

1/89

ZPRAVODAJ

STÁTŇÍ
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Leden:

1. Ne		Nehraje se		
3. Út	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	IV	činohra
4. St	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	II	činohra
5. Čt	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	III	činohra
6. Pá	19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa	I	opera
7. So	19.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	Ps	balet
8. Ne	10.— 19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský G. Puccini: Tosca	Ž-II	opera
			Mimo a mimoř. předpl.	opera
10. Út	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	Mimo	činohra
11. St	10.30	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	Školy	opera
12. Čt	19.—	A. Ch. Adam: Giselle Hostují: zasl. um. H. VLÁČILOVÁ a J. KADLEC — ND Praha	Mimo	balet
13. Pá	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	Mimo	činohra
14. So	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	X	opera
15. Ne	14.— 19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa V. Trojan: Sen noci svatojánské	N	opera
			Mimo a mimoř. předpl.	balet

Zahajujeme nové předplatné

17. Út	19.—	A. Dvořák: Jakobín	V	opera
18. St	19.—	A. Dvořák: Jakobín	VI	opera
19. Čt	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	VII	opera
20. Pá	19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa	VIII	opera
21. So	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení — premiéra	Mimo	činohra
22. Ne	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
24. Út	10.30 19.—	A. Dvořák: Čert a Káča A. Dvořák: Jakobín	Školy E	opera opera
25. St	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	F	činohra
26. Čt	19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa	G	opera
27. Pá	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	H	opera
28. So	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	Ps	činohra
29. Ne	14.— 19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský Ch. W. Gluck: Ifigenie v Tauridě	Mimo Mimo a mimoř. předpl.	opera opera
31. Út	19.—	A. Dvořák: Jakobín	I	opera

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Leden:

1. Ne	16.30	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
3. Út	19.—	O. Nedbal: Polská krev	VIII	opereta
4. St	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo	opereta
5. Čt	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	VII	balet
6. Pá	19.—	O. Nedbal: Polská krev	IV	opereta
7. So	19.—	A. P. Čechov: Racek — premiéra	Mimo	činohra
8. Ne	14.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Mimo	opereta
	19.—	A. P. Čechov: Racek	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
10. Út	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo	opereta
11. St	19.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo	hud. kom.
12. Čt	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	Mimo	činohra
13. Pá	19.—	O. Nedbal: Polská krev	D	opereta
14. So	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	Mimo	činohra
15. Ne	14.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	Mimo a mimoř. předpl.	opereta

Zahajujeme nové předplatné

17. Út	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	I	činohra
18. St	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	II	balet
19. Čt	19.—	A. P. Čechov: Racek	III	činohra
20. Pá	19.—	R. Friml: Rose Marie	IV	opereta
21. So	19.—	O. Nedbal: Polská krev	X	opereta
22. Ne	10.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	Ž-I	balet
	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
24. Út	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	A	balet
25. St	19.—	A. P. Čechov: Racek	B	činohra
26. Čt	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	C	činohra
27. Pá	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	D	činohra
28. So	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
29. Ne	14.—	A. P. Čechov: Racek	N	činohra
	19.30	A. Christie: Deset malých černoušků	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
31. Út	19.—	A. P. Čechov: Racek	V	činohra

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

Leden:

4.	St	18.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	A	činohra
5.	Čt	18.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	B	činohra
6.	Pá	18.—	R. Rigby: Pahorek	C	činohra
7.	So	19.—	D. Fischerová: Báj	Mimo	činohra
11.	St	18.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	E	činohra
12.	Čt	18.—	R. Rigby: Pahorek	F	činohra
13.	Pá	18.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	L	činohra
14.	So	14.30 19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	S Mimo	činohra činohra
18.	St	18.—	R. Rigby: Pahorek	J	činohra
19.	Čt	18.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	K	činohra
20.	Pá	18.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	M	činohra
21.	So	18.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	D	činohra
27.	Pá	18.—	R. Rigby: Pahorek	T	činohra
28.	So	19.—	D. Fischerová: Báj	Mimo	činohra

Studio PKO Černá louka

10.	Út	19.—	F. Sologub: Posedlý	Mimo	činohra
24.	Út	19.—	F. Sologub: Posedlý	Mimo	činohra

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy

3.	Út	9.— 11.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov
9.	Po	9.— 11.—	J. Jílek: Popelka a princ
10.	Út	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov
16.	Po	9.— 11.—	J. Jílek: Popelka a princ
17.	Út	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov
24.	Út	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov
25.	St	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komedie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715
31.	Út	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komedie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715

Na zájezdech mimo Ostravu

23.	Po	9.— 11.—	G. Urbán — J. Pochmon: Bleděmodrý Petr	Karviná
-----	----	-------------	--	---------

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

Leden:

5. Čt	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
8. Ne	10.—	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem	Mimo	pohádka
11. St	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	činohra
15. Ne	10.—	K. Krastev: Ježeček Žožo	Mimo	pohádka
	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
18. St	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
21. So	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
22. Ne	10.—	J. Synková: Začarovaný Krobinián	Mimo	pohádka
24. Út	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
27. Pá	17.—	J. Todorov: Papoušek Paj — čs. premiéra	Mimo	pohádka
29. Ne	10.—	J. Todorov: Papoušek Paj	Mimo	pohádka

Loutková scéna hraje pro školy

3. a 4. 1. v 9 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
9. 1. v 9 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
10. a 11. 1. v 9 hod.	J. Synková: Začarovaný Krobinián
12. a 13. 1. v 9 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
17. a 18. 1. v 9 hod.	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice
20. 1. v 11 hod.	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry
23. 1. v 9 hod.	J. Synková: Začarovaný Krobinián
30. a 31. 1. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Todorov: Papoušek Paj

Změna programu vyhrazena!

Vážení diváci,

soubor činohry Petra Bezruče hrál v podzimních měsících v budovách Divadla Zdeňka Nejedlého, Divadla Jiřího Myrona, v Domě kultury ROH OKD v Ostravě-Porubě a na zájezdech. Po ukončení rekonstrukce elektrozařízení v Domě kultury ROH Vítkovic se soubor činohry P. Bezruče opět vrací na svou domácí scénu a od ledna zahajuje již předplatné pro mladé diváky i Premiérový klub. Většinu předplatitelů zde tvoří mládež od 14 až 15 let výše. Rádi bychom umožnili co největšímu počtu zájemců navštěvovat představení činohry Petra Bezruče, a proto budou zatím v zimních měsících posunuty začátky večerních představení pro předplatitele již na 18. hodinu. Tímto jistě vycházíme vstříc také rodičům mladých návštěvníků činohry Petra Bezruče a pedagogům, k jejichž připomínkám a návrhům bylo přihlédnuto. Začátky představení mimo předplatné i pro členy Premiérového klubu zůstávají dále od 19 hodin v Domě kultury ROH Vítkovic i ve Studiu PKO na Černé louce, kde uvádí činohra Petra Bezruče velmi zajímavou dramaturgii románu F. Sologuba Posedlý. Představení v sobotu odpoledne začínají ve 14.30 hodin. Těšíme se na vaši návštěvu a přejeme vám pěkné zážitky na scéně činohry Petra Bezruče.



M. Weimann: Tajuplný ostrov — činohra Petra Bezruče
(N. Lichý, L. Ondráček, L. Brückner, P. Tomanka)

K premiérám

Činohra v Divadle Jiřího Myrona

Anton Pavlovič Čechov: RACEK

„Když vidím některou z Čechovových her, mám chuť hodit všechny své hry do ohně.“ Tuto velkou poklonu A. P. Čechovovi nenapsal nikdo menší než brilantní dramatik a sžíravý sarkastik, jemuž nic nebylo svaté — George Bernard Shaw.

A skutečně: se stále větším časovým odstupem od doby, kdy se dílo A. P. Čechova definitivně uzavřelo, si stále více a více potvrzujeme, že snad právě jen A. P. Čechov je v moderní dramatice umělcem tak výsostného postavení, jako byli ve svých dobách Shakespeare či Molière; že snad on jediný z dramatiků moderní doby je svou velikostí přiřaditelný k oné slavné dvojici klasiků.

Napsal sice, bohužel, ve svém poměrně krátkém životě jen šest celovečerních her (a několik aktovek), ale každé divadlo se k nim znovu a znovu vrací. Je to dáno hloubkou jeho průhledu do člověka a do obecných situací člověka ve světě. Ta činí z jeho her díla všeplatná — a vedle toho pak i základní obecné téma Čechova, nekonečná touha člověka po štěstí a srážky této touhy s překážkami v člověku samotném i v jeho okolí.

Touha po štěstí je Čechovem nejvýrazněji tematizována právě v jeho Rackovi a spolu s dalším, příbuzným tématem, touhou po lásce, je uložena do všech postav této hry: Niny Zarečné, mladého básníka a dramatika Trepleva, herečky Arkadinové, spisovatele Trigorina i dalších. Sám Čechov napsal, že v jeho Rackovi je „pět metrů lásky“. Všechny postavy Racka bytostně touží po štěstí a lásce, ale každou z nich láska i štěstí nějakým způsobem mívá. Proč tomu tak je v Rackovi a musí-li tomu tak být v životě člověka v kterékoli době, to jsou otázky, které Čechov klade sobě i divákům, otázky, které platí pro kterýkoli čas a pro kohokoli z lidí.

Racek je skutečně vrcholným, mistrovským Čechovovým dílem, a tak není divu, že k němu v Ostravě přistupujeme již potřetí, zvláště když od poslední ostravské čechovovské inscenace uplynulo už deset let a od posledního Čechova v činohře SDO dokonce už šestnáct let.

Nastudování Racka se tentokrát ujal šéf činohry SDO Karel Brynda ve spolupráci s nár. um. Ladislavem Vychodilem (scéna), Zitou Miklošovou (kostýmy) a Miroslavem Večeřou (hudba).

Arkadinovou bude hrát A. Gasnárková, jejího bratra Sorina St. Malý, jejího syna Konstantina Trepleva T. Jirman, Ninu Zarečnou posluchačka ostravské konzervatoře Eva Vejmělková, známá z filmů i z televize, Trigorina J. Fišar, v dalších rolích se představí A. Borovec (správce Šamrajev), J. Smutná (jeho žena Polina), A. Veldová (jejich dcera Máša), Jan Filip (dr. Dorn) a V. Antoš (učitel Medvěděnko).

PREMIÉRA DNE 7. LEDNA 1989 V 19 HODIN V DIVADLE J. MYRONA.



Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy —
činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého (A. Gasnárková, S. Šárský)



R. Friml: Rose Marie — opereta v Divadle Jiřího Myrona
(J. Hošťáková, J. Drahovzal)



Ch. W. Gluck: Ifigenie v Tauridě — opera v Divadle Zdeňka Nejedlého
(S. Slavičková)

Činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého

Christopher Fry: DÁMA NENÍ K PÁLENÍ

Novou činoherní premiérou se nám představí jedna z nejvýznačnějších osobností poválečného anglického dramatu. Druhá světová válka orientovala celou anglosaskou literaturu, včetně dramatu, do realistické polohy co do formy i námětů. Bylo to zcela logické, neboť skutečné umění nemůže mlčet v době, kdy mluví zbraně. Druhou stranou této mince, reagující na strasti války, byl velký rozkvět komediální oblasti, která chtěla v těchto těžkých dobách dát divákům rozptýlení.

Koncem čtyřicátých let se objevují na návěštích londýnských divadel nová jména dramatických autorů, jejichž ctižádostí je obnovit především básnické hodnoty dramatu, které byly od dob Shakespearových v Anglii určující. Dramatik Christopher Fry byl znám již z dřívější doby svými krátkými hrami, které byly většinou adaptacemi starších námětů. Skutečnou hvězdou se stal v konci čtyřicátých a začátkem padesátých let, kdy byla uvedena v krátkých intervalech řada jeho básnických her a především komedie *Dáma není k pálení*. Tehdejší i současná kritika oceňuje především skutečnost, že dokázal vyvést básnickou hru z úzkého okruhu tragických a náboženských témat a vnést na scénu bouřlivou atmosféru básnické fantazie. Stejného rodu je i jeho komedie *Dáma není k pálení*, komedie naplněná „jarním třeštěním“, kdy láska a cit bourají hradby zkostnatělého a nenávistného světa dogmatických sobců. Příběh krásné Johanky Jourdemynové, obviněné z čarodějnictví, Tomáše Mendipa, který prožívá poslední sázku na lidské srdce, se podle autora „odehrává v roce 1400 nebo dříve či později“, zní neobyčejně současně — jako vždy, kdy se bojuje o lidské štěstí a svobodu.

Premiéru nastudovala režisérka L. Engelová ve výpravě M. Roszkopfové, autorem hudby je Z. Šikola. Z herců uvidíme: V. Křížovou j. h., zasloužilou umělkyni M. Asmanovou, E. Režnarovou, M. Kačmarčíka, S. Šárského, J. Čapku, D. Zaorala, J. Sedláčka, J. Nováka, I. Řeháka a P. Matouška.

PREMIÉRA DNE 21. LEDNA 1989 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.



Loutková scéna

Jordan Todorov: PAPOUŠEK PAJ

V rámci družební spolupráce mezi loutkovou scénou SDO a Státním loutkovým divadlem ve Varně uvádíme v československé premiéře hru současného bulharského autora Jordana Todorova Papoušek Paj. Ostravští loutkoherci se představili letos v září svým kolegům ve Varně, kdy na varenské loutkové scéně uvedli dvě pohádky (Ježeček Žožo a Princezna Holubice). V rámci družebních tvůrčích vztahů realizuje připravovanou premiéru bulharský inscenační tým.

Loutková pohádková hříčka, určená pro nejmladší diváky, vypráví o papouškovi, který volí pro svůj život raději dobré bydlo, klid a jistotu před nebezpečím, jež by ho mohlo potkat na cestách za poznáním jiného světa. Papoušek Paj je i ve svém každodenním životě nerozhodný, sobecký, chrání jen své pohodlí a svou zlatou klec, v níž najde vždy chutná zrnka, a nedovede a nechce pomoci ani svým kamarádům. Ústřední myšlenka, výrazně společensky kritická, je však vedena srozumitelnou dějovou linkou, přístupnou vnímání i těch nejmenších diváků.

Pohádku s ostravskými loutkoherci studuje režisér prof. Atanas Ilkov ze Sofie, výtvarníkem je bulharský host Nedelčo Nedelčev, autorem hudby Petr Cankov.

ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA DNE 27. LEDNA 1989 V 17 HODIN
V DIVADLE LOUTEK.



K. Krastev: Ježeček Žožo — loutkoherecký soubor v Divadle loutek

Na rozloučenou

Od 1. ledna 1989 došlo ke změně ve funkci ředitele Státního divadla v Ostravě.

K poslednímu dni roku 1988 se s divadlem rozloučil jeho dosavadní dlouholetý ředitel Zdeněk Starý.

Do kulturního dění v Severomoravském kraji vstoupil roku 1958, kdy se stal instruktorem KV KSČ pro oblast kultury. V letech 1963—1969 byl ředitelem Domu kultury VŽKG, v té době největšího odborového kulturního zařízení v ČSSR. V pokrizových letech působil nejdříve ve funkci vedoucího odboru kultury Národního výboru města Ostravy a 1. dubna 1971 se stal ředitelem Státního divadla v Ostravě. V celé historii všech ostravských divadel byl tak vůbec nejdéle působícím ředitelem.

Kromě vlastní práce v divadle pracoval i v řadě funkcí ve stranických a státních orgánech města i kraje. Dvanáct let byl členem MěstV KSČ a po dvě funkční období členem jeho předsednictva, deset let byl poslancem Národního výboru města Ostravy. Zastával také funkci předsedy kulturní komise NVO a vedl i sekci kulturní politiky při ideologickém oddělení Sm KV KSČ. Své stranické funkce — člena sekce kulturní politiky a ideologické komise Sm KV KSČ a lektora Sm KV KSČ pro oblast kulturní politiky strany — bude vykonávat i nadále.

Za svou práci v kultuře byl poctěn čestným titulem Vzorný pracovník kultury, v roce 1973 mu pak bylo propůjčeno státní vyznamenání Za zásluhy o výstavbu a v roce 1987 se stal nositelem jednoho z nejvyšších státních vyznamenání — Řádu práce.

S divadlem se sice zase tak úplně neloučí, protože se zavázal pracovat dále ve stranické organizaci a umělecké radě SDO, přesto mu přejeme do dalších let života mnoho zdraví a osobní spokojenosti a životní pohody.



Zajímavosti SDO

Umělci SDO hostovali:

Sólistka opery Státního divadla v Ostravě **zasloužilá umělkyně Eva Gebauerová - Phillips** hostovala v **Národním divadle v Praze** 26. listopadu v opeře G. Pucciniho Tosca a 30. listopadu zpívala Leonoru v Beethovenově opeře Fidelio.

*

Mladí sólisté opery SDO **Jiří Kubík** a **Jiří Kalendovský** se stali častými hosty v **Národním divadle v Praze**. Jiří Kubík nastudoval kromě rolí uvedených již v předchozích Zpravodajích SDO (Thesea v Ariadně B. Martinů a Aenea v Purcellově opeře Dido a Aeneas) další postavu. Tentokrát je to Figaro v opeře G. Rossiniho Lazebník sevillský. Jiří Kalendovský hostuje v Národním divadle v Praze v roli Sarastro v Mozartově Kouzelné flétně a Sparafucilla v opeře Rigoletto G. Verdiho.

*

V opeře P. I. Čajkovského Eugen Oněgin hostovali v listopadu v **Divadle Jozefa Gregora Tajovského v Banské Bystrici** sólisté ostravské opery **Svatava Slavíčková, Tomáš Krejčířík** a **Vojtěch Kupka**. V banskobystrické opeře je stálým hostem **Jaroslav Kosec** — sólista opery Státního divadla v Ostravě.

V SDO hostují:

Zasloužilá umělkyně Hana Vláčilová, sólistka baletu Národního divadla v Praze je ostravskému publiku již dobře známá. S nadšením tleskali diváci této půvabné tanečnici před dvěma lety v prosinci, kdy hostovala v Divadle Zdeňka Nejedlého. **Čtvrtek 12. ledna 1989** bude pro ostravské příznivce baletu příležitostí k mimořádnému zážitku, neboť zasl. um. Hana Vláčilová vystoupí v titulní roli baletu A. Ch. Adama **Giselle**. Jejím partnerem bude sólista baletu ND Praha **Jan Kadlec**, který se představí návštěvníkům SDO jako Albert.

*

Nová členka činohry SDO **Eva Vejmělková** je známá jak z filmového plátna, tak z televizní obrazovky — naposled ze seriálu Chlapci a chlapi. Na scéně Divadla Jiřího Myrona alternuje v Shakespearově Hamletovi roli Ofelie. V Rackovi A. P. Čechova, jehož premiéra je připravována na 7. ledna 1989, ji návštěvníci uvidí jako Ninu Michajlovnu Zarečnou.

Ocenění umělcům SDO

V Rytířském sále Valdštejnského paláce v Praze byly v listopadu uděleny **prémie Českého literárního fondu** v oblasti divadla a rozhlasu za divadelní sezónu 1987—88. Mezi oceněnými byli umělci SDO: sólisté opery **Vladimír Mach** a **Jiří Kalendovský**, členka činohry **Alexandra Gasnářková**, sólista baletu **Martin Mohyla**, sólista operety **Jan Drahovzal**, výtvarník **Alexander Babraj** a člen činohry Petra Bezruče **Milan Sova**. **Cenu Svazu českých dramatických umělců** za rok 1987 obdržel dirigent operety Státního divadla v Ostravě **zasloužilý umělec Vladimír Brázda**.

Upozornění

Upozorňujeme návštěvníky SDO, že z provozních důvodů budou začátky odpoledních představení v Divadle Jiřího Myrona i v Divadle Zdeňka Nejedlého od 14 hodin.

Připravujeme...

PREMIÉRY V ÚNORU

4. 2. **opereta v Divadle Jiřího Myrona** uvede klasickou operetu **Carla Millöckera ŽEBRAVÝ STUDENT**. Dirigovat budou zasloužilý umělec Vladimír Brázda a šéf operety Karel Poloch. Režijně připraví František Kordula, výtvarníkem scény i kostýmů je Alexander Babraj. Choreografie zasloužilý umělec Albert Janíček.
4. 2. **čínohra Petra Bezruče** hru **Ödöna von Horvátha SOUDNÝ DEN**. Režijně nastuduje Josef Janík za výtvarné spolupráce Marty Roszkopfové.
18. 2. **čínohra Petra Bezruče** hru předního amerického moderního dramatika **Arthura Millera ČARODĚJKY ZE SALEMU**. Režisérem je Pavel Palouš. Výtvarnicí scény i kostýmů Marta Roszkopfová.
18. 2. **opera v Divadle Zdeňka Nejedlého** světově proslulý romantický příběh **CARMEN**, jenž zhudebnil **Georges Bizet**. Dirigent Ladislav Matějka, režie Josef Novák j. h. Výtvarník scény Jan Vančura j. h. a výtvarnice kostýmů Dana Svobodová - Hřivnová j. h.
24. 2. **loutkoherecký soubor v Divadle loutek** československou premiéru pohádky **Jarmily Mikuláškové KLOBOUK ČARUJE** v režii Petra Nosálka. Výprava Václav Kábrt.



J. Suchý — F. Havlík: **Dr. Johann Faust** — čínohra na komorní scéně
(T. Jirman, J. Čížková j. h., J. Novák, A. Veldová)

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí od 9-13 h.

úterý až pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 26 26 67

telefon ústřední předprodej 23 48 40

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc leden v ústředním předprodeji od 25. prosince 1988. — Poskytneme slevy na vstupném; invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, prosinec 1988 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 811384 o 380052588

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

O b j e d n á v á m e

..... vstupenek na představení dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Otevřená listovní zásilka

Poštovné paušalováno
