

PRÁVO

1. Ceny Thálie vyzařovaly radost ze setkání

10.10.2022 Právo - Radmila Hrdinová

strana: 14 rubrika: Kultura

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadlo (3); moravskoslezské (3); Národní (3); Ostrava (3)

Ceny Thálie, udělované od roku 1994 Hereckou asociací za mimořádné jevištní výkony i celoživotní mistrovství, byly v sobotu rozdány na jevišti pražského Národního divadla v přenosu České televize. Skleněné plastiky podle návrhu Bořka Šípka si z jejich devětadvacátého ročníku odneslo devatenáct osobností divadelního světa.

Před zaplněným hledištěm prožila svou moderátorskou mistrovskou zkoušku Daniela Písařovicová, která na poslední chvíli převzala uvádění slavnostního večera po onemocnělém prezidentu Herecké asociace Ondřeji Kepkovi. A zvládla ji na výbornou. Nejenže byla perfektně připravená, ale působila uvolněně, dokázala sloučit důstojnost večera s občasným humorným odlehčením, s oceněnými umělci komunikovala přirozeně a s vtipem. Patří jí pomyslná Thálie za moderátorskou pohotovost.

Vzhledem k množství oceněných byly ku prospěchu večera zkráceny medailonky nominovaných umělců. Škoda že většinu scény zabíral a nicneříkající otáčející se geometrická tělesa, mohla být využita právě k představení umělců namísto malé obrazovky zavěšené nad jevištěm. "Kultura dělá život krásnější, než ve skutečnosti je," řekl v úvodu z předtočené nahrávky Ondřej Kepka, jenž nebyl jediný, koho nemoc vyřadila ze slavnostního večera.

Cenu za celoživotní činoherní mistrovství nemohl převzít ani František Němec, k velké lítosti jeho kolegy Petra Kostky, který se těšil, že mu cenu předá. Převzala ji Němcova dcera, která ocenila mistrovství svého otce i maminky coby ženy v pozadí otcových úspěchů a popřála tatínkovi nejen zdraví, ale i další krásné role.

Tradičně se děkovalo Herecké asociaci, rodině, kolegům i divákům, bez nichž by divadlo nemělo smysl. Večerem se jako hlavní motiv nesla radost ze setkání, které bylo v minulých letech kvůli covidové pandemii divadelníkům i divákům odepřeno. Největší aplaus měl Boleslav Polívka, který obdržel cenu za celoživotní mistrovství v oboru alternativního divadla. Ještě před ním ale pobavila diváky herečka Vanda Hybnerová, která jméno oceněného prozradila těsně před vyhlášením ceny.

Polívka zavzpomínal na svého otce, nadšeného ochotnického herce, a mladým hercům udělil z pozice zkušeného barda rady: "Buďte pokorní a skromní, hrajte první představení jako poslední a poslední jako první. To se ostatně dá aplikovat i na ženy. Chovejte se ke své první ženě jako k poslední a naopak."

Při té příležitosti poděkoval všem svým manželkám, bývalým i současným. A vystoupení uzavřel posláním: "V divadle jako v životě nejde o to, jak je dlouhé, ale jak je naplněné."

Byl to vydařený večer, který naplnil představy oceněných i diváků. Co se už na obrazovku nevešlo, byly střepy z Thálie pro Hanu Fialovou.

Její plastika se nešťastnou náhodou ocitla na zemi pár minut po skončení přenosu. O cenu ale nepřijde, Herecká asociace s podobnými případy počítá a rozbitou cenu Haně Fialové nahradí jinou.

V divadle jako v životě nejde o to, jak je dlouhé, ale jak je naplněné Bolek Polívka

Držitelé cen

ČINOHRA Veronika Korytářová za roli Vlasty Buriana v inscenaci Burian, Divadlo F. X. Šaldy, Liberec Saša Rašilov za roli Borcherta v inscenaci Moje říše je z tohoto světa, Studio Hrdinů, Praha

OPERA Jana Sibera za roli Julietty v inscenaci Manon, **Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava** Martin Bárta za roli Jaga v inscenaci Otello, Divadlo F. X. Šaldy, Liberec

MUZIKÁL, OPERETA A JINÉ HUD. DRAMATICKÉ ŽÁNRY Hana Fialová za roli Ády Harrisové v inscenaci Květiny pro paní Harrisovou, **Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava** Lumír Olšovský za roli Henryho Higginse v inscenaci My Fair Lady, Divadlo J. K. Tyla, Plzeň

BALET, TANEC A POHYBOVÉ DIVADLO Natalia Adamska za titulní roli v inscenaci Carmen, **Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava** Sergio Méndez Romero za roli On v inscenaci Sólo pro tři, Moravské divadlo Olomouc

ALTERNATIVNÍ DIVADLO Nela H. Kernetová za performenský výkon v inscenaci Badman, T. I. T. S.

LOUTKOVÉ DIVADLO Gustav Hašek za roli Matěje Kopeckého v inscenaci Bratři naděje, Divadlo Minor, Praha

CENY ZA CELOŽIVOTNÍ MISTROVSTVÍ Veronika Forejtová a František Němec (činohra) Libuše Márová (opera) Galla Macků (muzikál a opereta) Libuše Králová (balet, tanec a jiné hudebně dramatické žánry) Boleslav Polívka (alternativní divadlo)

CENA MLADÉMU UMĚLCI DO 33 LET, OBOR ČINOHRA Dalibor Buš (Husa na provázku, Brno)

CENA ZA ŠÍŘENÍ DIVADELNÍHO UMĚNÍ V TELEVIZI Viktor Polesný (režisér)

CENA ZA MIMOŘÁDNÝ PŘÍNOS ČESKÉMU DIVADLU Martin Hilský (překladatel)

Foto: Cenu Thálie za alternativní divadlo si v pražském Národním divadle převzal Bolek Polívka.

Foto PRÁVO – Petr Hloušek

Ceny Thálie vyzařovaly radost ze setkání

Radmila Hrdinová

Ceny Thálie, udělované od roku 1994 Hereckou asociací za mimořádné jevištní výkony i celoživotní mistrovství, byly v sobotu rozdány na jevišti pražského Národního divadla v přenosu České televize. Skleněné plastiky podle návrhu Bořka Šípka si z jejich devětatřicetileté ročníku odneslo devatenáct osobností divadelního světa.

V divadle jako v životě nejde o to, jak je dlouhé, ale jak je naplněné

Bolek Polívka

Před zaplněným hledištěm prožila svou moderátorskou mistrovskou zkoušku Daniela Přísařovicová, která na poslední chvíli převzala uvádění slavnostního večera po onemocnělém prezidentu Herecké asociace Ondřeji Kepkovi. A zvládla ji na výbornou. Nejenže byla perfektně připravená, ale působila uvolněně, dokázala sloučit důstojnost večera s občasným humorným odlehčením, s oceněnými umělci komunikovala přirozeně a s vtipem. Patří jí pomyslná Thálie za moderátorskou pohotovost.

Vzhledem k množství oceněných byly ku prospěchu večera zkráceny medailonky nominovaných umělců. Škoda že většinu scény zabírala nicnefajkající otáčející se geometrická tělesa, mohla být využita právě k představení umělců namísto malé obrazovky zavěšené nad jevištěm.

„Kultura dělá život krásnější, než ve skutečnosti je.“ řekl



Cenu Thálie za alternativní divadlo si v pražském Národním divadle převzal Bolek Polívka.

Foto PRÁVO – Petr Hloušek

v úvodu z předtočené nahrávky Ondřeje Kepky, jenž nebyl jediný, koho nemoc vyřadila ze slavnostního večera.

Cenu za celoživotní činoherní mistrovství nemohl převzít ani František Němec, k velké lítosti jeho kolegy Petra Kostky, který se těšil, že mu cenu předá. Převzala ji Němcova dcera, která ocenila mistrovství svého otce i maminky coby ženy v pozadí otcových úspěchů a popřála tatínkovi nejen zdraví, ale i další krásné role.

Tradičně se děkovalo Herecké asociaci, rodině, kolegům i divákům, bez nichž by divadlo nemělo smysl. Večerem se jako hlavní motiv nesla radost ze setkání, které bylo v minulých letech kvůli covidové pandemii divadelníkům i divákům odepřeno.

Největší aplaus měl Boleslav Polívka, který obdržel cenu za celoživotní mistrovství v oboru alternativního divadla. Ještě před ním ale pobavila diváky herečka Vanda Hybnerová, která

jméno oceněného prozradila těsně před vyhlášením ceny.

Polívka zavzpomínal na svého otce, nadšeného ochotnického herce, a mladým hercům udělil z pozice zkušeného barda rady: „Budte pokorní a skromní, hrajte první představení jako poslední a poslední jako první. To se ostatně dá aplikovat i na ženy. Chovejte se ke své první ženě jako k poslední a naopak.“

Při té příležitosti poděkoval všem svým manželkám, bývalým i současným. A vystoupení

uzavřel posláním: „V divadle jako v životě nejde o to, jak je dlouhé, ale jak je naplněné.“

Byl to vydařený večer, který naplnil představy oceněných i diváků. Co se už na obrazovku nevešlo, byly střeženy z Thálie pro Hanu Fialovou.

Její plastika se nešťastnou náhodou ocitla na zemi pár minut po skončení přenosu. O cenu ale nepřijde, Herecká asociace s podobnými případy počítá a rozbitou cenu Haně Fialové nahradí jinou.

Držitelé cen

ČINOHRA

Veronika Korytářová za roli Vlasty Buriana v inscenaci Burian, Divadlo F. X. Saldy, Liberec

Saša Rašilov za roli Borchertha v inscenaci Moje říše je z tohoto světa, Studio Hrdinů, Praha

OPERA

Jana Sibera za roli Julietty v inscenaci Manon, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava

Martin Bárta za roli Jaga v inscenaci Otello, Divadlo F. X. Saldy, Liberec

MUZIKÁL, OPERETA A JINÉ HUD. DRAMATICKÉ ŽÁNRY

Hana Fialová za roli Ády Harrisové v inscenaci Květiny pro paní Harrisovou, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava

Lumír Olšovský za roli Henryho Higginse v inscenaci My Fair Lady, Divadlo J. K. Tyla, Plzeň

BALET, TANEC A POHYBOVÉ DIVADLO

Natalia Adamska za titulní roli v inscenaci Carmen, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava

Sergio Méndez Romero za roli On v inscenaci Sólo pro tři, Moravské divadlo Olomouc

ALTERNATIVNÍ DIVADLO

Nela H. Kornetová za performenský výkon v inscenaci Badman, T.I.T.S.

LOUTKOVÉ DIVADLO

Gustav Hašek za roli Matěje Kopeckého v inscenaci Bratři naděje, Divadlo Minor, Praha

CENA ZA CELOŽIVOTNÍ MISTROVSTVÍ

Veronika Forejtová a František Němec (činohra)

Libuše Márová (opera)

Galla Macků (muzikál a opereta)

Libuše Králová (balet, tanec a jiné hudebně dramatické žánry)

Boleslav Polívka (alternativní divadlo)

CENA MLADÉMU UMĚLCI DO 33 LET, OBOR ČINOHRA

Dalibor Buš (Husa na provázku, Brno)

CENA ZA ŠÍŘENÍ DÍVELENIHO UMĚNÍ V TELEVIZI

Viktor Polesný (režisér)

CENA ZA MIMOŘÁDNÝ PŘÍNOS ČESKÉMU DIVADLU

Martin Hilský (překladatel)

« zpět na začátek