

PRÁVO

1. Interview odkrývá masky, které někdy nosíme

01.12.2023 Právo - Aleš Honus

strana: 11 rubrika: Kultura

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** 12 (3); Divadle (2); divadlo (2); moravskoslezské (2); Národní (2); Divadla; Ostrava; Ostravě

Nový autorský muzikál Interview od skladatele Zdeňka Krále a libretistů Tomáše Novotného a Marka Davida uvedlo ve středu **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**. Na komorní scéně **Divadla 12** se zrodil příběh setkání rozhlasového moderátora se zpěvačkou, které se zvtlo úplně jinak, než protagonisté čekali.

Muzikál je napsaný pro dva herce a jeho děj je umístěn do rozhlasového studia. Hlavními postavami jsou moderátor, jenž trpí vyhořením z každodenní rutiny, a zpěvačka, která k němu přichází na rozhovor. V úvodu se ukáže, že se moderátor nepřipravil. Setkání se ale vyvine v dialog dvou odlišných lidí, kteří si s sebou nesou podobná traumata spojená s neukotvenými vztahy s nejbližšími.

Zdeněk Král pro inscenaci připravil hudbu v mantinelech středního proudu, která slouží příběhu, ale není originální, navzdory pár jazzovým prvkům. Nejvíce se to projevuje v ústřední písni Smířená, která působí jako retro osmdesátkového popu a jejíž refrén připomíná jeden z instrumentálních motivů písně Carrie od švédské kapely Europe.

Recenze

Oba představitelé hlavních rolí odvádějí dobrou práci. Tomáš Savka díky kouzlu osobnosti vykreslil působivý portrét moderátora prožívajícího profesní krizi a v závěru představení i hořkost nad nenaplněním vztahu k vlastní dceři. Jeho obsazení bývá sázkou na jistotu a platí to i tentokrát.

Pro Veroniku Borákovou alias Niku jde o divadelní debut, v němž nahradila zesnulou Patricii Janečkovou, pro kterou byla role původně napsaná. Boráková jako mladá žena, která bilancuje svůj vztah k rodičům, ukazuje, že je nejen dobrou zpěvačkou, jež si umí poradit i s žánrem, v němž není doma, ale přirozeně a sebejistě si počíná i v činoherních vstupech. Škoda jen, že oběma aktérům hudba a scénář nedávají prostor k vyjádření více emocí.

Velmi dobrá a účelná je scéna Marka Cpina. Dvě křesla, stůl se dvěma mikrofony, po straně stolek se zapojenou varnou konvicí a uprostřed velké zrcadlo. Vše je situováno před červenou oponou, která se ve druhé části představení rozhrne, takže divák může v zadní části jeviště vidět nejen kapelu, ale přes okno, které je v první části využíváno jako zrcadlo, pozorovat i zpěvačku při práci v nahrávacím studiu.

Interview uváděné v ostravském **Divadle 12** je nenáročné, místy vtipné a jindy dojemné představení o maskách, které nosíme, abychom před okolím a možná i před sebou zakryli, co nás trápí.

Zdeněk Král, Marek David, Tomáš Novotný: Interview Hudba Zdeněk Král, libreto Marek David a Tomáš Novotný, režie Marek David. Premiéra 29. listopadu v **Divadle 12, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava**

Hodnocení 75 %

Foto PRÁVO – Aleš Honus

Tomáš Savka a Veronika Boráková pobavili.

Interview odkrývá masky, které někdy nosíme

Aleš Honus

Nový autorský muzikál Interview od skladatele Zdeňka Krále a libretistů Tomáše Novotného a Marka Davida uvedlo ve středu Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Na komorní scéně Divadla 12 se zrodil příběh setkání rozhlasového moderátora se zpěvačkou, které se zvrtilo úplně jinak, než protagonisté čekali.

Muzikál je napsán pro dva herce a jeho děj je umístěn do rozhlasového studia. Hlavními postavami jsou moderátor, jenž trpí vyhořením z každodenní rutiny, a zpěvačka, která k němu přichází na rozhovor. V úvodu se ukáže, že se moderátor nepřípravil. Setkání se ale vyvine v dialog dvou odlišných lidí, kteří si s sebou nesou podobná traumata spojená s neukotvenými vztahy s nejbližšími.

Zdeňek Král pro inscenaci připravil hudbu v mantinelech

středního proudu, která slouží příběhu, ale není originální, navzdory pár jazzovým prvkům. Nejvíce se to projevuje v ústřední písni Smířená, která působí jako retro osmdesátkového popu a jejíž refrén připomíná jeden z instrumentálních motivů písně Carrie od švédské kapely Europe.

Recenze

Oba představitelé hlavních rolí odvádějí dobrou práci. Tomáš Savka díky kouzlu osobnosti vykreslil působivý portrét moderátora prožívajícího profesní krizi a v závěru představení i hořkost nad nenaplněným vztahem k vlastní dceři. Jeho obsazení bývá sázkou na jistotu a platí to i tentokrát.

Pro Veroniku Borákovou alias Niku jde o divadelní debut, v němž nahradila zesnulou Patricii Janečkovou,



Tomáš Savka a Veronika Boráková pobavili. Foto PRÁVO – Aleš Honus

pro kterou byla role původně napsaná. Boráková jako mladá žena, která bilancuje svůj vztah k rodičům, ukazuje, že je nejen dobrou zpěvačkou, jež si umí poradit i s žánrem, v němž není doma, ale přirozeně a sebejistě si počíná i v činoherních vstupech. Škoda jen, že oběma akté-

rům hudba a scénář nedávají prostor k vyjádření více emocí.

Velmi dobrá a účelná je scéna Marka Čpina. Dvě křesla, stůl se dvěma mikrofony, po straně stůl se zapojenou varnou konvicí a uprostřed velké zrcadlo. Vše je situováno před červenou oponou, která se ve

druhé části představení rozhrne, takže divák může v zadní části jeviště vidět nejen kapelu, ale přes okno, které je v první části využíváno jako zrcadlo, pozorovat i zpěvačku při práci v nahrávacím studiu.

Interview uváděné v ostravském Divadle 12 je nenáročné, místy vtipné a jindy dojemné představení o maskách, které nosíme, abychom před okolím a možná i před sebou zakryli, co nás trápí.

Zdeňek Král, Marek David, Tomáš Novotný: Interview

Hudba Zdeňek Král, libreto Marek David a Tomáš Novotný, režie Marek David. Premiéra 29. listopadu v Divadle 12, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava

Hodnocení 75 %

« zpět na začátek