

MORAVSKOSLEZSKÝ DENÍK

1. PĚT OTÁZEK PRO herečku KAMILU JANOVIČOVOU

09.02.2022 Moravskoslezský deník - FILIP LUKEŠ

strana: 10 rubrika: Zábava

Vyšlo také v: Bruntálský a Krnovský deník; Frýdecko-Místecký a Třinecký deník; Karvinský a havířovský deník; Opavský a Hlučínský deník; Novojičínský deník

Odkaz na originál

Klíčová slova: divadle (2); moravskoslezském (2); Národním (2); NDM

o pohádce Tajemství staré bambitky 2

Kamila Janovičová se stala známou díky roli Aničky hrnčířky v pohádce Tajemství staré bambitky, teď po deseti letech přichází do kin její druhé pokračování. Když devětadvacetiletá herečka dostala nabídku, zopakovat si v něm stejnou roli, nadšeně souhlasila.

Podle jejích slov jí ale než to pochopila. "Mám to tak trochu doteď.

Pohádka už je dávno natočená, všude visí plakáty, premiéra za rohem a mně to pořád přijde jako sen," říká.

- Jaké to bylo setkat se po takové době se stejnými kolegy na place?

Až pohádkově krásné. Navázali jsme tam, kde jsme skončili. Jako by těch deset let vůbec neuběhlo. Během natáčení jsme vtipkovali, že za dalších deset let budeme točit třetí díl, kde budeme vdávat dceru. Kromě původních kolegů totiž přibyli noví. Například naše "dcera" Valentýnka Bečková nebo "královna ze sousedního království" Veronika Khek Kubařová. Obě jsou to moc krásné duše.

- A jaký vývoj prodělala vaše pohádková postava?

Má postava prodělala spoustu krásných chvil. Hlavně už to není rozpustilá dívenka z hrnčířské chalupy, ale královna. Odešla z domova, stala se maminkou a učí se vládnout společně s manželem. Samozřejmě, že někde uvnitř toho loupežníka Karabu pořád má (zvláště touhu po spravedlnosti), ale už není solitér, už má partáky – dceru a manžela. Uvědomuje si zodpovědnost vládnutí a také, že hlavní slovo má mít král, ne královna. Jenže v tom to přístup krále Jakuba (Tomáš Klus – pozn. red.) trochu komplikuje.

- Anička hrnčířka je vaše asi zatím největší filmová role. Nebojíte se, že si vás režiséři zařadí do škatulky s nápisem pohádková herečka?

Nebojím. Věnuji se hlavně divadlu a tam mám veliký herecký rozptyl. A když si teď v hlavě projdu role před kamerou, na které si vzpomenu, není to

za

jiné. Jen si vemte, jaké mě letos čekají filmové premiéry. Teď je Tajemství staré 2, na přelomu bambitky jara a léta to bude drama Spolu, kde hraju sestru autisty, a na podzim pak mysteriózní thriller Samhain, kde jsem vyšetřovatelkou záhadných vražd. Od první Bambitky jsem hrála v pohádce jen jednou, v magisterském filmu Z pekla do pekla, a to jsem navíc byla záporák.

- Když jsme se domlouvali na rozhovoru, říkala jste, že máte hodně práce. Na čem všem tedy momentálně pracujete?

Volal jste mi zrovna, když jsme oprašovali inscenaci po dvou letech. Doba je teď bohužel taková, že se neděje nic, anebo všechno najednou. Nastoupila jsem na podzim do nového angažmá v **Národním divadle moravskoslezském** a v tom předchozím (v Českých Budějovicích) ještě dohrávám. Ta divadla jsou od sebe hodně vzdálená. Přejíždět je náročné, ale jsem moc ráda, že se s kolegy z Českých Budějovic můžu stále pravidelně vídat. Až to ježdění skončí, pak mi asi teprve dojde, že jsem změnila působiště. Ale abych odpověděla na otázku, zkouším teď zrovna Višňový sad v režii Vojty Štěpánka v **NDM**. Hraju Duňasu. Premiéra bude na konci března.

- Takže když si divák Tajemství staré bambitky 2 řekne: "Tak tuhle herečku bych chtěl vidět naživo," kdy a kde bude mít v nejbližší době šanci?

Svoji adresu a diář vám nedám!... Od léta žiji v Ostravě, kde mám angažmá, takže mě můžete vidět v **Národním divadle moravskoslezském**. Navíc se pravidelně objevuji v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, kde ještě hraju v inscenacích Nesmír, Rybí krev, Zabiják Anders a Café Groll. Nesmír je naše autorské představení, sci-fi, na které jsem velmi pyšná. A Rybí krev je taky moje srdcovka. Je to rekviem za zbourané vesnice, které byly zničeny kvůli stavbě Temelínu. Obyvatel se nikdo na nic neptal a přesunuli je do paneláků. Prostě kus naší historie, o které se moc nemluví. S Café Groll pojedeme na zájezd do Prahy do Švandova divadla 17. 3. A stěžejní v letošní divadelní sezoně je pro mě Otáčivé hlediště v Českém Krumlově. Od půlky srpna do půlky září tam budeme hrát

skoro každý den Muže Dvojhvězdy. Nádherná podívaná v zámecké zahradě v režii Petra Formana.

Navázali jsme tam, kde jsme skončili. Jako by těch deset let vůbec neuběhlo. Vtipkovali jsme, že dalších deset let budeme točit třetí díl...

Foto: Bioscop

PĚT OTÁZEK PRO

herečku

KAMILU JANOVIČOVOU

o pohádce Tajemství staré bambitky 2

FILIP LUKEŠ

Kamila Janovičová se stala známou díky roli Aničky hrnčičky v pohádce Tajemství staré bambitky, teď po deseti letech přichází do kin její druhé pokračování. Když devětadvacetiletá herečka dostala nabídku, zopakovat si v něm stejnou roli, nadšeně souhlasila. Podle jejích slov jí ale ještě chvíli trvalo, než to pochopila. „Mám to tak trochu doteď. Pohádka už je dávno natočená, všude visí plakáty, premiéra za rohem a mně to pořád přijde jako sen,“ říká.

Jaké to bylo setkat se po takové době se stejnými kolegy na place?

Až pohádkově krásně. Navázali jsme tam, kde jsme skončili. Jako by těch deset let vůbec neuběhlo. Během natáčení jsme vtipkovali, že za dalších deset let budeme točit třetí díl, kde budeme vdávat dceru. Kromě původních kolegů totiž přibýlí noví. Například naše „dcera“ Valentýnka Bečková nebo „královna ze sousedního království“ Veronika Khek Kubařová. Obě jsou to moc krásné duše.

A jaký vývoj prodělala vaše pohádková postava?

Má postava prodělala spoustu krásných chvil. Hlavně už to není rozpustilá dívka z hrnčičské chalupy, ale královna. Odešla z domova, stala se maminkou a učí se vládnout společně s manželem. Samozřejmě, že někde uvnitř toho loupežníka Karabu pořád má (zvláště touhu po spravedlnosti), ale už není solitér, už má parťáky – dceru a manžela. Uvědomuje si zodpovědnost vládnutí a také,

že hlavní slovo má mít král, ne královna. Jenže v tom to přístup krále Jakuba (Tomáš Klus – pozn. red.) trochu komplikuje.

Anička hrnčička je vaše asi zatím největší filmová role. Nebojíte se, že si vás režiséři zařadí do škatulky s nápisem pohádková herečka?

Nebojím. Věnuji se hlavně divadlu a tam mám veliký herečský rozptyl. A když si teď v hlavě projdu role před kamerou, na které si vzpomenu, není to jiné. Jen si vezme, jaké mě letos čekají filmové premiéry. Teď je to Tajemství staré bambitky 2, na přelomu

jara a léta to bude drama Spolu, kde hraju sestru autisty, a na podzim pak mysteriózní thriller Samhain, kde jsem vyšetřovatelkou záhadných vražd. Od první Bambitky jsem hrála v pohádce jen jednou, v magisterském filmu Z pekla do pekla, a to jsem navíc byla záporák.

Když jsme se domlouvali na rozhovor, říkala jste, že máte hodně práce. Na čem všem tedy momentálně pracujete?

Volal jste mi zrovna, když jsme oprašovali inscenaci po dvou letech. Doba je teď bohužel taková, že se neděje nic, anebo všechno najednou. Nastoupila jsem na podzim do nového angažmá v Národním divadle moravskoslezském a v tom předchozím

(v Českých Budějovicích) ještě dohrávám. Ta divadla jsou od sebe hodně vzdálená. Přejíždět je náročné, ale jsem moc ráda, že se s kolegy z Českých Budějovic můžu stále pravidelně vidat. Až to ježdění skončí, pak mi asi teprve dojde, že jsem změnila působiště. Ale abych odpověděla na otázku, zkouším teď zrovna Višňový sad v režii Vojty Štěpánka v NDM. Hraju Duňasu. Premiéra bude na konci března.

Takže když si divák Tajemství staré bambitky 2 řekne: „Tak tuhle herečku bych chtěl vidět naživo,“ kdy a kde bude mít v nejbližší době šanci?

Svoji adresu a diář vám nedám!... Od léta žiji v Ostravě, kde mám angažmá, takže mě můžete

vidět v Národním divadle moravskoslezském. Navíc se pravidelně objevuji v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, kde ještě hraju v inscenacích Nesmír, Rybí krev, Zabiják Anders a Café Groll. Nesmír je naše autorské představení, sci-fi, na které jsem velmi pyšná. A Rybí krev je taky moje srdcovka. Je to rekviem za zbourané vesnice, které byly zničeny kvůli stavbě Temelínu. Obyvatel se nikdo na nic neptal a přesunuli je do paneláků. Prostě kus naší historie, o které se moc nemluví. S Café Groll pojedeme na zájezd do Prahy do Švandova divadla 17. 3.

A stěžejní v letošní divadelní sezoně je pro mě Otáčivé hlediště v Českém Krumlově. Od půlky srpna do půlky září tam budeme hrát skoro každý den Muže Dvojhvězdy. Nádherná podívaná v zámecké zahradě v režii Petra Formana.

Foto: Bioscop

Navázali jsme tam, kde jsme skončili. Jako by těch deset let vůbec neuběhlo. Vtipkovali jsme, že za dalších deset let budeme točit třetí díl...

Navázali jsme tam, kde jsme skončili. Jako by těch deset let vůbec neuběhlo. Vtipkovali jsme, že za dalších deset let budeme točit třetí díl...



« zpět na začátek