



TISKOVÁ ZPRÁVA

Premiéra opery Andrea Chénier – první dáma české opery Eva Urbanová v roli, kterou nastudovala poprvé ve své kariéře

V Ostravě 15. 6. 2015

Národní divadlo moravskoslezské uvádí ve čtvrtek 18. června 2015 premiéru opery Umberta Giordana *Andrea Chénier*. Tento klenot italské veristické opery se na ostravské operní jeviště vrací po dlouhých osmdesáti osmi letech! Jedná se o příběh skutečné historické postavy – básníka, jehož život předčasně skončil pod gilotinou v poslední fázi Velké francouzské revoluce. K dějinným skutečnostem – revoluční činnosti a popravě básníka – byla v opeře připojena vymyšlená milostná romance, jakýsi milostný trojúhelník, kdy do Chénierova života vstupuje mladá šlechtična Maddalena z Coigny a její někdejší sluha a nyní jeden z vůdců revoluce Carlo Gérard.

Dramaturg opery NDM Daniel Jäger k tomu dodává: „Uvedením opery *Andrea Chénier* navazujeme na nastudování opery *Fedora* téhož skladatele, jež si před čtyřmi lety získala srdce ostravských diváků. Giordanův kompoziční styl se vyznačuje smyslem pro drama v duchu veristických tendencí a v opeře *Andrea Chénier* jsou hned tři opravdu velké pěvecké příležitosti pro vynikající pěvce.“

V roli Maddaleny se představí první dáma české opery **Eva Urbanová**, která tuto roli nastudovala poprvé ve své kariéře. V alternaci s ní se představí rovněž renomovaná sopranistka **Olga Romanko** a přední ostravská sopranistka **Eva Dřízgová-Jirušová**. V titulní roli vystoupí stálý host Národního divadla moravskoslezského, italský tenorista **Gianluca Zampieri** (alternace **Rafael Alvarez**), jako Carlo Gérard se představí sólista opery NDM **Jakub Kettner** a host opery NDM **Richard Haan**.

Hudebního nastudování se, stejně jako v případě Fedory před čtyřmi lety, ujal **Zbyněk Müller** (alternace **Sander Teepen**). K režijnímu ztvárnění díla byl přizván umělecký šéf ostravské komorní scény Aréna **Ivan Krejčí**, jenž před třemi lety v Národním divadle moravskoslezském – a rovněž tak v operním žánru – debutoval úspěšnou inscenací Donizettiho belcantové opery *Anna Bolena* (*Anna Boleynová*). Scéna je dílem **Milana Davida**, kostýmy navrhla **Marta Rozskopfová**, na inscenaci se podílí rovněž sbormistr **Jurij Galatenko** a choreograf **Igor Vejsada**.

Marcela Bednaříková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



V roce 1894 si italský operní skladatel Alberto Franchetti objednal u Luigiho Illicy libreto na motivy posledních let života revolučního básníka Andrého Chéniera (1762–1794), jehož život vyhasl pod gilotinou v poslední fázi Velké francouzské revoluce. Illica souhlasil a libreto skutečně vytvořil, ale nakonec neposloužilo Franchettimu. Umberto Giordano se v té době pokoušel o návrat na operní jeviště a právě *Andrea Chénier* mu k tomu měl dopomoci. Giordano měl kolem roku 1894 pověst génia, který promarnil svůj talent. Jako velmi mladý napsal operu *Marina*, která zaujala i nakladatele Eduarda Sonzogna, jenž skladatele vzal pod svá křídla. Giordano tuto příležitost plně nevyužil a po neúspěchu další opery s ním Sonzogno přerušil veškerý kontakt. Giordano se poté dostal do existenčních potíží a Franchetti, ve snaze pomoci svému dobrému příteli, se v jeho prospěch vzdal nároku na libreto *Andrey Chéniera*. Koncem ledna roku 1896 byla opera hotova. Premiéra se uskutečnila v milánské La Scale o dva měsíce později a měla triumfální úspěch. V průběhu následujícího roku byla uvedena nejen ve většině italských měst, ale také v zahraničí. Opera byla na svou dobu velmi současná – obsahem i formou. Po hudební stránce následovala moderní směr nastolený Mascagnim v *Sedláku kavalírovi* a obsahově reagovala na tehdejší politicko-sociální situaci. Napjatá atmosféra v Itálii koncem 19. století vedla k rozmachu různých radikálních hnutí, což Giordano jen nerad sledoval. Obával se, že by se země mohla dát na krvavou cestu teroru, kterou kdysi ve Francii nastolili jakobíni, a *Andrea Chénier* měl být varovným signálem pro celou italskou společnost.

Marcela Bednaříková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz