

## MORAVSKOSLEZSKÝ DENÍK

## 1. Smetanova CERTOVA STENA opět v Ostrave

08.12.2023 Moravskoslezský deník

strana: 10 rubrika: Víkendové tipy Deníku

Vyšlo také v: Karvinský, Havířovský, Frýdecko-místecký, Třinecký deník | Opavský, Hlučínský, Bruntálský, Krnovský, Novojičínský deník

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** Antonína; divadla; Divadle; Dvořáka; moravskoslezského; Národního; operním; Ostrava

## INZERCE

Smetanovským **operním** cyklem **Ostrava** 2024 vyvrcholí v březnu a v květnu oslavy jubilejních výročí narození a úmrtí hudebního skladatele Bedřicha Smetany. Dramaturgický projekt operního souboru **Národního divadla moravskoslezského** započal už v roce 2014 nastudováním Čertovy stěny. Nyní se tato inscenace dočká své obnovené premiéry a značně obměněného obsazení.

"Je to dílo pozoruhodně vizionářské," říká o Čertově stěně, skladatelově poslední dokončené opeře, její režisér Jiří Nekvasil. "Jako by Smetana na mnoha místech své kompozice poukazoval do příštího století, a to nejen některými (do té doby u něj neslýchanými) hudebními postupy, ale i celým novátorským hudebně-dramaturgickým přístupem." Kolážovitě se zde mísí romantická rozevlátost, komika, niterná citovost árií a duetů, rafinovanost hudebních ansámbľů, sborové scény i disonance a zkratkovitost předjímající svět příští hudby.

osudy představitelů šlechtického rodu Rožmberků a starou pověstí o vzniku pozoruhodného kamenného útvaru na horním toku řeky Vltavy poblíž Vyššího Brodu.

Vznikl tak příběh o ďáblovi, který využívá lidských slabostí a s ohledem na svůj prospěch brání panu Vokovi oženit se a zachovat rod. Smetana naplnil příběh ve své hudbě silně autobiografickými prvky. Ztvárňuje v něm svou touhu po lásce, po naději, osobním štěstí a společenské rehabilitaci i po vykoupení a zboření své vlastní Čertovy stěny – smrtící zdi, kterou kolem něj staví nejenom hluchota, mučivé halucinace a postupně zabíjející šílenství, ale i jeho nepřátelé a odpůrci. Přesto má toto dílo brizantně komický nadsměr.

Hudebního nastudování se nově ujal Marek Šedivý. Na scéně Davida Baziky a v kostýmech Marty Roszkopfové se v hlavních rolích představí Martin Bárta / Jiří Brückler, Kateřina Jalovcová / Anna Nitrová, Luciano Mastro / Martin Šrejma, Livia Obručník Vénosová / Veronika Rovná, Jorge Garza / Gianluca Zampieri, Veronika Kaiserová / Kristýna Kůstková, Martin Gurbaľ / Josef Škarka a Miloš Horák / František Zahradníček.

Obnovené premiéry 14. a 16. prosince 2023 v 18.30 hodin v **Divadle Antonína Dvořáka**

Foto Martin Popelář

Ostatně sám skladatel si do svého deníku zapsal: "Moje opera bude hádankou pro mnohého kritika." Nedlouho po premiéře svého Tajemství totiž požádal Elišku Krásnohorskou o nové libreto pro komickou operu, jež bylo volně inspirované životními

## Smetanova ČERTOVA STĚNA opět v Ostravě

Smetanovským operním cyklem Ostrava 2024 vyvrcholí v březnu a v květnu oslaví jubilejních výročí narození a úmrtí hudebního skladatele Bedřicha Smetany. Dramaturgický projekt operního souboru Národního divadla moravskoslezského započal už v roce 2014 nastudováním *Čertovy stěny*. Nyní se tato inscenace dočká své obnovené premiéry a značně obměněného obsazení.

*„Je to dílo pozoruhodně vizionářské“* říká o *Čertově stěně*, skladatelově poslední dokončené opeře, její režisér Jiří Nekvasil. *„Jako by Smetana na mnoha místech své kompozice poukazoval do příštího století, a to nejen některými (do té doby u něj neslychanými) hudebními postupy, ale i celým novátorským hudebně-dramaturgickým přístupem.“* Kolážovitě se zde mísí romantická rozevlátost, komika, niterná citovost árií a duetů, rafinovanost hudebních ansámbků, sborové scény i disonance a zkratkovitost předjímající svět příští hudby.



Ostatně sám skladatel si do svého deníku zapsal: *„Moje opera bude hádankou pro mnohého kritika.“* Nedlouho po premiéře svého *Tajemství* totiž požádal Elišku Krásnohorskou o nové libreto pro komickou operu, jež bylo volně inspirované životními osudy představitelů šlechtického rodu Rožmberků

a starou pověstí o vzniku pozoruhodného kamenného útvaru na horním toku řeky Vltavy poblíž Vyššího Brodu.

Vznikl tak příběh o ďáblovi, který využívá lidských slabostí a s ohledem na svůj prospěch brání panu Vokovi oženit se a zachovat rod. Smetana naplnil příběh ve své hudbě silně autobiografickými prvky. Ztvárňuje v něm svou touhu po lásce, po naději, osobním štěstí a společenské rehabilitaci i po vykoupení a zboření své vlastní Čertovy stěny – smrtící zdi, kterou kolem něj staví nejenom hluchota, mučivé halucinace a postupně zabíjející šílenství, ale i jeho nepřátelé a odpůrci. Přesto má toto dílo brizantně komický náhled.



Hudebního nastudování se nově ujal Marek Šedivý. Na scéně Davida Baziky a v kostýmech Marty Roszkopfové se v hlavních rolích představí Martin Bárta / Jiří Brückler, Kateřina Jalovcová / Anna Nitrová, Luciano Mastro / Martin Šrejma, Lívia Obručník Vénosová / Veronika Rovná, Jorge Garza / Gianluca Zampieri, Veronika Kaiserová / Kristýna Kůstková, Martin Gurbal / Josef Škarka a Miloš Horák / František Zahradníček.

**Obnovené premiéry 14. a 16. prosince 2023  
v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**

[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)

Foto Martin Popelář

« zpět na začátek