

## TANECNIAKTUALITY.CZ

## 1. Okno choreografa Joa Stromgrena poprvé v komorním Divadle "12"

17.05.2024 tanecniaktuality.cz

Odkaz na originál

**Klíčová slova:** Divadle (3); 12 (2); divadla; Jiřího; moravskoslezského; Myrona; Národního; NDM

Norský choreograf, režisér, scenárista a filmový tvůrce Jo Stromgren vytvořil se souborem baletu **Národního divadla moravskoslezského** komorní taneční

fantazii s názvem Okno . Vznikala v posledních měsících a choreograf tvořil výslednou podobu díla přímo s tanečnický souboru. Světová premiéra je v sobotu 18. května v **Divadle "12"**, zároveň jde po šesti letech existence malého divadla o první baletní dílo vytvořené pro tento prostor. "Pro své inscenace rád vytvářím takové malé autonomní ‚světy‘, do kterých diváci mohou vstupovat, a to se v **Divadle „12“** v inscenaci Okno myslím podařilo," říká. Okno do duše, okno v pokoji, okno do světa....

Okno (Rei Masatomi a Laura Moreno Gasulla).

Okno sleduje šest postav, přičemž v centru pozornosti je především jedna – dívka s violoncellem (tančí Laura Moreno Gasulla).

"Okno se dotýká lidských životů a lidství jako takového a zároveň se v něm snažím reflektovat současný svět. Když sledujeme jednu z postav, která prožívá osobní dilemata a je blízko duševnímu zhroutilí, zjistíme, že podobný stav napětí a nejistoty prožívá v této době téměř každý. Pokud se mi povede alespoň částečně diváky vtáhnout a přimět k zamyšlení, budu šťastný," říká Jo Stromgren

"Okno je abstraktní počín, sled obrazů, kterým chceme u diváků vyvolat různé asociace a emoce. Chtěl bych, aby se při jeho sledování zamysleli, nacházeli propojení s vlastními životy, něco si z něj zapamatovali," přibližuje uznávaný norský tvůrce. Hudební doprovod je velmi sugestivní – choreograf vybral a namixoval fragmenty šesti suit pro sólové violoncello od Johanna Sebastiana Bacha. "Jeho tvorba mne naprosto fascinuje, a když jsem doma v Norsku, dokážu hodiny hrát na klavír jen Bachovy skladby. Přemýšlel jsem nad tím, jak této hudbě vdechnout život a jak využít princip ‚tématu a variace‘, které se v ní objevují. Ale ačkoli hudba dává představení určitou vnitřní strukturu, objevují se v něm i další důležité aspekty: Co můžeme vidět skrze okno? Okno do pokoje, světa, duše, nebo do sebe sama...," rozvádí k výběru hudby a k tématu své inscenace Jo Stromgren a pokračuje: "Bachovy suity jsem ještě pro žádný projekt nepoužil a zvuk violoncella vnímám jako nejbližší lidskému hlasu. Navíc mi jako nástroj svým vzezřením připomíná lidskou postavu, což nás přivádí zpět k motivu lidství. Použil jsem různé věty z více suit a navzájem je propojil zvukovou krajinou. Cítím v nich nevyřešená dilemata, otázky, jednoduše život."

Na violoncello hraje v nahrávce norský virtuos Truls Olaf Otterbech Mork. Jo Stromgren vytvořil také scénu, světelný a zvukový design. Kostýmy navrhla Bregje van Balenová a celá výprava neodkazuje k žádnému určitému období.

Balet je uváděn v koprodukcii se souborem Jo Stromgren Kompani (Norsko). Stromgrenovu práci už ostravští diváci jednou viděli – na hudbu Gustava Mahlera vytvořil před třemi lety inscenaci Mahlerovy vzpomínky , ta se hrála ve velkém **Divadle Jiřího Myrona**.

Zdroj: **NDM**

URL | <https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/okno-choreografa-joa-strmgrena-poprve-v-komornim-divadle-12>

« zpět na začátek