

PRÁVO

1. Izraelská Hora je další milník ostravského baletu

15.03.2023 Právo - Aleš Honus

strana: 10 rubrika: Severní Morava a Slezsko

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** NDM (2); divadla; moravskoslezského; Národního

V české premiéře se mohou návštěvníci **Národního divadla moravskoslezského** těšit na celovečerní balet Hora, jehož autorem je proslulý izraelský choreograf Ohad Naharin. Premiéra se odehraje ve čtvrtek a jde o mimořádnou událost nejen na tuzemské divadelní scéně, ale i v celoevropském kontextu.

Už jen to, že jeden z nejvýznamnějších tvůrců současnosti dá nějakému divadlu svolení k nastudování svého celovečerního díla, je pro inscenátory vždy obrovská pocta a zároveň i stvrzení kvalit baletního souboru. "Jeho jméno je ve světě tance obrovský pojem. Asi jako třeba jméno Usaina Bolta ve světě atletiky," řekla Právu šéfka baletního souboru **NDM** Lenka Dřimalová s tím, že Naharin v Ostravě už od pondělka osobně dohlíží na finální zkoušky. Rozhovorům s médii se ale tento tvůrce vyhýbá, nechává za sebe mluvit až výsledné dílo.

Ohad Naharin už několik desetiletí udává směr a ovlivňuje vývoj současného světového tance. V devadesátých letech vytvořil vlastní pohybový jazyk gaga a právě v tomto stylu vytváří své choreografie, a to výhradně pro legendární izraelský soubor Batsheva Dance Company. Jen výjimečně a za splnění přísných podmínek dovolí svá díla tančit i jiným souborům. Stejně jako jiná Naharinova díla ani choreografie baletu Hora neobsahuje žádný příběh. Mnohem podstatnější pro tvůrce jsou emoce vytvářené tancem. Ústředním hudebním motivem představení je téma Johna Williamse z filmu Hvězdné války, v baletu pak zní i hudba Debussyho, Musorgského, Griega nebo Richarda Strausse.

Tanečníky v Ostravě vybírali Hani Sirkis spolu s Naharinovým asistentem Matanem Davidem. Důraz přitom kladli nejen na technickou dokonalost tanečníků, ale i na jejich mentální naladění a vnímavost.

Foto: Ze zkoušky baletní inscenace Hora, kterou uvede **NDM** v Ostravě.

Foto Serghei Gherciu

Izraelská Hora je další milník ostravského baletu

Aleš Honus

V české premiéře se mohou návštěvníci Národního divadla moravskoslezského těšit na celovečerní balet Hora, jehož autorem je proslulý izraelský choreograf Ohad Naharin. Premiéra se odehraje ve čtvrtek a jde o mimofádnou událost nejen na tuzemské divadelní scéně, ale i v celoevropském kontextu.

Už jen to, že jeden z nejvýznamnějších tvůrců současnosti dá nějakému divadlu svolení k nastudování svého celovečerního díla, je pro inscenátory vždy obrovská pocta a zároveň i stvrzení kvalit baletního souboru.

„Jeho jméno je ve světě tance

obrovský pojem. Asi jako třeba jméno Usaina Bolta ve světě atletiky,“ řekla Právu šéfka baletního souboru NDM Lenka Dřimalová s tím, že Naharin v Ostravě už od pondělka osobně dohlíží na finální zkoušky. Rozhovorům s médii se ale tento tvůrce vyhýbá, nechává za sebe mluvit až výsledné dílo.

Ohad Naharin už několik desetiletí udává směr a ovlivňuje vývoj současného světového tance. V devadesátých letech vytvořil vlastní pohybový jazyk gaga a právě v tomto stylu vytváří své choreografie, a to výhradně pro legendární izraelský soubor Batsheva Dance Company. Jen výjimečně a za splnění přísných podmínek do-



Ze zkoušky baletní inscenace Hora, kterou uvede NDM v Ostravě.

volí svá díla tančit i jiným souborům.

Stejně jako jiná Naharinova díla ani choreografie baletu Hora neobsahuje žádný příběh. Mnohem podstatnější pro tvůrce jsou emoce vytvářené tancem.

Ústředním hudebním motivem představení je téma Johna Williamse z filmu Hvězdné války, v baletu pak zní i hudba Debussyho, Musorgského, Griega nebo Richarda Strausse.

Tanečnice v Ostravě vybírali Hani Sirkis spolu s Naharinovým asistentem Matanem Davidem. Důraz přitom kladli nejen na technickou dokonalost tanečnic, ale i na jejich mentální naladění a vnímavost.

[« zpět na začátek](#)