

# Hrála si na indiány, dnes Hana Fialová zpívá

V pravidelném seriálu MF DNES Ostravské stopy o svých ostravských zážitcích vypráví muzikálová zpěvačka Hana Fialová.

Martin Jiroušek  
redaktor MF DNES

**D**ržitelka Thálie Hana Fialová z Národního divadla moravskoslezského se narodila v Opavě, ale od svých čtyř let žije v Ostravě.

Město jí přirostlo k srdci svým zvláštním koloritem. Když zrovna nezpívá legendární Edith Piaf ve fenomenálním představení Edith a Marlene v režii Janusze Klimszy, zamíří do místních restaurací nebo ještě raději do nedaleké přírody.

„Mám ráda některé hospody kolem Nádražní ulice, pak Mexiko, kam si ráda zajdu na tvarůžky. Když si udělám výlet na kole, je to fajn. Ráda si zajdu k Opavici. Ale tam moc sama nechodím, jen se psem, nebo když jich mám na starost víc,“ říká Hana Fialová.

Na svých procházkách má v oblíbené také Loděnici v Děhylově.

„Je tam občas i klídek, nakrmím labuť. Ve Svobodných Heřmanicích máme chaloupku, kde je nádherně. Mám to ráda v Břidličné, jsou tam nádherné lesíky, louky, miluju Rabštejn v Jeseníkách, kde jsou skály.“

Touha dostat se mimo centrum Ostravy souvisí s proměnou města. Jako čtyřletá se dnešní muzikálová diva proháněla po porubském sídlišti a hrávala si na indiány, dnes už se ale tento prostor hodně změnil.

„Budu asi nostalgická i negativní. Když jsme začali bydlet v panelovém domě, tak tam byli staří lidé, důchodci. Obrovský panelák, ale byli jsme jak jedna rodina. Před barákem pískoviště, průlezký, spousta laviček, hřiště. Divná doba, ale bylo to tam,“ usmívá se Hana Fialová. Pak se jí narodily dvě děti, Jiří a Karolínka, a když je pouštěla ven, už o ně měla strach.

„Za mých mladých let jsme si tam hráli s panenkami nebo na indiány. Za mých dětí už to bylo o padesát procent horší. V současnosti si tam děti nehrají vůbec, nic tam ani není, pískoviště zahrabané, hřiště zarostlé, průlezký odstranili. Tohle se zkazilo, lidi už k sobě nemají tak blízko, hodně z nich má starosti, které jsme si neuměli představit. Strach i smutek. Je to jinde a mě to strašně mrzí,“ říká zpěvačka.

Do centra Ostravy se zatím nepřestěhovala, protože jak dodává: „V Porubě je aspoň ta tráva, kam bych chodila v centru venčit psa?“



**Evita** Hana Fialová je na prknech Divadla Jiřího Myrona nepřehlédnutelná nejen v hlavní roli muzikálu Evita (na snímku), ale také v roli slavné francouzské šansoniérky Edith Piaf, za jejíž ztvárnění získala Cenu Thálie. Foto: Adolf Horsinka, MAFRA



**V civilu** Svůj temperament nezapře Hana Fialová ani mimo pódium. Foto: Alexandr Satinský, MAFRA

Přestože se herečka Ostravě rozhodla zůstat věrná, mohou se s Hanou Fialovou setkat i diváci v divadle v Praze.

Začala hostovat v Divadle Hybernia, kde zpívá roli Betty v představení Přízrak Londýna.

„Jde o ten samý kus, který se ale

v Ostravě jmenuje Fantom Londýna. Mám tam krásný výstup ‚Náš malý svět‘, což je moc půvabná písnička. Cestování těmi dvěma inscenacemi je teď pro mě něco nového, ale v Ostravě mám maminku a rodinu, nemyslím si, že někde jinde by to bylo lepší.“

V Ostravě Hana Fialová stále exceluje především jako legendární francouzský „vrabčák“ Edith Piaf.

Na její roli pracovala více jak rok a dodneška se před každým představením pomodlí. Po duchovní stránce se za socialistické Ostravy mohla modlit jenom tajně, dnes ale

pokaždé, když je hůř, ví, kam se v duchovní sféře obrátit.

„Takové věci v sobě mám a snažím se je vnímat a pochopit. Někdy i na úplných maličkostech. Nedávno jsem venčila psa a ztratila klíče. Za chvíli jsem měla utíkat na představení. Okamžitě jsem se modlila ke svatému Antonínkovi, a jak se tak rozhlídnu kolem sebe, vidím ty klíče na zemi. Ale je to něco, co se nedá takhle vysvětlovat na potkání. Na to si musí každý přijít, nejlepší sám,“ dodává Hana Fialová.

Zajímavé je ovšem srovnání s minulostí, kdy se třeba do kostela za modlitbou nesmělo. „My jsme přece ty Husákovy děti, všechno bylo potajmu, křtiny byly po tajmu. Teprve po revoluci se mohlo chodit

## Profil

### Hana Fialová

Hana Fialová se narodila v Opavě. Je absolventkou **Janáčkovy konzervatoře v Ostravě**. Zpěvu se intenzivně věnovala již před přijetím na konzervatoř. Zvítězila v krajském kole pěvecké soutěže **Talent 86**. V letech 1994 až 2004 byla sólovou zpěvačkou country skupiny **Red Hats**, se kterou koncertovala také v Itálii, Velké Británii, Německu, Rakousku, Švýcarsku. Na jevišti **Národního divadla moravskoslezského**, kde nastoupila v roce 2003, dokáže zaujmout svým výrazným hlasem, komediálním talentem a sexy energií.

Excelovala například v muzikálu **Pardon My English** v roli Gity. Nepřehlédnutelná je v inscenacích **Donaha!** (Hole dupy), kde hraje Zuzanu, jako Eliška v muzikálu **Noc na Karlštejně**, dále jako Bellinda v muzikálu **Divotvorný hrnec**, **Marfuša** v pohádkovém muzikálu **Mrazík**, nejnověji a zcela jedinečným způsobem **září jako Edith Piaf** v hudebním dramatu **Edith a Marlene**. Za tento výkon letos získala Cenu Thálie. Úspěšná ale byla už za svůj výkon v titulní roli muzikálu **Marguerite**, kdy získala užší nominaci v kategorii opereta, muzikál na **Cenu Thálie 2011**.

Miluje svou rodinu, přátele, přírodu a zvířata. V létě jezdí na čundry s koňmi, baví ji horolezectví a velice ráda posedí s fajni lidmi v hospůdce.

bez problému do kostela. A ty Husákovy děti se tam po letech zase šly,“ usmívá se zpěvačka.

V představení o slavné francouzské kolegyni zpívá Hana Fialová největší písně. „Všechny je miluju. Edith Piaf má stovky písní, ale tohle jsou ty nejlepší songy,“ vyznává se herečka. „Jsou spojené s jejím životem. Třeba Óda na lásku, to je vyznání její duše ve chvíli smutku. Zažila rok největšího štěstí, svoje srdce dala Marcelu Cerdanovi, který pak zahynul při leteckém neštěstí. Zrovna když letěl za ní. ‚Mon Dieu, můj Bože, já chci lásku‘ - to je chvíle, kdy smlouvá s Bohem: ‚Když mi nedáš lásku na tři dny, tak aspoň na dva, a když tak prosím tě, aspoň na jeden den mi ji dej.‘“