

TANECNIAKTUALITY.CZ

1. Cena pro nejlepší baletní inscenaci míří do Ostravy

11.01.2024 tanecniaktuality.cz

[Odkaz na originál](#)

Klíčová slova: divadlo (2); moravskoslezské (2); Národní (2); BALET; divadla; moravskoslezského; Národního; Ostrava; Ostravě; ostravská

Nejúspěšnější inscenací soutěžní přehlídky současné taneční tvorby **BALET** 2023 je **ostravská** Carmen . Více než tři desítky děl přihlášených do

jubilejního desátého ročníku soutěže ukazují velmi pestrou paletu současného českého baletu a tance – od prací souborů spojených se školami, přes tvorbu nezřizovaného Pražského komorního baletu až k inscenacím velkých baletních souborů zřizovaných divadel. K vidění byla původní tvorba i několik přenesených prací.

Natalia Adamska v inscenaci Carmen. Foto: Serghei Gherciu

Tento ročník ovládlo **Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě** s inscenací Carmen v choreografii Jiřího Pokorného . Vedle hlavní ceny putují do Ostravy také ocenění za sólistické výkony představitelů Carmen a Dona Josého, které převezmou Natalia Adamska a Francesco Fasano . Čestné uznání za světlý design obdrží Loes Schakenbos . Uspělo také Jihočeské divadlo České Budějovice s inscenací Mechanický pomeranč – cenu za nejlepší choreografii získají Tomáš Rychetský a Ondřej Vinklát , za sólistický výkon Sebastiano Mazzia a čestná uznání za původní hudbu Ivan Acher a za návrh scény Eva Jiříková . Cena za nejlepší kolektivní výkon putuje do baletu Moravského divadla v Olomouci za inscenace Bolero a Carmen . V libereckém divadle F. X. Šaldy bodovaly inscenace Carmen Noria Cazorla Garcia – cena za sólistický výkon) a Mauglí (čestná uznání za původní hudbu pro Aleše Březinu a za návrhy scény a kostýmů pro Aleše Valáška

Přehlídky BALET 2023 se zúčastnilo osm baletních souborů z České republiky: Pražský komorní balet, Balet Praha Junior (soubor konzervatoře Taneční centrum Praha), Bohemia Balet (soubor Taneční konzervatoře hl. m. Prahy), Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, Divadlo J. K. Tyla Plzeň, Jihočeské divadlo České Budějovice, **Národní divadlo moravskoslezské Ostrava** a Moravské divadlo Olomouc s 31 inscenacemi. "Zájem divadel zúčastnit se tak potvrzuje opodstatnění přehlídky, potřebu občasných „měření sil“ a rozmanitosti dramaturgie," říká člen poroty Zdeněk Prokeš a dodává: "Na druhou stranu je tento model několikanásobně levnější a umožňuje neomezenou volbu repertoáru i širokou účast souborů. Je bezesporu objektivnější, protože představení se konají v domácím prostředí; výkony ani inscenační tvar nejsou ovlivněny zájezdovými podmínkami."

Cílem přehlídky, která je pořádána od roku 1992, je podnítit taneční a baletní soubory, aby zvyšovaly pozornost současné původní domácí tvorbě a usilovaly o její pravidelné uvádění. Přehlídka ukázala to, co považují soubory za své reprezentativní inscenace. Pětičlenná porota pracovala ve složení Kateřina Dedková, Lucie Dercsényi, Jan Kodet, Zdeněk Prokeš a Roman Vašek . Shromáždila 92 odborných posudků, které mají nezastupitelný dokumentačně-kritický význam. Regionální soubory oceňovaly zájem o svou práci i to, že se zvýšil počet recenzí a kritik především v odborném tisku.

Slavnostní vyhlášení výsledků přehlídky BALET 2023 spojené s předáním diplomů a prémie se uskuteční při příležitosti uvedení vítězné inscenace Carmen baletu **Národního divadla moravskoslezského** 1. března ve Stavovském divadle.

Zdroj: Johana Mravcová, Asociace tanečních umělců ČR

URL | <https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/cena-pro-nejlepsi-baletni-inscenaci-miri-do-ostravy>

[« zpět na začátek](#)