

## PATRIOTMAGAZIN.CZ

## 1. Historický úspěch Národního divadla moravskoslezského, dostalo čtyři Thálie!

09.10.2022 patriotmagazin.cz

Odkaz na originál

**Klíčová slova:** divadla (3); NDM (3); činohře; divadle; Jiřího; moravskoslezského; moravskoslezském; Myrona; Národního; Národním; Ostravě; Státního

To tady zřejmě ještě nebylo. Umělci **Národního divadla moravskoslezského** získali včera hned čtyři Ceny Thálie.

Oceněny byly Natalia Adamska za roli Carmen ve stejnojmenném baletu choreografa Jiřího Pokorného, Hana Fialová za roli Ády v muzikálu Květiny pro paní Harrisovou, Jana Sibera za titulní roli v Massenetově opeře Manon a za celoživotní mistrovství v činohře ocenila porota Cenou Thálií Veroniku Forejtovou.

Ředitel **NDM** Jiří Nekvasil po sobotním ceremoniálu v pražském Národním divadle rozhodně neskrýval nadšení – umělci působící v **Národním divadle moravskoslezském** získali čtyři prestižní divadelní ceny, nejvíce mezi divadly v Česku!

Ředitel pogratuloval oceněným a zdůraznil mimořádné příležitosti, které ostravské divadlo umělcům dává. "A oni je vrchovatě zúročují," chválí.

"Čtyři Ceny Thálie – v každé kategorii jedna! To je skvělý úspěch našich umělců, ale také důkaz toho, že se u nás v Ostravě dělá výborné divadlo! Ocenění pro Natalii Adamskou, ale i nominace pro Francesca Fasana, dále pozvedne rostoucí prestiž našeho baletu a ceny pro Hanu Fialovou a Janu Sibera jsou jen potvrzením toho, že do Ostravy se už léta jezdí za skvělým muzikálem a operou!" raduje se ředitel Nekvasil.

"Mám obrovskou radost z ceny pro Janu Siberu – role v Massenetově opeře jí sedla a přišla v pravý čas! V její postavě Manon je dívčí půvab a zároveň obrovská umělecká zralost. A také bych rád připomněl, že Jana byla nominována už potřetí, podruhé za roli v naší opeře. U nás zkrátka dostává, jak sama na ceremoniálu v Národním divadle řekla, mimořádné pěvecké příležitosti," řekl ředitel **NDM** a zároveň režisér opery Manon Jiří Nekvasil.

"Francesco a Natálka dostali vůbec první tak velkou taneční příležitost a hned vrchovatě naplnili očekávání choreografa Jiřího Pokorného. Kromě taneční bravury dali oba do svých postav i obrovský osobní vklad a je to znát. Balet Carmen je také díky nim prostě skvělý," ocenil ředitel Nekvasil už nominaci obou tanečniců a samozřejmě se radoval z ceny pro představitelku Carmen.

Hana Fialová nominaci nečekala a už při vstupu na jeviště Národního divadla před převzetím své druhé Ceny Thálie byla dojatá a nadšená. Proměnila už druhou nominaci - první Cenu Thálie získala v roce 2014 za roli Edith v kultovním muzikálu Edith a Marlene Évy Pataki. Nyní má cenu za roli dobrosrdečné posluhovačky Ády Harrisové v muzikálu Květiny pro paní Harrisovou.

"Nečekala jsem, že si půjdu pro druhou Thálii, wow!" netajila nadšení. "Jsem šťastná, že naše divadlo má takové úspěchy a je oceňováno diváky i odbornou veřejností. A doufám, že k nám diváci budou zase hodně chodit!" řekla už při oznámení nominace.

"Haně Fialové jsme muzikál Květiny pro paní Harrisovou doslova vybrali na míru: Sentimentální příběh Ády Harrisové přišel poté, co z velkého jeviště **Divadla Jiřího Myrona** pomalu odcházela Edith a Marlene. Za roli Edith iaf má už Hana Fialová Cenu Thálie a jsem rád, že si porota všimla jejího přesvědčivého výkonu v roli, která na rozdíl od Edith nemá tak velká sóla a není na jevišti tak dominantní," řekl ředitel **NDM** Jiří Nekvasil.

"Veroniku Forejtovou jsem poprvé viděl jako divák u Bezručů ještě před listopadem 1989, poté jsem měl to potěšení v roce 1994 režírovat v **činohře Státního divadla v Ostravě** Naše městečko, kde hrála skvěle i se svým manželem Zdeňkem. Vždycky jsem obdivoval její jevištní energii a elán a jsem rád, že ji naši diváci stále mohou vidět v našem divadle."

URL | <https://www.patriotmagazin.cz/historicky-uspech-narodniho-divadla-moravskoslezskeho-dostalo-ctyri-thalie>

« zpět na začátek