



Tisková zpráva
Ostrava 24. listopadu 2023

INTERVIEW, KTERÉ SE VYVÍJÍ JINAK, NEŽ AKTÉŘI CHTĚLI.

V komorním prostředí Divadla „12“ uvede muzikálový soubor Národního divadla moravskoslezského ve světové premiéře 29. listopadu 2023 INTERVIEW – hudební příběh rozhovoru moderátora a zpěvačky, který se vyvine jinak, než si oba představovali.

Muzikál pro dva herce pro NDM vytvořili brněnský skladatel Zdeněk Král, libretisté Marek David (zároveň spoluautor námětu a režisér) a Tomáš Novotný (ten napsal i texty písní).

Do rozhlasového studia přichází vycházející pěvecká star. Rozhovor s ní má vést unavený, vyhořelý moderátor, kterého ta práce už očividně otravuje. Nijak se nepřipravil; zpěvačku si splete s asistentkou, co mu má uvařit kafe. Ona z něho taky není nadšená a dává to zpočátku jasně najevo. Rozhovor se ale vyvíjí úplně jinak, než oba čekali... Je to cesta do svědomí, vyrovnávání se s minulostí, cesta k vzájemnému porozumění. „*On je jako moderátor rutinér, nemá už o hosty prakticky zájem. Ale ona ho fakt vyškolí – je to osobnost! A na povrch vyplavou během toho povídání zásadní věci,*“ naznačuje průběh představitel role Moderátora, držitel dvou cen Thálie **Tomáš Savka**. **Veronika Boráková** alias NIKA je mladá skladatelka a zpěvačka, pro kterou je role Zpěvačky první divadelní zkušeností. A práci s týmem muzikálu NDM si pochvaluje. „*Tomáš Savka je úžasný. Na zkouškách není cítit žádný stres, nikdo mi tam nedal najevo, že dělám divadlo poprvé. Tomáš mi dokáže vysvětlit, když mi něco nefunguje, a podpořit, když se mi něco podaří. Má obrovskou zkušenost a stojí nohama na zemi.*“ Její hrdinka se musí během večera vyrovnat s komplikovaným vztahem k rodičům, především k otci. Moderátor zase řeší vztah k dceři.

Původně tvůrčí tým psal roli zpovídané zpěvačky pro Patricii Janečkovou. Spoluautorkou námětu je šéfka souboru Gabriela Petráková. Veronika Boráková měla být Patriciinou alternací, ale nakonec bylo i Patriciiným přáním, aby roli dostala NIKA a aby se v práci na muzikálu pokračovalo. Památce nedávno zesnulé Patricie soubor dílo věnuje.

Skladatel Zdeněk Král spolupracuje v NDM poprvé. Oslovila ho šéfka muzikálu Gabriela Petráková, která přišla i s námětem původního díla. „*Hodně jsem o hudebním stylu Interview*

Šárka Swiderová
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



přemýšlel a rozhodl jsem se, že ho nepojmu nijak bombasticky – se zářivými, klenutými romantickými melodiemi – ale, i vzhledem k textu a tématu, jsem ho pojal více komorně, s přesahy do jazzrocku, vážné hudby a minimal music. Není však nutné se obávat. Kdo slyšel někdy mou hudbu, ten ví, že nepíši pro sebe, ale pro posluchače, takže je to hudba velmi příjemná, živá, propracovaná, s důrazem na detail, na čistotu emocí. Hudba, která se snaží být co nejvíce přesná z hlediska emočního i intelektuálního. (...) To hlavní, na čem Interview hudebně stojí, není barva zvuku, ale melodické, rytmicky živé písně a jejich pěvecká interpretace,“ říká Zdeněk Král.

Scénu a kostýmy vytvořil Marek Cpin. Sólisty doprovází přímo na scéně komorní orchestr muzikálu NDM pod vedením Jakuba Žídka – ten také muzikál hudebně nastudoval. Pro Marka Davida jde o první samostatnou režii v NDM. Dramaturgie Hana Nováková.

Šárka Swiderová
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz