

## REFLEX

## 1. JESUS (JEN) Z PRVNÍ ŘADY

25.11.2021 Reflex

strana: 112 rubrika: Á propos

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** Divadlo; divadlo; Jiřího; moravskoslezské; muzikálem; MUZIKÁLU; Myrona; Národní; OSTRAVSKÉ; ostravským**OSTRAVSKÉ NASTUDOVÁNÍ SLAVNÉHO MUZIKÁLU VÁS VYŠLE NA VÝLET DO SVĚTA**

Jsem u tohoto představení v **Divadle Jiřího Myrona** od jeho začátku. Fotil jsem je takzvaně ze všech stran, ale tentokrát jsem to zkusil jinak. Řekl jsem si, že spoušť budu mačkat z jednoho jediného místa, zkrátka že z prostředka první řady nezvednu fotografický zadek. A tak se i stalo.

POKAŽDÉ, když za **ostravským** Ježíšem, tedy slavným **muzikálem** Jesus Christ Superstar, zajdu, jedno, jestli pracovně, nebo divácky, je to vždycky něco jako výlet. Rázem jsem totiž v New Yorku nebo v Berlíně, místech stvořených pro nápaditou neotřelost. Režiséru Jiřímu Nekvasilovi, který zároveň celé **Národní divadlo moravskoslezské** vede, se v tomto případě povedlo něco jako nadostravské, nadčeské dílo. Spolu s muzikálem Edith a Marlene to jsou umělecké šperky prošpikované Cenami Thálie. Jakkoli jsem v divadelním prostředí jako doma a Jesus ostravský se hraje šestým rokem, už zas cítím napětí. Říkám tomu, že se mi klepou špeky. Základem je živá kapela. Pod dirigentstvím Marka Prášila se to v díře, jak se onomu magickému orchestrálnímu prostředí říká, krátce po posledním gongu zvoucím obecenstvo rozdrnčí. I autor a skladatel Andrew Lloyd Webber by měl radost. A libretista Tim Rice taky.

Mezi první řadou a dírou je sokl, přes který, když se lehce nadzvednu, vidím. Několik záběrů a už zase sedím. Tolik nerad ruším diváky. Koupili si lístky a chtějí si vše prožít.

Jesus není nic v takzvaných klasických kostýmech. Tanečnice v čele se Zuzanou Pilnou to na prknech sázejí jako v Moulin Rouge, Michaela Horká, narychlo povolaná za "Local Hero" Hanu Fialovou, co onemocněla korunou, do role Máří, září, Lukáš Adam Jidáš letí představením stále kouzelněji a Lukáš Vlček Jesus, to je jedna z jistot. Zařve bolestí, i když bič o forbínu nepleskne. Strhující moderna v kulisách chrámu, co je přes ulici divadla.

Tedka by to ještě chtělo do Ostravy přitáhnout Formanovy Vlasy. Stejně originálně a jedinečně, jako se povedl Jesus. Což, pane řediteli?

Foto: Michaela Horká nastoupila za nemocnou Hanu Fialovou. A sklízí aplaus, až bolí ruce.

A FOTO MARTIN STRAKA

Foto: Hlavním motivem scény je katedrála Božského Spasitele stojící před divadlem

Foto: Jidáš Lukáše Adama, to je strhující show

Foto: Lukáš Vlček a hlavní rekvizita



À PROPOS

OSTRAVSKÉ NASTUDOVÁNÍ

SLAVNÉHO MUZIKÁLU VÁS VYŠLE

NA VÝLET DO SVĚTA



Michaela Horká nastoupila za nemocnou Hanu Fialovou. A sklízí aplaus, až bolí ruce.



Jsem u tohoto představení v Divadle Jiřího Myrona od jeho začátku. Fotil jsem je takzvaně ze všech stran, ale tentokrát jsem to zkusil jinak. Řekl jsem si, že spoušť budu mačkat z jednoho jediného místa, zkrátka že z prostředka první řady nezvednu fotografický zadek. A tak se i stalo.

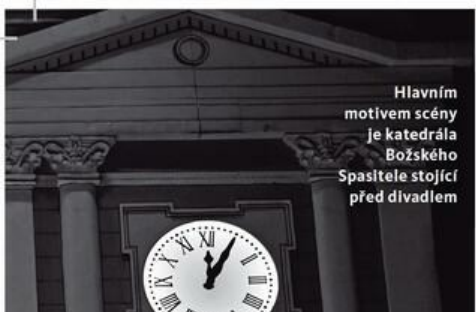
TEXT A FOTO MARTIN STRAKA

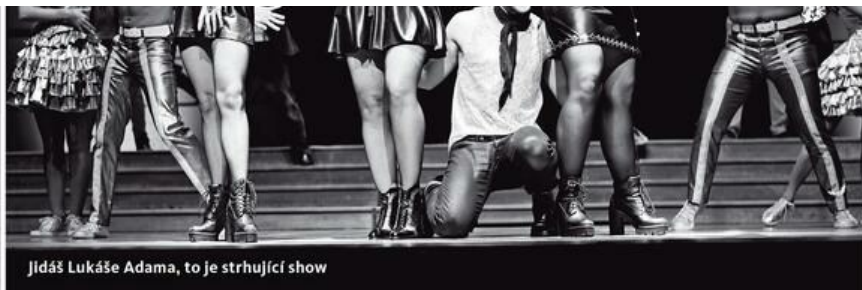
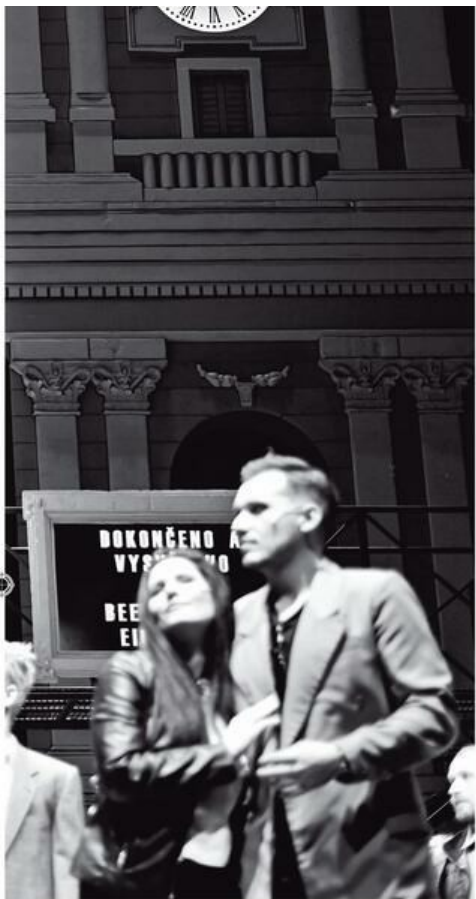
# JESUS

**POKAŽDÉ**, když za ostravským Ježíšem, tedy slavným muzikálem *Jesus Christ Superstar*, zajdu, jedno, jestli pracovně, nebo divácky, je to vždycky něco jako výlet. Rázem jsem totiž v New Yorku nebo v Berlíně, místech stvořených pro nápaditou neotřelost.

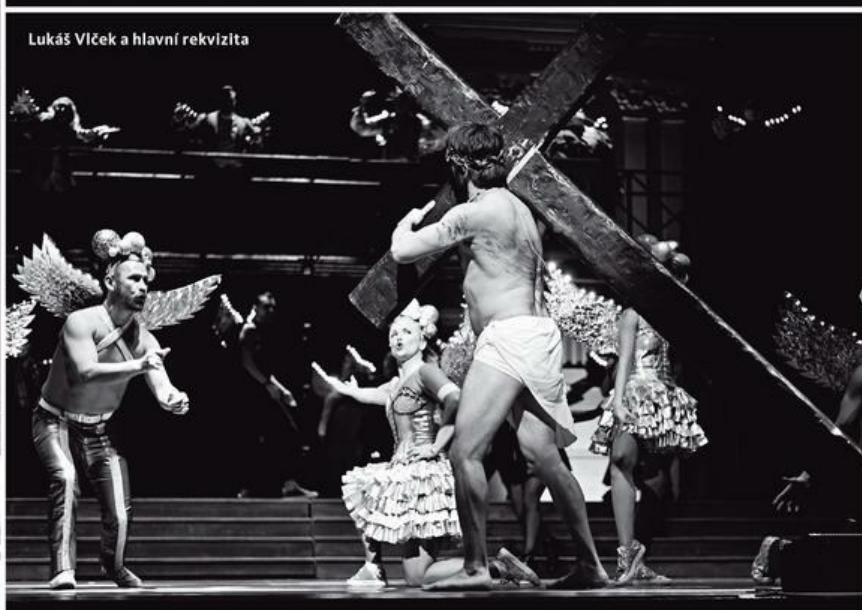
Režiséru Jiřímu Nekvasilovi, který zároveň celé Národní divadlo moravskoslezské vede, se v tomto případě povedlo něco jako nadostravské, nadčeské dílo. Spolu s muzikálem *Edith*

Hlavním motivem scény je katedrála Božského Spasitele stojící před divadlem





Jidáš Lukáše Adama, to je strhující show



Lukáš Vlček a hlavní rekvizita

# (JEN) Z PRVNÍ ŘADY

*a Marlene* to jsou umělecké šperky prošípané Cenami Thálie.

Jakkoli jsem v divadelním prostředí jako doma a *Jesus* ostravský se hraje šestým rokem, už zas cítím napětí. Říkám tomu, že se mi klepou špeky. Základem je živá kapela. Pod dirigentstvím Marka Prášila se to v díře, jak se onomu magickému orchestrálnímu prostředí říká, krátce po posledním gongu zvoucím obecenstvo rozdrní. I autor a skladatel Andrew

Lloyd Webber by měl radost. A libretista Tim Rice taky.

Mezi první řadou a dírou je sokl, přes který, když se lehce nadzvednu, vidím. Několik záběrů a už zase sedím. Tolik nerad ruším diváky. Koupili si lístky a chtějí si vše prožít.

*Jesus* není nic v takzvaných klasických kostýmech. Tanečnice v čele se Zuzanou Pílnou to na prknech sázejí jako v *Moulin Rouge*, Michala Horká, narychlo povolaná za „Local Hero“

Hanu Fialovou, co onemocněla korunou, do role Máří, září, Lukáš Adam Jidáš letí představením stále kouzelněji a Lukáš Vlček *Jesus*, to je jedna z jistot. Zařve bolestí, i když bič o forbinu nepleskne. Strhující moderna v kulisách chrámu, co je přes ulici divadla.

Teďka by to ještě chtělo do Ostravy přitáhnout Formanovy *Vlasy*. Stejně originálně a jedinečně, jako se povedl *Jesus*. Což, pane řediteli? ■

« zpět na začátek