

**AHA!****1. Látky dovážíme až z Dubaje!****09.12.2023 Aha! - KATEŘINA ŠTICHOVÁ**  
**strana: 8 rubrika: Rozhovor s celebritou**

Odkaz na originál

**Klíčová slova:** balet; divadlo; moravskoslezské; Národní; Ostravě

Kostýmní výtvarník Roman Šolc (47), který obléká hvězdy letošní StarDance:

PRAHA – Roky kralovala šatně StarDance návrhářka Taťána Kovaříková (56), letos ale řekla ne, protože by nestíhala šít pro své zákaznice. Štafetu po ní převzal kostýmní výtvarník Roman Šolc (47) a stres z přímých přenosů padl na něj. Deníku Aha! prozradil, že se látky na šaty dovážejí až z Dubaje a dalších zemí.

- Už jste pracoval na kostýmech pro show Tvoje tvář má známý hlas, ale StarDance je vaše premiéra. Dokázal jste si představit všechna úskalí téhle práce?

"Upřímně? Nedokázal. Až díky StarDance do toho trochu pronikám a seznamuji seznase s tajemstvím společenského tance. Sám jsem studoval balet, což není naštěstí zase tak vzdálené."

- Je to při téhle práci určitá výhoda?

"Ano, a právě proto z toho mám velkou radost, že jako bývalý tanečník můžu zkušenosti a léta, kdy jsem sám byl v kostýmu, zúročit, aby se tanečník v mých kostýmech cítil skvěle."

- Jak jste se k téhle prestižní zakázce dostal?

"Bylo to velké překvapení. Přizvali mě do výběrového řízení, kde jsem připravil několik návrhů dle zadání. Hlavní požadavek byl představit svou vizi, kterou bych chtěl do letošní StarDance vnést. To všechno jsem zpracoval, poslal, ale nedával jsem si tolik šancí. Říkal jsem si, že tam budou velká jména jako třeba Osmany Laffita."

- A ono to vyšlo!

"Najednou telefon a v něm se ozvalo: Romane, vybrali jsme si vás do dvanáctého ročníku StarDance! Spadla mi brada. Byl jsem zrovna u maminky na chatě, hned jsem jí to řekl a otevřeli jsme si flašku prosecca. Ona tuhle soutěž miluje a já ji taky pravidelně sledoval."

- V čem jste chtěl být jiný než předchozí návrháři?

"Chtěl jsem, aby divák dostal celý balíček krásy najednou. Aby moje šaty podtrhly příběh choreografie a propojilo se to se světelným designem v sále. Nechtěl jsem, aby pánové byli pokaždé v bílé košili a černých kalhotách, ale víc ladili k tanečnicí. Prostě aby to bylo trochu jiné."

- Stalo se vám, že byste pro někoho vymyslel kostým a on vám řekl: Tak to vůbec!

"Ano, stalo se mi, že jsem udělal návrh, představil jsem ho, nechci říct komu, a moje vize byla jiná než jeho. Nemám s tím problém. Tanečníci jsou výkladní skříň na parketu. Nemasíruju si ego na nějakém svém modelu, který tam musí být. Naopak oni tam jsou a musejí se cítit v kostýmu komfortně. Nemám problém udělat kompromis."

- Momentálně žhavá kandidátka na královnu parketu Eva Adamczyková mi říkala, že třeba kalhoty místo šatů byl váš nápad.

"Ano, chtěli jsme podtrhnout její osobnost. Chci, aby to všem slušelo, aby se v kostýmu cítili dobře, aby to korespondovalo s tou choreografií a to se odráželo i v tom kostýmu. To byla moje vize."

- Česká televize musí všechno konzultovat s BBC, která vlastní licenci. Týká se to i kostýmů?

"Naštěstí mám víceméně ně volnou ruku. Jen se musím m vejít do stanoveného rozpočtu." č

- A ten se nepřekračuje nikdy?

"Uvidíme. Všechno je stále dražší. Nemyslete si, i v látkách je inflace. Dovážíme je z Anglie, Itálie, Dubaje..."

- To je nelze nakoupit v Česku?

"Bohužel ne. Česká republika už nemá velkovýrobu materiálů, které jsou na společenský tanec."

- Šaty ve StarDance musejí být krásné, ale i funkční. Nejde to v zásadě proti sobě?

"Ne, celé je to hlavně o materiálech, které jsou vyvinuté přímo pro společenský tatanec, a speciálních střížích, které umožňují pohyb. Jsou to různé malé detaily, které jsou nezbytně nutné, aby ten kostým fungoval. Naštěstí můžu pracovat s celoelastickými materiály. Je obrovská výhoda, že něco takového existuje. Velkým překvapením pro mě byl katalog, v němž je pro společenský tanec všechno, na co si vzpomenete."

- Jak při návrhu kostýmu postupujete?

"Sejdu se s tanečnicí. Ti mi řeknou svou představu choreografie a hudbu, kterou mají vybranou. Na základě toho připravím návrh, sejdeme se znovu, zkonzultujeme to. Řešíme barevnost, stříh, prostě všechno. Třeba mi řeknou – máme tam takovou zvedačku, na levou nohu potřebuji rozparek, tady aby bylo méně kamínků, protože tam máme otočku... Všechno si poznamenám, udělám k tomu barevný koncept a znovu to schvalují tanečnicí."

- To zní docela složitě!

"To je jen první krok. S konkrétním návrhem pak jdu za kreativním týmem. Koncepty šatů všech párů s si vyrovnáme vedle sebe a snažíme se se vyvarovat opakování barevnosti v jednotlivých modech. Chceme, aby byl každý trochu jiný. Když je to schválené, vyberou se materiály. Ty se kontrolují přes kameru, aby tam nebyl nějaký problém. A když už jsou vybrané a vše je schválené, přichází na řadu zhotovitel."

- Takže vy sám modely nemusíte vyrábět?

"Ne, já představím model, materiály, zkonzultuji stříh a začíná proces výroby. Letos ji má na starost pan Heller a firma Nosné z Brna. Spolupracuji s nimi prvně, i když je samozřejmě znám, a velmi mě to těší. A pomyslnou třešničkou na dortu je pak dozdobení kameny od Preciosy, které vdechnou šatům život a noblesu."

- Co vás z celého procesu nejvíc pro baví?

"Když už jsou nakoupené materiály a už vím, že všechno běží, jak má." m

- Dnes večer se rozběhne semifinálový finálový večer. Ale není to tak, že by byly kostýmy ušité už i na finále?

"Šije se z týdne na týden. Mám nachystaný M návrh, materiály i stříhy. Švadleny jsou v pozoru, a jakmile skončí přenos, už v neděli jdou do práce a začínají stříhat. V pondělí a úterý máme kostýmní zkoušku, středa a čtvrtek se to došívá, pak se to zdobí a v pátek je to na generálce."

- Nedá se to nějak předpřipravit? ?

"Nemůžeme si dovolit vyrobit kostým dopředu a pak ho nechat viset na ramínku. u České televize máme ale super tým. Jsou o to čtyři garderobiérky a asistent. Když je víc práce, najímají se i externisté. Ale co se výroby kostýmů týká, je zapotřebí nespočet krejčovských a zdobících. To je velký tým lidí."

- Předpokládám, že návrhy už ale máte připravené předem...

"Samozřejmě, připravil jsem návrhy pro všechny účinkující až do konce. Udělal jsem si týden kreslicí maraton. Jak postupně od druhého kola vypadávají, vždycky si z té kolekce vyndám návrhy odpadlíků. První dvě kola jsme měli relativně pohodu – během měsíce a půl jsme si modely ušili a odzkoušeli. Až teď nastoupil pořádný stres a mám z toho popravdě nervy."

- Máte připravený plán B, kdyby se před přenosem něco pokazilo?

"To mi vůbec neříkejte! Samozřejmě jsou tam krejčovské v pohotovosti, protože je to přímý přenos. Je to pro mě něco nového, trnu, jestli soutěžící nešlápnu do volánu, nepraskne jim vzadu zip, nevypadne ozdoba z vlasů... Je to jako premiéra v divadle."

- Co se bude s šaty dít, když StarDance skončí?

"Vím jen, že putují do skladů České televize, a co se děje dál, netuším. Tam pravděpodobně spí a čekají na svůj další život. Chtěl bych vytáhnout nějaké šaty, které jsou zcela výjimečné, z předchozích řad a upravit je, aby je někdo vynesl. Dát jim druhou šanci."

- Co děláte mimo StarDance?

"Připravuji pro **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě** balet Labutí jezero, pro Východočeské divadlo v Pardubicích činohru Královna Margot a pro pražskou Broadway velký historický muzikál Troja. A taky mám nakoupená plátna, olejové barvy a hlavu plnou nápadů. Zatím nejsem schopný si sednout a začít kreslit obrazy. Rád bych jednou hodil na plátno, co mám v hlavě. Uvidíme, co z toho vznikne."

Jak vznikal rozhovor? S Romanem jsem se sešla v kavárně na pražských Vinohradech, kde je spousta specializovaných obchodů s látkami. A pak jsme zamířili na Petřiny, kde se v jednom z ateliérů šaty připravují. Při ukazování kostýmů byl ale velice opatrný. Do poslední chvíle se jejich podoba totiž tají a mnohdy si ji neumějí představit ani soutěžící, kteří na zkoušce vidí jen část nahrubo střižených šatů.

Nemám problém udělat kompromis

Mám volnou ruku, ale musím se rozpočtu vejít do

Foto Aha! – Marek Pátek, ČT/Mikuláš Křepelka

Pro každý pár existuje pečlivě připravený návrh na papíře.

Šolc si před StarDance udělal al týdenní kreslicí í maraton.

Na herečku Dariju Pavlovičovou se šije samo.

Nejodvážnější modely měli Richard Krajčo a Dominika Rošková.

Iva Kubelková se nebojí sexy kostýmů. Její tanečník zase vyfasoval růžové kalhoty.

Kostýmní výtvarník Roman Šolc navrhuje i divadelní kostýmy.

Evu Adamczykovou oblékl i do kalhot.

Roman se nebojí obléknout do barev i muže, třeba Jakuba Mazůcha.



Kostýmní výtvarník Roman Šolc (47), který obléká hvězdy letošní StarDance:

# Látky dovážíme až z Dubaje!

Kostýmní výtvarník Roman Šolc navrhuje i divadelní kostýmy.

Foto Aha! - Marek Pátek, CTR/Mikuláš Krpálek



Pro každý pár existuje pečlivě připravený návrh na papíře.



Šolc si před StarDance udělal týdenní kreslicí maraton.



Na herečku Darju Pavličovou se šije samo.



Nemám problém udělat kompromis

Nejodvážnější modely měl Richard Kráčo a Dominika Rošková.

**PRAHA –** Roky kralovala šatně StarDance návrhářka Taťána Kovaříková (56), letos ale řekla ne, protože by nestihala šít pro své zákaznice. Štáetu po ní převzal kostýmní výtvarník Roman Šolc (47) a stres z přímých přenosů padl na něj. Deníku Aha! prozradil, že se látky na šaty dovážejí až z Dubaje a dalších zemí.

**KREKVA ŠTICHOVA**

**Aha!** Už jste pracoval na kostýmech pro show Tvoje tvář má známý hlas, ale StarDance je vaše premiéra. Dokázal jste si představit všechna uskařit těhle práce?  
„Uprímě? Nedokázal. Až díky StarDance do toho trochu pronikám a seznamuji se s tajemstvím společenského tance. Sám jsem stadoval balet, což není našetřené zase tak vzdělání.“

**Aha!** Je to pro vás těžší práce určitě vyhodit?  
„Ano, a právě proto z toho mám velkou radost. Je jako bývalý tanečník můžu zkušenosti a léta, kdy jsem sám byl v kostýmu, zručit, aby se tanečník v mých kostýmech cítil skvěle.“

**Aha!** Jak jste se k těhle prestižní zakázce dostal?  
„Bylo to velké překvapení. Přizvali mě do výběrového řízení, kde jsem připravil několik návrhů dle zadání. Hlavní požadavek byl představit svou vizi, kterou bych chtěl do letošní StarDance vnést. To všechno jsem zpracoval, poslal, ale neudávej se mi tolik šanci. Říkal jsem si, že tam budou velká jména jako třeba Osmany Lafatia.“

**Aha!** A ono to vyšlo!  
„Nejčtení telefon a v něm se ozvala Romane, vybrali jsme si vás do dvacátého ročníku StarDance! Spadla mi brada. Byl jsem zrovna v maninku na chatě, hned jsem to zrovna i otevřel jsem si flásku prosecca. Ona tuhle soutěž miluje a já ji taky pravidelně sledoval.“

**Aha!** V čem jste chtěl být jiný než předchozí návrháři?  
„Chci být jiný, abych dostal celý balíček krásy najednou. Aby moje šaty potvrdily příběh choreografie a propojily se se světelným designem v sále. Nechtěl jsem, aby párové byli pokáždě v bílé košili a červených kalhotkách, ale víc ladit k tanečníci. Prosím aby to bylo trochu jin.“

**Aha!** Stalo se vám, že byste pro někoho vymyslel kostým a on vám řekl: Tak to vůbec!  
„Ano, stalo se mi, že jsem udělal návrh, představitel jsem ho, nechci říct komu, a moje víze byla jiná než jeho. Nemám s tím problém. Tanečníci jsou vykládky skříň na parketu. Nemáruji si ego na nějakém svém modelu, který tam musí být. Naopak oni tam jsou a musíme s nimi být v kostýmu komfortní. Nemám problém udělat kompromis.“

**Aha!** Momentálně žhavá kandidátka na královnu parketu Eva Adamczyková mi říká, že třeba kalhoty místo šatů byl váš nápad.  
„Ano, chtěli jsme potvrdit její osobnost. Chci, aby to všem slušelo, aby se v kostýmu cítili dobře, aby to korespondovalo s tou choreografií a to se odráží i v tom kostýmu. To byla moje víze.“

**Aha!** Česká televize musí všechno konzultovat s BBC, která vlastní licenci. Týká se to i kostýmů?  
„Nášetší mám víceméně volnou ruku. Jen se musím vejít do stanoveného rozpočtu.“

**Aha!** A ten se nepříkráží nikdy?  
„Dívámě. Všechno je stále dražší. Nemyslete si, i v látkách je inflace. Dovážím je z Anglie, Itálie, Dubaje.“

**Aha!** To je nelze nakoupit v Česku?  
„Bohužel ne. Česká republika už nemá velkovýrobu materiálů, které jsou na společenský tanec.“

**Aha!** Šaty ve StarDance musejí být krásné, ale i funkční. Nejde to v zásadě proti sobě?  
„Ne, celé je to hlavně o materiálech, které jsou vyvinuté přímo pro společenský tanec, a speciálních střizích, které umožňují pohyb. Jsou to různé malé detaily, které jsou nezbytné nutně, aby ten kostým fungoval. Nášetší mluvíme pracovat s celoblahodivými materiály. Je obrovská výhoda, že něco takového existuje. Velkým překvapením pro mě byl katalog, v němž je pro společenský tanec všechno, na co si vzpomene.“

**Aha!** Jak při návrhu kostýmů postupujete?  
„Sejdou se tanečníci. Ti mi řeknou svou představu choreografie a hudbu, kterou mají vybranou. Na základě toho připravím návrh, sejdeme se znovu, zkonkrétníme to. Řešíme barevnost, střih, prostě všechno. Třeba mi řeknou – máme tam takovou zvedáčku, a já levu nohu potřebuju i rozparek, tady aby bylo méně kamínků, protože tam máme otokou... Všechno si poznamenujím, udělám k tomu barevný koncept a znovu to schvaluji tanečníci.“

**Aha!** To mi docela sliznět!  
„To je jen první krok. S konkrétním návrhem pak jdu za kreativním týmem. Koncepty šatů všech párů si vyrovnáme vedle sebe a snažíme se vyvarovat opakování barevnosti i v jednotlivých modelech. Chceme, aby byl každý trochu jiný. Když je to schválené, vyberou se materiály. Ty se kontrolují přes kameru, aby tam nebyl nějaký problém. A když už jsou vybrány a vše je schválené, přichází na řadu zhotovitel.“

**Aha!** Takže vy sám modely nemusíte vyrábět?  
„Ne, já předstávám model, materiály, zkonkrétnuji střih a začnám proces výroby. Letos ji má na starost pan Heller a firma Nosná z Brna. Spolupracuji s nimi pravidelně, i když je samozřejmě znám, a velmi mi to těší. A pomysluně bych si na darta je pak dozdobení kameny od Preciosy, které všechny šatům žijou a noblesu.“

**Aha!** Tanečníci jsou vykládky skříň na parketu!  
„Tanečníci jsou vykládky skříň na parketu.“

**Aha!** A ten se nepříkráží nikdy?  
„Dívámě. Všechno je stále dražší. Nemyslete si, i v látkách je inflace. Dovážím je z Anglie, Itálie, Dubaje.“

**Aha!** To je nelze nakoupit v Česku?  
„Bohužel ne. Česká republika už nemá velkovýrobu materiálů, které jsou na společenský tanec.“

**Aha!** Šaty ve StarDance musejí být krásné, ale i funkční. Nejde to v zásadě proti sobě?  
„Ne, celé je to hlavně o materiálech, které jsou vyvinuté přímo pro společenský tanec, a speciálních střizích, které umožňují pohyb. Jsou to různé malé detaily, které jsou nezbytné nutně, aby ten kostým fungoval. Nášetší mluvíme pracovat s celoblahodivými materiály. Je obrovská výhoda, že něco takového existuje. Velkým překvapením pro mě byl katalog, v němž je pro společenský tanec všechno, na co si vzpomene.“

**Aha!** Jak při návrhu kostýmů postupujete?  
„Sejdou se tanečníci. Ti mi řeknou svou představu choreografie a hudbu, kterou mají vybranou. Na základě toho připravím návrh, sejdeme se znovu, zkonkrétníme to. Řešíme barevnost, střih, prostě všechno. Třeba mi řeknou – máme tam takovou zvedáčku, a já levu nohu potřebuju i rozparek, tady aby bylo méně kamínků, protože tam máme otokou... Všechno si poznamenujím, udělám k tomu barevný koncept a znovu to schvaluji tanečníci.“

**Aha!** To mi docela sliznět!  
„To je jen první krok. S konkrétním návrhem pak jdu za kreativním týmem. Koncepty šatů všech párů si vyrovnáme vedle sebe a snažíme se vyvarovat opakování barevnosti i v jednotlivých modelech. Chceme, aby byl každý trochu jiný. Když je to schválené, vyberou se materiály. Ty se kontrolují přes kameru, aby tam nebyl nějaký problém. A když už jsou vybrány a vše je schválené, přichází na řadu zhotovitel.“

**Aha!** Takže vy sám modely nemusíte vyrábět?  
„Ne, já předstávám model, materiály, zkonkrétnuji střih a začnám proces výroby. Letos ji má na starost pan Heller a firma Nosná z Brna. Spolupracuji s nimi pravidelně, i když je samozřejmě znám, a velmi mi to těší. A pomysluně bych si na darta je pak dozdobení kameny od Preciosy, které všechny šatům žijou a noblesu.“

**Aha!** Co děláte mimo StarDance?  
„Připravuji pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě balet Labuť jezero, pro Východočeské divadlo v Pardubicích činohru Královna Margot a pro pražskou Broadway velký historický muzikál Troja. A taky mám nakoupené plátno, olejové barvy a hlavu plnou nápadů. Zatím nejsem schopný si sehnout a začít kreslit obrazy. Rád bych jednou hořel na plátno, co mám v hlavě. Uvidíme, co z toho vznikne.“

**Aha!** Co děláte mimo StarDance?  
„Připravuji pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě balet Labuť jezero, pro Východočeské divadlo v Pardubicích činohru Královna Margot a pro pražskou Broadway velký historický muzikál Troja. A taky mám nakoupené plátno, olejové barvy a hlavu plnou nápadů. Zatím nejsem schopný si sehnout a začít kreslit obrazy. Rád bych jednou hořel na plátno, co mám v hlavě. Uvidíme, co z toho vznikne.“

**Aha!** Co děláte mimo StarDance?  
„Připravuji pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě balet Labuť jezero, pro Východočeské divadlo v Pardubicích činohru Královna Margot a pro pražskou Broadway velký historický muzikál Troja. A taky mám nakoupené plátno, olejové barvy a hlavu plnou nápadů. Zatím nejsem schopný si sehnout a začít kreslit obrazy. Rád bych jednou hořel na plátno, co mám v hlavě. Uvidíme, co z toho vznikne.“

**Aha!** Co děláte mimo StarDance?  
„Připravuji pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě balet Labuť jezero, pro Východočeské divadlo v Pardubicích činohru Královna Margot a pro pražskou Broadway velký historický muzikál Troja. A taky mám nakoupené plátno, olejové barvy a hlavu plnou nápadů. Zatím nejsem schopný si sehnout a začít kreslit obrazy. Rád bych jednou hořel na plátno, co mám v hlavě. Uvidíme, co z toho vznikne.“

**Aha!** Co děláte mimo StarDance?  
„Připravuji pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě balet Labuť jezero, pro Východočeské divadlo v Pardubicích činohru Královna Margot a pro pražskou Broadway velký historický muzikál Troja. A taky mám nakoupené plátno, olejové barvy a hlavu plnou nápadů. Zatím nejsem schopný si sehnout a začít kreslit obrazy. Rád bych jednou hořel na plátno, co mám v hlavě. Uvidíme, co z toho vznikne.“

**Aha!** Co děláte mimo StarDance?  
„Připravuji pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě balet Labuť jezero, pro Východočeské divadlo v Pardubicích činohru Královna Margot a pro pražskou Broadway velký historický muzikál Troja. A taky mám nakoupené plátno, olejové barvy a hlavu plnou nápadů. Zatím nejsem schopný si sehnout a začít kreslit obrazy. Rád bych jednou hořel na plátno, co mám v hlavě. Uvidíme, co z toho vznikne.“

**Aha!** Co děláte mimo StarDance?  
„Připravuji pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě balet Labuť jezero, pro Východočeské divadlo v Pardubicích činohru Královna Margot a pro pražskou Broadway velký historický muzikál Troja. A taky mám nakoupené plátno, olejové barvy a hlavu plnou nápadů. Zatím nejsem schopný si sehnout a začít kreslit obrazy. Rád bych jednou hořel na plátno, co mám v hlavě. Uvidíme, co z toho vznikne.“

**Aha!** Co děláte mimo StarDance?  
„Připravuji pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě balet Labuť jezero, pro Východočeské divadlo v Pardubicích činohru Královna Margot a pro pražskou Broadway velký historický muzikál Troja. A taky mám nakoupené plátno, olejové barvy a hlavu plnou nápadů. Zatím nejsem schopný si sehnout a začít kreslit obrazy. Rád bych jednou hořel na plátno, co mám v hlavě. Uvidíme, co z toho vznikne.“

**Aha!** Co děláte mimo StarDance?  
„Připravuji pro Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě balet Labuť jezero, pro Východočeské divadlo v Pardubicích činohru Královna Margot a pro pražskou Broadway velký historický muzikál Troja. A taky mám nakoupené plátno, olejové barvy a hlavu plnou nápadů. Zatím nejsem schopný si sehnout a začít kreslit obrazy. Rád bych jednou hořel na plátno, co mám v hlavě. Uvidíme, co z toho vznikne.“



**Jak vznikl rozhovor?**  
S Romanem jsem se sešla v kavárně na pražských Vinohradech, kde je spousta specializovaných obchodů s látkami. A pak jsme zamířili na Petřiny, kde se v jednom z atelierů šaty připravují. Při ukázání kostýmů byl ale velice opatrný. Do poslední chvíle se jejich podoba totiž tají a mnozí si ji neumějí představit ani soutěžící křehci na zkoušku vidí jen část nahrubované střiznyci šatů.



Mám volnou ruku, ale musím se vejít do rozpočtu



Roman se neboli obléknout do barev i muže, třeba Jakuba Mazúcha.

**Semifinále už dnes!**  
O postoup do velkého finále StarDance si lo už dnes večer na parketu rozdají moderátorka Iva Kubelková (45) s tanečnicem Martinem Přárem (29), herečka Darja Pavličová (22) s Dominikem Vodičkou (27), kaňakář Vavřinec Hradilík (36) s Kateřinou Bartalákovou (36) a snoo-snoo-artistka Eva Adamczyková (30) s Jakubem Mazúchem (35). A mění se i pravidla hry. O prvních dvou postupujících tradičně rozhodnou body od porotců i diváků, zbylé dva páry si vyberou jeden z již předvedených tanců a jejich sestřevní v show rozhodnou pouze SMS hlasy od diváků. Vše pak vyvrolí příští sobotu 16. prosince a Grand finále, kdy bude králem i královnou parketu.

« zpět na začátek