

# Dvořákova Čert a Káča s vtipnými režijními nápady

MS DOKU  
16.4.03

Břetislav Uhlář

**Ostrava** • Po svém návratu z Ameriky se skladatel Antonín Dvořák zaměřil především na české náměty svých děl. V tomto období vznikla také jeho opera Čert a Káča, jejímž základem se stala pohádka lidového původu, dramaticky zpracovaná Adolfem Wenigem, který napsal také libreto k této operě. Umožnila skladateli rozvinout fantaskní prvky, více se přimknout k lidovým typům. Právě v této operě založil Dvořák svou partituru na velmi důmyslné tematické stavbě, používá groteskních motivů s bohatou instrumentací. Příběh podle známé pohádky Boženy Němcové o temperamentní Káčci, která by se pro tanec ráda upsala třeba čertu a nebojácně se postavila proti celému pekle, odkud unikla společně s mladým odbojným ovčákem Jírou domů, uvádí nyní operní soubor Národního divadla moravskoslezského. Režisérem nejnovějšího ostravského nastudování tohoto díla je velmi zkušený činoherní režisér Bedřich Jansa, který ale už na zdejších jevištích inscenoval řadu klasičtějších oper. Jansa rozhodně Čerta a Káču neoblékl do „pseudočeského folkloru“, ani jinak neaktualizoval. Ale velice vtipně rozehrál každou situaci na jevišti, zejména ve druhém jednání v



Erika Šporerová (Káča) a Vojtěch Nalezenec j. h. (Marbuel).

FOTO JOSEF HRADIL

pekle. Výrazně mu v tom pomohla barevná fantaskní scéna Alexandra Babraje, působivý zeleno-červený kolorit a kostýmy Elišky Zapletalové, která do detailů půvabně vybavila čerty a zejména čertice nápaditými výtvarnými prvky. Premiérové obsazení (sobota 12. dubna) přineslo řadu velmi kvalitních pěveckých a hereckých kreačí. Platí to v plné míře o Ericce Šporerové v roli Káčci (alternuje s Annou Čihalovou). Rozverná, urputná, ale hodně toužící po šikovném chasníkovi, je na jevišti plnokrevnou postavou. Její pěvecký projev je koncentrovaný a rozhodně výkon Eriky Šporerové se vydařil a patřil v premiérovém večeru k nejlepším.

Velice rovnocennými partnery jí byli hostující Vojtěch Nalezenec v roli čerta Marbuela a Jaromír Novotný (ovčák Jíra). Martin Gurbal' v postavě Lucifera znovu potvrdil svůj jedinečný hlasový fond. Kněžna Zdeny Vaníčkové-Matouškové odvedla standardní výkon. Svou perfektní připravenost prokázaly opět sbory (Jurij Galatěnko). Nejnovější nastudování Čerta a Káčci by mohlo být také vodítkem pro celorodinnou návštěvu divadla, aby také dítká školou povinná mohla na chvíli třeba změnit hudební žánr a poslechnout si trochu operní klasiky, která je v tomto případě předkládána obecnstvu velice příjemně.