



TISKOVÁ ZPRÁVA

Světová premiéra baletu *Tři mušketýři*

V Ostravě 21. 3. 2017

Národní divadlo moravskoslezské uvede ve světové premiéře balet *Tři mušketýři*. Inscenace vzniká na objednávku NDM speciálně pro soubor baletu. Autorem hudby je Jan Kučera, choreografii a scénu vytvořil kanadský choreograf Paul Chalmer.

Tvůrci baletů si pro svá díla s oblibou vybírají romantické příběhy, v nichž se hrdinové prožívající osudové lásky potýkají s nepřátelstvím, zradou a intrikami. Není proto divu, že se slavný Dumasův román v ostravském divadle dočkal už před třiceti lety prvního tanečního zpracování (1985). **Pro současnou baletní inscenaci objednalo Národní divadlo moravskoslezské zcela novou hudbu skladatele a dirigenta Jana Kučery:** „*Paul Chalmer vytvořil přehledný bodový scénář, kterého jsem se po celou dobu držel. Hudba je tedy vytvořena přímo pro konkrétní situace, atmosféry a dějové zvraty. Každá z hlavních postav má svůj hudební leitmotiv, který se v různých variacích vrací a proměňuje podle potřeby děje. Chtěl jsem vytvořit hudbu, která bude baletu v dobrém slova smyslu sloužit, diváka vtáhne do děje, v pravý čas dokáže postrašit, rozjásat či dojmout, plně ukáže barevné možnosti symfonického orchestru, bude sdělná a melodicky výrazná. To není zrovna málo cílů, a jestli se mi to povedlo, musí posoudit publikum,*“ říká Jan Kučera.

Choreografie Paula Chalmera, který v Ostravě představil již v roce 2015 svou choreografií baletu *Popelka*, je samozřejmě také vytvořená speciálně pro tuto inscenaci. Typem zpracování libreta se jeho tvůrci **Wiebke Hüster** a Paul Chalmer vědomě navrací k nostalgické atmosféře slavného příběhu: „*Dumasův příběh je ve svých pěti částech složitý a nepravděpodobný, s obrovským množstvím postav a zápletek. Proto jsme museli být s autorkou a taneční kritičkou Wiebke Hüster při tvorbě libreta velice selektivní. Náčrt dějové linky zahrnoval dramatické situace, které by šlo snadno vyjádřit tanečním jazykem. Použili jsme proto nejlogičtější a nejpřirozenější dramatické zápletky pro dueta, tria i davové tance, které vycházely z Dumasova ‚pretextu‘, a přizpůsobili jsme je pro naše potřeby,*“ uvádí choreograf. „*Pro náš balet je důležitá první část románu, ve které d’Artagnan přijíždí do Paříže, setkává se s mušketýry a zamiluje se do Constance, poté sledujeme jejich společnou nebezpečnou misi do Anglie, kde musejí najít ukradené diamanty a zachránit tak čest královny Anny Rakouské,*“ doplňuje Chalmer. Choreografie *Tři mušketýři*

Marcela Bednařiková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



vychází z klasické baletní techniky, ale přizpůsobuje se přirozené řeči těla a výrazu, takže se zbavuje například tradiční baletní pantomimy. Obrovskou roli budou také hrát **scény se šermem**, které by měly působit co nejvíce realisticky: „*Jsem velmi vděčný, že mám vedle sebe mistry šermu **Petra Sýkoru a Ivana Petráka**. Bylo pro mě velice důležité, aby se tanečníci naučili správnou techniku šermu – nejen kvůli uvěřitelnosti scén, ale především kvůli jejich bezpečnosti. Tanečníci NDM začali studovat šerm mnoho týdnů předtím, než jsem do Ostravy přijel. Díky tomu jsme mohli společně pracovat na dosažení hladkého a bezpečného propojení techniky baletní i šermířské,*“ prozradil ještě choreograf.

Stylu románu a doby neodporuje ani skladatel Jan Kučera: „*S choreografem jsme se shodli, že chceme hudbu pojmout neobarokně, ve stylu hudby u dvora Ludvíka XIII., samozřejmě s přesahy do hudby současné. Psát novou hudbu pouze v barokním stylu by byla trochu nuda. A protože mám rád rovněž filmová zpracování s hudbou Michela Legranda či LalaSchifrina, mnohokrát se v partituře objeví i určitá filmová akčnost.*“

Na scéně Paula Chalméra a v kostýmech **Anny Kontek** se můžete těšit v hlavních rolích:

KRÁL LUDVÍK XIII.	Stéphane Aubry
KRÁLOVNA ANNA RAKOUSKÁ	Brittany Haws / Michaela Vápeníková
KARDINÁL RICHELIEU	Yago Catalinas Heredia
VÉVODA Z BUCKINGHAMU	Stefano Pietragalla
MILADY DE WINTER	Shino Sakurado
ATHOS	Koki Nishioka
PORTHOS	Rei Masatomi
ARAMIS	Sergio Méndez Romero
D'ARTAGNAN	Giordano Bozza
KONSTANACE BONACIEUX	Chiara Lo Piparo
ROCHEFORT	Macbeth Konstantin Kaněra

a další. „*V obsazení i tvorbě tohoto baletu záročí nádhernou energii a zápal tanečníků NDM, mezi nimiž je nyní mnoho výrazných osobností. Díky tomu, že je už trochu znám, jsem se snažil, aby byly povahy a charaktery tanečníků co nejbližší postavám, které představují,*“ dodává Chalmer.

Hraje orchestr opery NDM pod taktovkou Jana Kučery / Maroše Potokára.

Světová premiéra se uskuteční 23. března v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Marcela Bednařiková
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz