

MOR. DEN 27.5.1998

Do těla dobrého krále vstoupí duch zlosyna

Mistrovská režie
M. Porubjaka
na scéně NDM

LADISLAV VRCHOVSKÝ

Komedie dell'arte Carla Gozziho Král jelenem, napsaná v roce 1726, je v podání činohry ostravského Národního divadla moravskoslezského, v režii Martina Porubjaka j. h. okouzující a výsostně současnou podívanou. Vedle režiséra se na výsledku podstatnou měrou podílí výtvarník scény Aleš Votava j. h., návrhářka kostýmů Marija Havran j. h., a samozřejmě účinkující herci. Škoda, že program neprozrazuje autora hudby a zvukových efektů, které též zasluhují pochvalu.

Na scéně pod napnutými oranžovými plachtami stojí konstrukce připomínající koráb (režijní a jevištní metafora, skvěle zúročená v samotném závěru inscenace). Na malé na-

kloněné ploše ve středu obrovského prostoru se odehrává pohádkový příběh (určený spíše dospělým divákům) o moudrosti, lásce, také však o věrolomnosti a zlé touze po moci - velmi současné téma!

Skvělé jsou kostýmy Mariji Havran. Oděv papouška, do kterého je zaklet mág Durandarte Veliký, dovoluje představiteli postavy Františku Večeřovi absolutně volný pohyb ve šplhání po stožárech i v kotrmelcích na šikmé ploše. Kouzelní jsou obrovití jeleni, zlověstně působí veliký medvěd (zejména ve scéně, kdy si s sebou do lesa odváží starý ruský kulomet). Kouzlo divadla ztělesňuje smějící se socha, které je vzápětí po splnění úlohy oddělena hlava (nejen děti v hledišti vydechnou úžasem).

Když pak v závěru inscenace jsou skasány plachty a v odhaleném černém prostoru všehomíra bez hranic pluje dál časem kocábka divadelních kouzel a krás, je to hold světu divadla, hold a poděkování všem, kteří jej spoluvytvá-

řejí, diváka nevyjímaje. Taková je režie Martina Porubjaka.

V pojetí jednotlivých postav režisér připomíná vše, co komedie dell'arte dala divadlu, včetně plochy pro improvizaci herců. Výborná je scéna s kulometem v podání Tomáše Jirmana (Brighella), Zdeňka Kašpara (Pantalone) a Petra Sýkory (Leandro) při lovu na medvěda, pozoruhodné jsou kreace Davida Viktory (král Deramo) a Stanislava Šárského (zloduch Tartaglia) při scénách převtělování, potlesk na otevřené scéně si vysluhují Lenka Břenková (Clarice) i Lenka Čermáková (Smeraldina). Něhou a dojmavostí a zároveň úctyhodností a nesmiřitelností naplňuje postavu Angely Anna Cónová. Nejen na obratnost náročnou roli Durandarta-Papouška bez problémů zvládá František Večeřa, v roli Starce se divákům do povědomí zapíše Stanislav Malý.

Inscenace hry Král jelenem bude jistě trumfem činohry NDM při dalším ročníku festivalu ostravských divadel.



Do papouška je zaklet mág Durandarte (excelující František Večeřa), roli Truffaldina ztvárnil František Strnad. Foto: JOSEF HRADIL