladých lidí pod vedením divadelní lektorky, umělce a historika společně vytvoří inscenaci reagující na historické události okolo pražského jara a roku 1968. Samotné divadelní tvorbě bude předcházet sociologický výzkum ve spolupráci s katedrou sociologie Filozofické fakulty Ostravské univerzity. Inscenace pak bude v roce 2024 součástí divadelních festivalů ve všech partnerských zemích (Francie, Holandsko, Itálie, Portugalsko, Slovinsko a ČR).

PROJEKTY PRO ŠKOLY

Prohlídky divadelních budov

Pedagogové mají možnost zúčastnit se se svými žáky/studenty komentovaných prohlídek Divadla Jiřího Myrona, Divadla Antonína Dvořáka i provozních budov a dozvědět se spoustu zajímavostí o historii divadla i o jeho běžném každodenním fungování.

Generální zkoušky

Školám nabízíme možnost navštívit v dopoledních hodinách generální zkoušky vybraných inscenací všech čtyř souborů NDM. Před představením probíhá krátký lektorský či dramaturgický úvod.

Divadelní workshopy

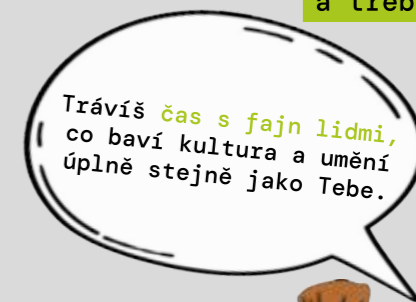
Workshop s divadelním lektorem jako úvod k divadelnímu představení, které se svými žáky/studenty navštívíte.

Tvůrčí workshopy o teorii a historii divadla. Workshopy divadelních dovedností (činoherní/muzikálové herectví, recitace, jevištní pohyb a další) s umělci NDM. Workshopy zaměřené na sociální komunikaci a spolupráci ve skupině.

- Délka workshopu je 90 minut.
- Workshopy probíhají před návštěvou divadelního představení v Ateliéru nebo ve zkušebnách NDM či přímo ve škole.

S klubovou kartou mladydivak.cz máš za lepší cenu vstupenky na **kulturu nejen v Ostravě**.

Potkáváš se s umělci, a třeba v divadle znáš už i zákulisí.



klub
mladý
divák.cz
ostrava



PROJEKTY PRO PEDAGOGY

Letní divadelní škola pro pedagogy

Kurz akreditovaný MŠMT probíhající již tradičně v posledním srpnovém týdnu v prostorech NDM a dalších ostravských divadel. Kurz zahrnuje workshopy, přednášky, besedy a další.

LDŠ je určena pedagogům 2. stupně ZŠ, SŠ, uměleckých škol a zájmových kroužků a klubů. Kapacita je 30 účastníků.

PROJEKTY PRO SENIORY

Divadelní akademie třetího věku

Cyklus přednášek o historii a vývoji divadelních žánrů. Přednášky probíhají jednou za 14 dní ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona.

V sezóně 2021/2022 jsme se věnovali muzikálu, v sezóně 2022/2023 divadlu činohernímu. Pro sezónu 2023/2024 chystáme přednášky o dějinách opery.

Seniorské divadelní studio

Pravidelná setkání skupiny seniorů se zájmem o divadlo probíhají jednou týdně v Ateliéru NDM. Obsahem lekcí vedených divadelní lektorkou Vladimírou Dvořákovou je rozvíjení dramatických dovedností, tvůrčí psaní, relaxační techniky, ale také aktivity sociální – sdílení společných kulturních zážitků a dramatické zpracovávání vlastních vzpomínek.



PROJEKTY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Poetická kavárna

Literárně-poetický večer s hudebním doprovodem, určený pro 40 diváků v divadelní kavárně Národní dům (součást budovy Divadla Jiřího Myrona).

Pořad v sobě spojuje několik druhů umění: umělecký přednes, krásnou literaturu (poezii, prózu včetně textů esejistických) a hudbu. Důležitou roli hraje též prostředí, tj. kavárna. Kavárny byly od nepaměti místem setkávání a čerpání umělecké inspirace spisovatelů, dramatiků, výtvarníků i hudebníků. Na tuto tradici se snažíme navázat a poskytnout divákům možnost přenést se na chvíli do kultivovaného světa krásné literatury a hudby, kde mohou kromě dobré kávy či vína vychutnat i „stravu duševní“ a povznést se tak na chvíli nad všednodenní starosti.

Témata kaváren vycházejí z průběhu roku (Masopustní, Aprílová, Májová či Vánoční kavárna) i z repertoáru divadla (Hasičská kavárna věnovaná tématem i výběrem autorů textů inscenací *Hoří, má panenko* či Rozmařilá kavárna inspirovaná životem Marie Antoinetty).





DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Divadlo bylo postaveno v novobarokním stylu podle návrhu vídeňského architekta Alexandra Grafa v roce 1907. Do roku 1919 v něm hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919, kdy zde začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské. Během druhé světové války utrpěla budova bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.





DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se zpět do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce byla budova přejmenována na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo opět otevřeno v roce 1986.

Na podzim roku 2017 započala další rozsáhlá rekonstrukce DJM, která byla dokončena na jaře 2019. Zahrnovala kromě oprav také vybudování nové komorní divadelní scény pro šedesát diváků – Divadlo „12“ společně s barem Ve Dvanáctce – nové divadelní kavárny Národní dům, ale také slavnostního sálu v 1. patře DJM. Vlastní prostory získal rovněž Ateliér pro divadelní vzdělávání a v nové pasáži DJM se nachází také prodej vstupenek a předplatného.

Dominantní barvou interiéru divadla je okrová a hlediště disponuje kapacitou 615 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.





DIVADLO „12“

Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna.

Divadlo tvoří dva prostory – mimo divadelní sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie byl architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM i pro další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Na programu jsou také talkshow nebo komorní hudební vystoupení.

Dne 16. září 2023 oslaví Divadlo „12“ pět let své existence!





SLAVNOSTNÍ SÁL V SEZÓNĚ 2023/2024

SLAVNOSTNÍ SÁL EMANUELA BASTLA

Slavnostní sál vznikl při rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona a byl otevřen 28. října 2018 ke 100. výročí vzniku republiky. Tyto prostory se tak navrátily k původním reprezentačním účelům, kterým sloužily v době otevření Národního domu v roce 1894. Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám, společenským setkáním a divadelním představením. Každou sezónu nese sál jiné jméno, a sice jméno významného představitele ostravského kulturního a společenského života spojeného s historií našeho divadla.

V sezóně 2023/2024 sál ponese jméno dirigenta Emanuela Bastla. Absolvoval na pražské konzervatoři u významného houslisty Antonína Bennewitze. Nejdříve působil v Plzni jako koncertní mistr, v letech 1905–1912 mu byla svěřena pozice kapelníka opery a na konci sezóny 1915/1916 už byl jako jeden z nejlepších operních dirigentů své doby angažován do Ostravy. Začínal zde jako kapelník tehdejší české operní scény v Národním domě a o tři roky později, v květnu roku 1919, byl pověřen vedením opery nově založeného Národního divadla moravskoslezského. Zasloužil se nejen o vybudování profesionálního českého operního souboru, ale i o vysokou dramaturgickou úroveň repertoáru. Významně se podílel také na pořádání prvních symfonických koncertů v Moravské Ostravě. Šéfem opery se stal i po odchodu do nového působiště v Olomouci (1928–1932) a svou dirigentskou éru zakončil v Plzeňské filharmonii (1934–1937).



EMANUEL BASTL

Slavnostní sál ponese v sezóně 2023/2024 příznačně pro jubilejní rok Bedřicha Smetany jméno jednoho z nejvýznamnějších smetanovských operních dirigentů **Emanuela Bastla** (19. 5. 1874 Praha – 1. 1. 1950 Plzeň).

Utvářel ostravský hudební život již od roku 1916, kdy řídil operu u divadelní společnosti Antoše Frýdy (později Antonína Drašara), sídlící v Národním domě, a připravil tak dobré základy pro ostravský operní život. Jeho dvanáctiletým ostravským působením se jako notová linka linula Smetanova hudba. Malou předzvěstí slavného Smetanovského cyklu, který roku 1924 v Ostravě nastudoval, byla ještě před založením Národního divadla moravskoslezského významná operní událost v podobě uvedení šesti Smetanových oper v závěru první poválečné sezóny 1918/1919 v Národním domě. V májových dnech tehdy Bastl uvedl *Prodanou nevěstu*, *Dvě vdovy*, *Hubičku*, *Dalibora*, *Tajemství* a *Libuši*. Právě v Bastlově nastudování slavnostní opery *Libuše*, uvedené poprvé při otevření pražského Národního divadla, zazněl 8. května 1918 na jevišti Městského divadla poprvé český jazyk. Za dirigentským pultem stál i o pár měsíců později 12. srpna 1919, kdy se uvedením Smetanovy *Prodané nevěsty* v Městském divadle oficiálně započala nová éra českého divadla v Ostravě. První ostravskou Mařenku Lidu Šmídovou dokonce o dva roky později pojal za manželku. Během následujících pěti let postupně hudebně nastudoval všech 8 Smetanových oper a pomyslným



Emanuel Bastl

Městské divadlo (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka) ve 20. letech 20. století

**Dne 28. října 2023
oslavíme 5 let
od otevření
slavnostního sálu
v Divadle Jiřího
Myrona!**

vrcholem jeho cílevědomé práce se stal zmíněný Smetanovský cyklus v jubilejním roce 1924, kdy mu byla za provedení všech Smetanových oper a cyklu *Má vlast* udělena zlatá Smetanova medaile.

Slavnostní sál již nesl jména těchto osobností:

- sezóna 2018/2019 **Edmund Palkovský**
- sezóna 2019/2020 **Karel Kügler**
- sezóny 2020/2021 a 2021/2022 **Josef Kobr**
- sezóna 2022/2023 **Táňa Hodanová**





www.klia.cz

EXKLUZIVNÍ DODAVATEL KVĚTIN
PRO NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



PRODEJ VSTUPENEK A PŘEDPLATNÉHO NA JEDNOM MÍSTĚ!

PRODEJ VSTUPENEK

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí	9.00 – 17.00
úterý až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

tel.: 596 276 203, 596 276 242, e-mail: vstupenky@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10ks na tel.: 596 276 189

- hodinu před začátkem představení v pokladnách Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a v pasáži Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 242, 596 276 203)
- Colosseum Ticket (www.colosseumticket.cz)
- v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)
- prodej on-line na www.ndm.cz



PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30

tel.: 724 892 133, 596 276 202, e-mail: predplatne@ndm.cz

Vstupenky on-line na www.ndm.cz



UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2023/2024

Jiří Nekvasil, ředitel
Vítězslav Raszka, správní ředitel
a šéf financí

SOUBOR OPERY
Marek Šedivý,
hudební ředitel opery

Jiří Habart, Adam Sedlický, *dirigenti*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Juraj Bajús, *dramaturg*
Alena Gólatová, *tajemnice opery*
Lucie Fojtíková, *vedoucí produkce*
Jan Novobilský, *asistent dirigenta*,
korepetitor
Jana Hajková, *korepetitorka*
Bohuslava Kráčmarová,
asistentka režie a inspicientka
Hana Kluzová, *náповědka*
Michaela Hrabovská,
vedoucí hudebního archivu

SÓLISTÉ OPERY
Soprán
Eva Dřízgová-Jirušová
Veronika Rovná
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Basbaryton a bas
Martin Gurbaf

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ
Lada Bočková, Markéta Böhmová,
Markéta Cukrová, Soňa Godarská,
Kateřina Hebelková, Jana Horáková
Levicová, Jana Hrochová, Maída
Hundeling, Stanislava Jirků, Kateřina
Kněžiková, Václava Krejčí Housková,
Karolína Levková, Lívia Obručník
Vénosová, Irena Parlov, Ivana Pavlů,
Marta Chila Reichelová, Lucie
Silkenová, Jana Sibera, Doubravka
Součková, Tereza Štěpánková, Alžběta
Vomáčková, Anna Wilczyńska, Michaela
Zajmí, Martin Bárta, Jozef Benci,
Philippe Castagner, Daniel Čapkovič,
Jorge Garza, Martin Gyimesi, Jiří Hájek,
Miloš Horák, Tadeáš Hoza,

Harfa
Soňa Bradáčová
Fletna
Michaela Blažková
Michaela Kroupová Durajová
Hana Miit
Klára Ondrušová
Anna Šajnová
Naoko Takeda
Hoboj

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI
Bruno Ferrandis, Robert Jindra, Jakub
Klecker, David Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO ORCHESTRU
Koncertní mistr
Jan Šošola, *1. koncertní mistr*
Lucie Staňková, *2. koncertní mistryně*
1. housle
Samuel Hampala
Václav Hlosta
Vladimír Liberda
Jaroslav Podžorskí
Jiří Ruta

Zdeněk Smolka
Tomáš Vašut
Mária Zezulková
2. housle
Natalia Garajová
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyňová
Iva Mojišková
Petr Pošek
Michaela Váňová
Viola
Tomáš Farilk
Zbigniew Jezowicz
Pavel Kuzník
Vítězslav Mojiššek
Anna Rutkiewicz-Hryciuk
Violoncello
Luděk Hrdá
Ilona Kučerová
Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Kontrabas
Lumír Kavik
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vričan

Petr Podraza
Pavel Švec

SOUBOR ČINOHRY
Vojtěch Štěpánek, šéf činohry

Vojtěch Štěpánek, Janusz Klimsza,
režiséři
Pavel Gejguš, Norbert Závodský,
dramaturgové
Valerie Hendrychová, *tajemnice činohry*
Romana Adámková, *projektová*
manažerka
Ivetta Dienešová, *inspicientka DAD*
Věra Kryšková, *inspicientka DJM*
Hana Heralová, *náповědka DAD*
Jana Hořinová, *náповědka DJM*

HERCI
Kateřina Breiská
Vladimír Čapka
Martin Dědouch
Tetiaha Hryha
Lucie Hubená
Anna Chlebková Szpyrcová
Urszula Kulesza
Gabriela Lojková
Monika Onuferová
Dagmar Urbanová

Tenor
Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Václav Čížek
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov

Bas
Jakub Kettner
Jaroslav Marek
Jakub Halata
Ihor Maryshkin
Alexandra Gasnářková, Miroslava
Georgievová, Jana Hořinová, Janka
Hošťáková, Renáta Klemensová, Hana
Kučová, Lenka Matejíčková, Vendula
Nováková, Viktorína Pejková, Alena
Sasinová-Polarczyk, Terezie Trubačová,
Izabela Vydrová; Lukáš Adam, Milan
Cimerák, Juraj Čiernik, Ivan Dejmál,
Jan Drahozal, Jiří Fiala, Roman Harok,
Daniel Hruža, Pavel Jurica, Zbigniew
Kalina, Tomáš Krpec, Pavel Liška,

Ondřej Malý, Jiří Neduha, Libor Olma,
Igor Orozović, Vladimír Polák, Miroslav
Rataj, David Schreiber, Stanislav Šárský,
Marcel Školout, Lukáš Sustr, Jakub
Vašek, Jan Vrbacký a další

SOUBOR BALETU
Lenka Dřimalová, šéfka baletu

Kateřina Němcová, *tajemnice baletu*
Pavlna Macháčová, *produkční baletu*
Gianvito Attimonelli, *baletní mistr*,
repetitor
Nataša Novotná, *asistentka*
choreografa, repetitorka
Rodion Zelenkov, *baletní mistr, repetitor*
Elena Podolchova, *korepetitorka*
Oleksii Gerych, *korepetitor*
Ilona Polášková, *korepetitorka*
Jana Zelenkova, *obsluha hudebního*
zařízení
Bohuslava Kráčmarová, *inspicientka*
Svatopluk Vavruša, *inspicient*

HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ
A ASISTENTÉ
Alexey Afanasiev, Curtis Foley,
Dulio Ingraffia, Zuzana Herényiová,
Sophie Šarrote

PRVNÍ SÓLISTÉ
NA SEZÓNĚ 2023/2024
Rei Masatomi
Shino Sakurado

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU
Natalia Adamska
Eleonora Ancona
Francesco Fasano
Laura Moreno Gasulla
Rita Colaco Pires
Solieh Samudio
Mario Sobrino
Takafumi Tamagawa

SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA
Michal Bulbik
Diana Ribeiro Brandão
Bernardo Costa
Alessio Corallo
Franco Cubero Acosta

Maxwell Davies
Guilia Del Grande
Andrea Diaz
Aurora Donadiós Munoz
Beatriz Fernandez Moreno
Ida Frau
Hugo Fraresso
Simone Giroletti
Gene David Goodman
Pierluca Grieco
Mark Griffiths
Ellie Marie Hennequin
Dorothy Fanni Lengyel
Hannah Lukey
Yu Mastumoto
Maria Carla Ognisanto
Barnaby James Packham
Roman-Qin Wei Wu

STÁLÍ HOSTÉ
Lucía Alfaro Córcoles
Bianca Loschi
Teodora Martinez
Marina Montibeller
Patriky Zamojski

SOUBOR MUZIKÁLU
Gabriela Petráková,
režisérka – šéfka muzikálu

Jakub Židek, *hudební ředitel*
muzikálu (dirigent, sbormistr)
Marek Prášil, *dirigent, sbormistr*
muzikálu
Marek David, *dramaturg*
Hana Nováková, *dramaturgyně*
Barbora Chramostová, *vedoucí*
produkce, tajemnice muzikálu
Pavla Telcerová, *produkční muzikálu*
Jana Tomsová, *taneční pedagogka*,
repetitorka a baletní mistryně
Kateřina Sveltíková, *asistentka režie*
muzikálu

Bohumil Vaňkát, *asistent dirigenta*
a sbormistra
Michaela Kadlecová, *korepetitorka*
Slavomír Chmiel, Andrea Krzyszková,
Alessio Corallo
Franco Cubero Acosta

ČLENOVÉ SOUBORU MUZIKÁLU
– SÓLISTÉ

Hana Fialová
Roman Harok
Janka Hošťáková-Drahozvalová
Patricia Janečková
Pavel Liška
Libor Olma
Veronika Prášil Gidová
Peter Svetlík
Marcel Školout
Lukáš Viček
Martina Vičková
Eva Zbrožková

SÓLISTKA S POVINNOSTÍ SBORU
Jana Kurečková

ČLENOVÉ SOUBORU MUZIKÁLU
– SBOR S POVINNOSTÍ SÓL
Jarmila Hašková
Tomáš Krpec
Josef Lekeš
Dagmar Mimrová
Ilona Piskořová
Eva Prnka Villámová
Lenka Vaňkáťová
Roman Žiška
Adam Živnůstka

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ
ORCHESTRU MUZIKÁLU
1. housle
Martina Smrčková, *koncertní mistryně*
Daniela Grygarová, *zástupkyně*
koncertní mistryně
Pavel Urban
2. housle
Věra Bubancová
Jana Křížová

Viola
Alena Šturmová
Violoncello
Daniel Nosek
Kontrabas a baskytara
Marek Dufek
Klávesové nástroje
Jiří Janik
Ivo Morys
Trombon
Ondřej Kyjonka
Martin Tisančin
Lesní roh
Jan Fintes

Petra Kolková
Jana Vážanská

Trubka
Tomáš Buček
Zdeněk Halata
Matěj Hercig
Soňa Židková
Fagot
David Ondečko
Klarinet a saxofon
Marjolein de Roos
Arnošt Svoboda, *inspektor orchestru*
Hoboj a anglický roh
Lenka Mazáčová
Fletna a pikola
Eva Barvíková
Bicí nástroje
Martin Hřček
Diana Šeděnková

ÚSEK UMĚLECKO-PROVOZNÍ
ŠÉFKY

Kateřina Svobodová,
umělecko-provozní šéfka
Petra Pířková,
manažerka mimořádných projektů
Tereza Osmančíková,
vedoucí divadelního archivu
Daniela Jirmanová, *vedoucí Ateliéru*
pro divadelní vzdělávání

ODDĚLENÍ UMĚLECKÉ VÝPRAVY
David Bazika, šéf výpravy a scénograf
Eva Janáková, *vedoucí výroby kostýmů*
Barbora Macháčová, *vedoucí scénické*
výroby

ODDĚLENÍ MARKETINGU
A OBCHODU
Markéta Chlebová,
šéfka marketingu a obchodu
Milena Sladká, *vedoucí obchodního*
oddělení a repertoárová tajemnice
Lenka Škařupová, *zástupkyně vedoucí*
obchodního oddělení
Hana Marušáková, *vedoucí oddělení*
reklamy a propagace
Andrea Pánková, *kreativní produkční*
marketingu

TISKOVÁ MLUVČÍ A PR
Šárka Swiderová

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ

Otakar Mlčoch, *technický šéf*
Jan Benek, Radim Duraj,
Miloslav Novák, Petr Novák,
jevištní mistr
Stanislav Dvořák, Radko Orenič,
mistři osvětlení
Josef Pácha, Ondřej Černocký, *vedoucí*
mistři zvuku
Martin Jašek, Miroslav Bláha,
Roman Mrázek, *multimédia*
Jiří Dvořák, Renata Svobodová,
Karin Foltýnová, Lenka Matejíčková,
rekvizity
Růžena Maurerová, *mistrová garderoby*
Marcela Procházková, Renáta
Školoutová, *mistrové vlásenkárny*

ODDĚLENÍ FINANCI

Vítězslav Raszka, šéf financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Šárka Vodíčková, *vedoucí oddělení*
práce a mezd
Eva Francová, Dagmar Štyberová,
personální oddělení

ODDĚLENÍ PROVOZU

René Čvanda, šéf provozu a investic
Karel Ulrich, *správce budovy DAD*
Tomáš Nalch, *správce budov DJM*



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

Nedělní rodinný BRUNCH

RESTAURACE
LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30 - 14:00 HOD

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Rezervace na tel. 599 099 727
Tyršova 6, Ostrava 2
ImperialHotelOstrava.com

Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava
Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj

Děkujeme donátorům a partnerům:



OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně s Ostravou

Dále děkujeme:



ostravan.cz
Internetový deník pro kulturu a umění



Státní fond kultury ČR, Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, z. s., Operní studio NDM, Baletní studio NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Archiv města Ostravy, Svatováclavský hudební festival, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Centrum Pant, Ostravské centrum nové hudby, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Dream Factory Ostrava, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Mir, Knihovna města Ostravy, Knihcentrum.cz (Dům knihy Ostrava), klub Atlantik

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legii 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

IČ: 00100528

Tel.: 596 276 213

E-mail: sekretariat@ndm.cz

www.ndm.cz

Ředitel: Jiří Nekvasil

Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová

Editorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Juraj Bajús, Pavel Bár, Lenka Dřimalová, Pavel Gejguš,

Adam Gold, Daniela Jirmanová, Pavlína Macháčová, Jiří Nekvasil,

Hana Nováková, Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková,

Marek Pivoňar, Michael Prostějovský, Milena Sladká,

Tereza Strmisková, Kateřina Svobodová, Sylvie Vůjtková,

Norbert Závodský, Lenka Živocká

Fotografie: Serghei Gherciu, Petr Hrubeš, Kristýna Junková,

Martin Kusyn, Václav Melecký, Martin Popelář, Radovan Šťastný,

David Turecký, Adam Živnůstka

Technická spolupráce: Hana Marušáková

Technická redakce: Pavla Březinová, Ondřej Nádvořník

Výtvarné zpracování: Katarína Jamrišková

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: CZECH NEWS CENTER, a. s.

CZECH PRINT CENTER tiskárna Ostrava

Redakční uzávěrka: 20. 2. 2023

Náklad: 7500 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena!



23/24

www.ndm.cz