

OSTRAVAN.CZ

1. Na Cenu Jantar za vážnou hudbu jsou nominováni Beinhauer, Habart, Havrlant a Vodička

20.03.2024 ostravan.cz - Redakce

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadle; moravskoslezském; Národním; NDM; Ostravě

O nominacích rozhodla odborná porota ve složení Milan Bátor, Jiří Čech, Markéta Dvořáková a Jaromír Javůrek, který byl pro tento ročník zvolen předsedou poroty. Verdikt je následující:

MIROSLAV BEINHAUER

Klavírista Miroslav Beinhauer si během roku 2023 svrchovaně podmanil extrémně náročný nástroj zvaný šestinotónové harmonium a jeho nominace nepostrádá pádné argumenty. Je jediným interpretem na světě, který na tento raritní nástroj dokáže hrát. V rámci festivalu Ostravské dny na něj provedl mnoho nových děl současných autorů. Podobně zásadním způsobem se tento iniciativní umělec podílel hned na třech nahrávkách renomovaných labelů Sub Rosa a Warm Winters. Těžko bychom v současnosti hledali odvážnějšího a užitečnějšího interpreta, který se oddaně věnuje dílům českých i zahraničních skladatelů.

Miroslav Beinhauer. (Foto: archiv umělce)

JIŘÍ HABART

Sezonu snů má za sebou vycházející hvězda dirigentského nebe Jiří Habart, nominovaný nejen za vynikající soutěžní i umělecké výsledky. V roce 2023 Habart exceloval na několika prestižních interpretačních soutěžích světového formátu, kde prokázal skvělou intuici, svěží muzikalitu a přirozené charisma. Zejména z Londýna a maďarského Debrecínu mladý dirigent přivezl několik cenných triumfů. K dalším výrazným uměleckým počínům Habarta patří především nastudování oper Bedřicha Smetany, Claudia Monteverdiho a Henryho Purcella v **Národním divadle moravskoslezském v Ostravě**.

Jiří Habart. (Foto: **NDM** Ostrava)**JIŘÍ HAVRLANT**

Pro své debutové album zvolil mladý cembalista Jiří Havrlant riskantní plán. Nové hudební vydavatelství Soleil et pluie a dvě stylově rozdílné kompozice Johanna Sebastiana Bacha ovšem byly trefou do černého, která mu vynesla jasnou nominaci poroty. Jeho nahrávku Francouzská ouvertura provází sametová akustika a neobyčejně kontaktní zvuk, který je jasný a barevný. Z pohledu interpreta Havrlant představil vytříbené a brilantní ztvárnění, jež respektuje historický kontext a přitom se nevzdává samostatného názoru a osobního temperamentu.

Jiří Havrlant. (Foto: Soleil et pluie)

JIŘÍ VODIČKA

Málokdo dokáže okouzlit publikum jako houslový mág Jiří Vodička, jehož porota nominovala za neobvykle zdařilou uměleckou sezonu. Ostravský rodák loni sklídl mimořádný ohlas za své brilantní provedení koncertů mistrů italského baroka. V náročném repertoáru z dílny Vivaldiho, Telemanna a Gemianiho se pohyboval s neslýchanou virtuositou a úžasnou lehkostí. Skvělou souhrou s ansámblem Barocco sempre giovane Vodička ukázal, že hravě zvládá jakoukoli interpretační výzvu a dokáže jí vtisknout pečeť jedinečného zážitku. Přirozenou empatii pro komorní souhru a stylovost prezentoval také s Klavírním triem České filharmonie na slavnostním koncertu festivalu Beethovenův Hradec v opavském Minoritském klášteře

Jiří Vodička. (Foto: Ivan Korč)

URL | <https://www.ostravan.cz/84093/na-cenu-jantar-za-vaznou-hudbu-jsou-nominovani-beinhauer-habart-havrlant-a-vodicka/>[« zpět na začátek](#)